

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего  
МАДОУ «Колокольчик»  
от 30.08.2019 г. № 289

Программа дополнительного образования по развитию театральных  
способностей у детей  
«Театральные ступеньки».

Разработчик программы:  
Костина О.В.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет  
Срок реализации программы 1 год

г. Когалым 2019г.

## **Содержание:**

### **I Целевой раздел**

|      |                                                           |    |
|------|-----------------------------------------------------------|----|
| 1.1. | Пояснительная записка.....                                | 3  |
| 1.2. | Цель и задачи реализации программы.....                   | 5  |
| 1.3. | Принципы и подходы к реализации программы.....            | 7  |
| 1.4. | Этапы реализации программы.....                           | 8  |
| 1.5. | Организационные и методические особенности программы..... | 9  |
| 1.6. | Возрастные особенности детей.....                         | 11 |
| 1.7. | Целевые ориентиры.....                                    | 12 |

### **II Содержательный раздел**

|      |                                                                                                                       |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности.....                                                                          | 13 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми..... | 15 |
| 2.3. | Педагогические условия реализации программы.....                                                                      | 19 |
| 2.4. | Перспективно-тематическое планирование.....                                                                           | 21 |
| 2.5. | Педагогическая диагностика освоения программы.....                                                                    | 32 |
| 2.6. | Взаимодействие с семьями воспитанников.....                                                                           | 34 |
| 2.7. | Способы и направления поддержки детской инициативы.....                                                               | 36 |

### **III. Организационный раздел**

|      |                                                                 |    |
|------|-----------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение программы.....              | 38 |
| 3.2. | Методическое обеспечение программы.....                         | 39 |
| 3.3. | Коррекционная направленность деятельности.....                  | 40 |
| 3.4. | Организация развивающей предметно – пространственной среды..... | 42 |
|      | Заключение.....                                                 | 45 |
|      | Литература.....                                                 | 48 |

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Федеральный уровень**

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольные организации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

### **Локальные акты**

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Программа дополнительного образования театрализованной деятельности детей относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группа), по форме организации является кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетической направленности разработана на основе авторской программы «Театр – творчество - дети», Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, а также методического пособия «Играем в кукольный театр».

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает

воспитанникам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Программа направлена** на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта сценическо-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению театрального искусства.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы для детей 5-6 лет:**

- + формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- + формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- + развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- + формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- + закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- + развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- + поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- + последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- + развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- + развитие речи у детей и коррективировка ее нарушения через театрализованную деятельность;
- + формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- + воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;
- + формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

### **Задачи программы для детей 6-7 лет:**

- + создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- + Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- + совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- + совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- + знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства;
- + создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка;
- + воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
- + усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- + освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- + улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

### 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Принцип адаптивности,** обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип развития,** предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности.** Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования.** Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру.** Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

**Принцип систематичности.** Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний.** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой.** Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.** Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### 1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Реализация программы проходит в четыре этапа:**

-  организационный
-  познавательно-исследовательский
-  продуктивный
-  заключительный

##### **I этап– организационный**

-  Проведение диагностики
-  Формулировка проблем проекта
-  Мотивация родителей на совместную творческую деятельность
-  Постановка цели и задач, определение продуктов Программы
-  Выбор форм, методов и приемов взаимодействия между участниками Программы

##### **II этап– познавательно – исследовательский**

-  Составление плана образовательной работы
-  Подбор наглядно - дидактического материала по разработанной Программе
-  Создание развивающей среды

##### **III этап– продуктивный**

-  Реализация плана образовательной работы
-  Привлечение родителей к участию в реализации Программы
-  Сбор накопленного материала
-  Совместное мероприятие с родителями

##### **IV этап– заключительный**

-  Подведение итогов
-  Проведение диагностики

## 1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для работы с воспитанниками в свободное от основных занятий время в театрализованном кружке, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром театра более близко. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала для овладения детьми различными методами и приемами театрального мастерства. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Особенностью этой программы является то, что ее реализация возможна как для нормативно развивающихся детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий в старшей группе – 25 минут, включая организационные моменты; в подготовительной к школе группе – 30 минут включая организационные моменты.

Проведение занятий в театральном кружке «В гостях у сказки» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:**

- ✚ Игра
- ✚ метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- ✚ инсценировки и драматизация
- ✚ объяснение

- + чтение взрослого
- + показ
- + личный пример
- + беседы
- + просмотр видеофильмов, презентаций
- + разучивание произведений устного народного творчества
- + обсуждение
- + наблюдения

## 1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Дети пятого-седьмого года жизни уже могут конструировать из бумаги, из природного материала, сопровождать речью игровое взаимодействие. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, но только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем мире, развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, связная речь, совершенствуется грамматический строй речи.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и ее пространственного расположения. Слабое развитие у детей функции самоконтроля, недостаточное развитие концентрации внимания, недостаточное умение ребенка удерживать в памяти значение прочитанного впоследствии станут основными причинами слабого усвоения знаний как в дошкольном, так и в школьном возрасте.

В качестве профилактики трудностей дальнейшего обучения следует уже с пятилетнего возраста выполнять с ребенком соответствующие упражнения, направленные на восполнение пробелов развития тех или иных функций.

## 1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

### Для детей старшей группы

- ✚ дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- ✚ показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики;
- ✚ эмоциональное состояние героя мимикой; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- ✚ выразительно читают стихотворный текст;
- ✚ передают образ героя характерными движениями; действуют на сцене в коллективе;
- ✚ разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- ✚ держатся уверенно перед аудиторией;
- ✚ имеют представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре.

### Для детей подготовительной к школе группе

- ✚ называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- ✚ хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✚ показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- ✚ сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- ✚ выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса; показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- ✚ действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- ✚ умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- ✚ с интересом изготавливают и используют театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- ✚ знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дополнительная образовательная деятельность по театрализации организуется с детьми 5-7 лет и проводится два раза в неделю. Длительность для детей 5-6 лет – 25 мин, для детей 6-7 лет составляет не более 30 минут. В дополнительной образовательной деятельности используются игровые и здоровьесберегающие приемы обучения.

При планировании и проведении театрализованной деятельности (далее - ТД) педагог:

- определяет тему и цель театрализованной деятельности;
- обозначает основные этапы ТД, показав их взаимосвязь и взаимообусловленность, а также сформулировав цель каждого этапа;
- подчеркивает наличие обучающего момента и последовательного закрепления нового материала;
- обеспечивает постепенную смену видов речевых и речемыслительных заданий возрастающей сложности;
- включает в ТД разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля за своими действиями и действиями сверстников;
- учитывает при отборе программного материала зону ближайшего развития дошкольника, потенциальные возможности для развития мыслительной деятельности, сложных форм восприятия, воображения;
- предусматривает приемы, обеспечивающие при индивидуальном подходе к детям вовлечение их в активную речевую и познавательную деятельность;
- регулярно повторяет усвоенный материал.

В процессе овладения разными приемами педагог особое внимание должен уделить развитию восприятия, мотивации, доступных форм словесно-логического мышления, познавательных интересов.

При проведении театрализации учитывается присутствие всех компонентов этой деятельности.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

#### **Принципы проведения занятий:**

*Наглядность в обучении* – осуществляется на восприятии наглядного материала.

*Доступность* – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

*Проблемность* – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

*Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.*

## **Формы работы**

### **I. Групповые занятия**

*Продолжительность занятия зависит от возраста детей.*

#### **Структура занятий**

##### *Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

##### *Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

##### *Часть 3. Завершающая*

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций.

### **II. Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

## 2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

**Организационные формы Программы:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

**На теоретических занятиях** даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

**На практических занятиях** изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первоначального обучения необходимо проведения *индивидуальной работы* с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. **Сводные занятия** преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение. По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

**В программе используются следующие методы и формы:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

### **3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

### ***В программе используются следующие педагогические:***

#### ***1. Приемы:***

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### ***2. Принципы:***

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи стоят перед педагогом, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует этим раздражаться. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Следует начинать с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, понемногу накапливаясь, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, усвоенного проверка, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим педагогически-режиссёрских симбиоз решений: например, вместо очередного повтора эпизода репетируемого спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев

к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

-  этюды на проявление человеческих эмоций;
-  этюды на выразительность жеста;
-  этюды на органическое молчание;
-  пластические этюды;
-  этюды по нескольким заданным словам или предметам;
-  этюды, основанные на стоп-кадрах;
-  этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
-  этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
-  этюды на память физических действий;
-  импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

## 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.**

**1. «Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

**2. «Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**3. «Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**4. «Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**5. «Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;  
Кто такие актеры;  
Какие превращения происходят на сцене;  
Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

## 2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Старшая группа

| №  | Тема                                                                                               | Всего часов |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Мониторинг                                                                                         | 8           |
| 2  | Знакомство с театром. Кто работает в театре.<br>«Закулисье». Мониторинг                            | 2           |
| 3  | Как вести себя в театре.<br>Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра)                                | 2           |
| 4  | Знакомство с настольным театром, подготовка к<br>инсценировке сказки «Репка»                       | 4           |
| 5  | Мимика                                                                                             | 2           |
| 6  | Сила голоса. Знакомство с театром игрушек.                                                         | 2           |
| 7  | Знакомство с пальчиковым театром                                                                   | 2           |
| 8  | Пантомима                                                                                          | 2           |
| 9  | Сила голоса и речевое дыхание                                                                      | 2           |
| 10 | Знакомство с конусным театром                                                                      | 2           |
| 11 | Мимика и жесты                                                                                     | 2           |
| 12 | Знакомство с варежковым театром                                                                    | 2           |
| 13 | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)                                                         | 2           |
| 14 | Знакомство с куклами би-ба-бо                                                                      | 2           |
| 15 | Слух и чувство ритма                                                                               | 2           |
| 16 | Театральные игры                                                                                   | 2           |
| 17 | Сценическая пластика                                                                               | 2           |
| 18 | Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка»                                                | 4           |
| 19 | Расслабление мышц                                                                                  | 2           |
| 20 | Знакомство с куклами - марионетками.<br>Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими<br>руками» | 4           |
| 21 | Чувства, Эмоции                                                                                    | 2           |
| 22 | Знакомство с театром масок                                                                         | 2           |
| 23 | Ритмопластика                                                                                      | 2           |
| 24 | Культура и техника речи                                                                            | 2           |
| 25 | Подготовка к инсценировке сказки «Теремок на новый<br>лад»                                         | 4           |
| 26 | Показ театрализованного представления                                                              | 2           |
| 27 | Экскурсия в кукольный театр                                                                        | 2           |
| 28 | Мониторинг                                                                                         | 4           |
|    | Итого:                                                                                             | 72          |

### Подготовительная к школе группа.

| №  | Тема                                                        | Всего часов |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | Мониторинг                                                  | 8           |
| 2  | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.            | 2           |
| 3  | Попробуем измениться                                        | 2           |
| 4  | Подготовка к Дню матери                                     | 4           |
| 5  | Репетиция и выступление на день матери                      | 2           |
| 6  | Конкурс «Лучшая новогодняя маска своими руками»             | 2           |
| 7  | Знакомство с праздником Рождества                           | 2           |
| 8  | Подготовка к Рождественскому спектаклю                      | 4           |
| 9  | Репетиция и показ Рождественского спектакля                 | 2           |
| 10 | Конкурс «Мой любимый сказочный герой»                       | 2           |
| 11 | Театральная мастерская: «Конусный театр»                    | 4           |
| 12 | Театральная мастерская: «Театр на ложках»                   | 4           |
| 13 | Театральная мастерская: «Куклы на гапите»                   | 4           |
| 14 | Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах» | 4           |
| 15 | Театральная мастерская: «Театр на кружках»                  | 4           |
| 16 | Знакомство с праздником Пасхи                               | 2           |
| 17 | Подготовка к Пасхальному спектаклю                          | 4           |
| 18 | Репетиция и показ Пасхального спектакля                     | 2           |
| 19 | Занятие, посвященное Всемирному Дню театра                  | 2           |
| 20 | Весна в природе                                             | 2           |
| 21 | В гости к солнышку                                          | 2           |
| 22 | Весенние импровизации, сочини сказку.                       | 2           |
| 23 | Экскурсия в кукольный театр                                 | 2           |
| 24 | Мониторинг                                                  | 4           |
|    | Итого:                                                      | 72          |

### Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

| №               | Тема занятия                                                                                                                  | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                  | Задачи занятия                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1-4             | Мониторинг                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОКТАБРЬ</b>  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1               | Знакомство с театром.<br>Кто работает в театре?<br>«Закулисье»<br>Как вести себя в театре?<br>Сюжетно-ролевая игра<br>«Театр» | - Что такое театр? Виды театров.<br>С чего начинается театр?<br>Знакомство с театральными профессиями и их важность.<br>Знакомство с устройством театра изнутри.<br>Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика. | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.<br>Пополнение словарного запаса.<br>Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных |

|         |                                                            |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
|---------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                            |                                                                                                                                                                                                       | играх.                                                                                                                                                           |
| 2       | Знакомство с настольным театром                            | Самостоятельная игровая деятельность. Пальчиковая гимнастика: «Цветок»<br>Импровизации с куклами. Игра «Сочини сказку».                                                                               | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности                                                                                                    |
| 3       | Мимика                                                     | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки                                                                       | Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.                                                                                                       |
| 4       | Сила голоса<br>Знакомство с театром игрушек.               | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика: Шарик; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»<br>Инсценировка сказки «Репка»<br>загадки, игра «Найди и исправь ошибку». | Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.<br>Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.<br>Развлекательное занятие для детей. |
| НОЯБРЬ  |                                                            |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| 1       | Знакомство с пальчиковым театром                           | Игры с плоскостными игрушками. Инсценировка сказки «Репка» (показ для малышей),                                                                                                                       | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.                                                                                                   |
| 2       | Пантомима                                                  | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: «Цветок, шарик» этюд «Цветочек»                                                 | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость                                           |
| 3       | Сила голоса и речевое дыхание                              | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковая игра: «Кулачки»                                                                                               | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.                                                                                                  |
| 4       | Знакомство с конусным настольным театром<br>Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; пальчиковые игры: «Шарик», «Кулачки»; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»<br>Инсценировка сказки «Колобок»   | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.  |
| ДЕКАБРЬ |                                                            |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| 1       | Знакомство с варежковым театром                            | Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; Инсценировка сказки                                                                                                        | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в                                                                 |

|         |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                           | «Заюшкина избушка».                                                                                                                                                                               | сочетании с речью.                                                                                                                  |
| 2       | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)                                                | Совместная деятельность детей и родителей. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» выступление перед родителями                                                                                    | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;                                                        |
| 3       | Знакомство с куклами би-ба-бо.                                                            | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.<br>Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры.                                                                                     | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.                                                                    |
| 4       | Слух и чувство ритма.                                                                     | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» | Развитие слуха и чувства ритма у детей                                                                                              |
| ЯНВАРЬ  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |
| 1       | Театральные игры                                                                          | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»                                            | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 2       | Театр для гостей                                                                          | Показ сказки «Заюшкина избушка» (малышам)                                                                                                                                                         | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД                                    |
| 3       | Сценическая пластика                                                                      | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок». Сочиняем сказку сами.                                              | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных                                                                   |
| ФЕВРАЛЬ |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |
| 1       | Расслабление мышц                                                                         | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры                                                                                | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.                                                         |
| 2       | Знакомство с театром из деревянных фигурок, (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. Знакомые игры и пальчиковая гимнастика                                                                                | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.                                                                    |

|        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3      | Знакомство с куклами-марионетками<br>Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»<br>(семейное видео или фото о том как это делалось) | Совместная деятельность детей и родителей                                                                                                                                                                                                                                                     | Освоение навыков кукловодства. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.                                                                                         |
| 4      | Чувства, эмоции                                                                                                                                  | Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало» | Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими                                                                                             |
| МАРТ   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
| 1      | Знакомство с театром масок                                                                                                                       | Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей.<br>Инсценировки сказки «Курочка Ряба»                                                                                                                                                                                        | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности                                                                                                                                   |
| 2      | Демонстрация театра картинок на фланели.                                                                                                         | Пальчиковая гимнастика «Пальчики», этюды-импровизации. Сочини свою сказку.                                                                                                                                                                                                                    | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.                                                                                                                                    |
| 3      | Ритмопластика                                                                                                                                    | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц-барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»                                             | Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения. |
| 4      | Культура и техника речи                                                                                                                          | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».                                                                                                                             | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас                                                                           |
| АПРЕЛЬ |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |
| 1-4    | Подготовка к                                                                                                                                     | Артикуляционно-пальчиковая                                                                                                                                                                                                                                                                    | Развитие эмоциональной,                                                                                                                                                                             |

|            |                                            |                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | инсценировке сказки «Теремок на новый лад» | гимнастика «Зайки», «Шарик». Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | связно-речевой сферы у детей.                                                                                      |
| <b>МАЙ</b> |                                            |                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |
| 1          | Театрализованное представление             | Показ спектакля родителям.                                                                                                                          | Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.                                                            |
| 2          | Экскурсия в кукольный театр                | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.                           | Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы. |
| 3          | Мониторинг                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                    |

**Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет**

|                 |                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |
| 1               | Мониторинг                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |
| 1               | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка». Повторение выученных скороговорок. Игры «Назови своё имя ласково»<br>Пантомимические задания | Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.<br>Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.                                       |
| 2               | Попробуем измениться                            | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Мама». Произношение скороговорок с различно громкостью. Работа над ролями, дикцией. «Сочини сказку»        | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.                     |
| 3               | Что такое дикция? Учимся правильно говорить.    | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Капуста». Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов.   | Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. |
| 4               | Подготовка к Дню                                | Просмотр ролика «День                                                                                                                               | Расширить представление детей                                                                                                                                                                  |

|         |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | матери                                                    | матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья», стихи.                                                                                    | о празднике День матери.                                                                                                                                                                                                              |
| НОЯБРЬ  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1-2     | Подготовка к Дню матери:                                  | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Замок-чудак». Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семья» Стихи                                         | Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.                                                                                                                                                        |
| 3       | Выступление на День матери                                | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери                                                                                                                                                            | Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.                                                         |
| 4       | Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»           | Совместная деятельность детей и родителей.                                                                                                                                                                                          | Повысить интерес родителей к деятельности театрального кружка. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.                                                                                           |
| ДЕКАБРЬ |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1       | Знакомство с праздником Рождества                         | Просмотр мультфильма «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.                          | Расширить представление детей о празднике Рождество.                                                                                                                                                                                  |
| 2-4     | Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь» | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «В гости». Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения» Работа над скороговорками. Разучивание ролей в спектакле. | Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с |

|         |                                               |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                               | Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.     | помощью мимики и жестов продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. |
| ЯНВАРЬ  |                                               |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1-2     | Репетиция и показ Рождественского спектакля   | Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.            | Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.                                                                                                                                                   |
| 3       | Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой» | Совместная деятельность детей и родителей                                           | Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.                                                                                                                                          |
| 4       | Театральная мастерская: «Куклы-оригами».      | Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди». | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.                                    |
| ФЕВРАЛЬ |                                               |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1       | Театральная мастерская: «Театр на ложках»     | Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.                      | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;                                                                                                     |
| 2       | Театральная мастерская: «Театр на гапите».    | Рисуем сказочных героев, мастерим куклу на гапите. Сочиняем сказку сами.            | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.                                                                                                                                                                                                                  |

|      |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3    | Театральная мастерская:<br>«Театр на больших киндер - сюрпризах». | Изготовление кукол для театра на больших киндер - сюрпризах. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: « В гости». Сочиняем сказку сами.                                                                                                                       | Освоение навыков кукловождения. Развитие творческого воображения. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.                                                                                                                                                 |
| 4    | Театральная мастерская:<br>«Театр на кружках».                    | Изготовление кукол для театра на кружках. Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Гномы». Сочиняем сказку сами.                                                                                                                                             | Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре.<br>Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.                    |
| МАРТ |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1    | Знакомство с праздником Пасхи                                     | Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов. | Расширить представление детей о празднике Пасха.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2    | Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»           | Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.                                                                                    | Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами. |
| 3    | Занятие, посвященное Всемирному дню                               | Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном.                                                                                                                                                                                                           | Закрепить представление детей об актерских умениях,                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |         |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | театра. | <p>Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Утро настало»</p> <p>Игры «Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш» Этюд «Колоски». Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)</p> | <p>необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.</p> |
|--|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### АПРЕЛЬ

|   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Подготовка к Пасхальному спектаклю | <p>Упражнение на речевое дыхание «Свеча», Артикуляционно - пальчиковая гимнастика: «Мостик», работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов.</p>                                                                                                                                                                  | <p>Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.</p> |
| 2 | Показ Пасхального спектакля        | <p>Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Выступление детей. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.</p>                                                                                                                                                   |
| 3 | Весна в природе                    | <p>Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай, чей голосок?» Артикуляционно- пальчиковая гимнастика «Паук», «Утро настало». Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»</p> | <p>Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, творчество.</p>                                                                                                                     |

#### МАЙ

|   |                    |                                                                          |                                                                                          |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | В гости к солнышку | <p>«У солнышка в гостях». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».</p> | <p>Развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей</p> |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                          |            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  |  | Пальчиковая гимнастика:<br>«Паук», «Утро настало».<br>Этюд «Стрекоза», «В гнезде».<br>тПантомимы «Сажаем<br>картошку», «Поливаем цветы». | в<br>себе. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## 2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### **Характеристика уровней знаний и умений**

#### ***театрализованной деятельности***

*Высокий уровень (18-21 баллов).* Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).* Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).* Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. **(Приложение 1.)**

## 2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Консультации для родителей, анкетирование - развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов - важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Совместные спектакли - необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

### **Работа с родителями детей старшей группы.**

#### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка - передвижка «Театр и родители».

Информирование о работе кружка.

#### **Октябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»

Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

#### **Ноябрь**

Папка - передвижка «Кукольный театр»

#### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

#### **Январь**

Папка - передвижка - консультация

«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

#### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (помощь детям при участии в конкурсе)

#### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»

Анкетирование, памятки.

Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

#### **Апрель**

Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок на новый лад»  
(изготовление костюмов, декораций)

#### **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок на новый лад»  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Работа с родителями детей подготовительной к школе группе.**

#### **Сентябрь**

Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей»

Папка - передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы,

тростевые куклы, кукла - живая рука, куклы - марионетки»  
Помощь родителей в подготовке к выступлению на День воспитателя  
(изготовление костюмов)

### **Октябрь**

Консультация для родителей «Театр дома» Папка - передвижка  
«Театрализованная деятельность»

### **Ноябрь**

Просмотр выступления детей к Дню матери  
Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»

### **Декабрь**

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Январь**

Папка - передвижка «С Рождеством!»  
Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь» Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

### **Февраль**

Консультация для родителей в виде презентации Консультация для родителей «Значение  
игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»

### **Март**

Анкетирование «Любите ли вы театр?» Папка - передвижка «27 марта - Всемирный день  
театра»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю.

### **Апрель**

Папка - передвижка «Святая Пасха»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю (изготовление костюмов,  
декораций) Просмотр спектакля «Пасхальный колобок»

### **Май**

Награждение самых активных родителей грамотами.  
Показ фотоотчета о работе кружка

## 2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих у него инициатив.

Главная задача воспитателя в том, что необходимо владеть способами поддержки детской инициативы. Необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Театрализованная деятельность, это тот вид деятельности, когда ребенок проявляет искренний интерес, увлечённость.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить способности детей: проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театральная педагогика предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения с взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребёнка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить любовь другим людям. А это – самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Музыкальный зал.
2. Настольный театр игрушек.
3. Настольный театр картинок
4. Стенд-книжка.
5. Фланелеграф
6. Теневой театр.
7. Пальчиковый театр.
8. Театр Би-ба-бо.
9. Театр Петрушки.
10. Детские костюмы для спектаклей.
11. Взрослые костюмы для спектаклей.
12. Элементы костюмов для детей и взрослых.
13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
14. Ширма для кукольного театра.
15. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
16. Медиотека (аудио- и CD диски).
17. Декорации к спектаклям
18. Методическая литература

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Разработки способов изготовления кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).
2. Разработки этюдов для театральных кукол разных систем Н. Ф. Сорокина- М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).
3. Разработки сценариев театральных кукольных спектаклей Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с. (Развитие и воспитание дошкольников).
4. Разработки сценариев театральных кукольных занятий в театральном кружке. Н. Ф. Сорокина. М.: АРКТИ, 2007.-288с. (Развитие и воспитание дошкольника).
5. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
6. Методическое пособие «Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам». Авторы: Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г. М.: Просвещение, 1982.-191 с.
7. Русские народные сказки (Сценарии и постановки) в аудиокассетах- 12 аудиокассет
8. Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. Маханева М.Д. Издательство: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Разработка сценариев с режиссерскими комментариями. «Театр кукол». Союз театральных деятелей; Москва-1993.

### 3.3. КЕОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантов, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- ✚ с расстройством поведения и общения; с нарушениями слуха; с нарушениями зрения;
- ✚ с речевыми дисфункциями;

✚ с изменениями опорно-двигательного аппарата; с отсталостью умственного развития; с задержкой психического развития; с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Театральный уголок — важный объект развивающей среды детского сада.

Ребенок дошкольного возраста – настоящий слушатель, мечтатель, исследователь. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

Известно, что дети любят играть. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

В группе детского сада необходимо иметь театральный уголок. В нем отводится место для различных видов театра:

**стендовый:** теневой театр, фланелеграф, стенд-книжка, аниматика;

**настольный:** театр картинок, театр игрушек, театр на баночках, вязаный театр;

**кукольный:** би-ба-бо, пальчиковый, театр марионеток, театр на ложках, театр на тарелках, театр из носков, театр из коробочки, театр «киндер сюрприз», фартучный театр, театр тростевых кукол и т. д.

Театрализованная деятельность позволяет развивать у детей творчество, фантазию, мелкую моторику, способствует запоминанию сюжета сказок. Театральный уголок организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещенное в уголке оборудования позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в детском саду, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

*Социально-коммуникативное развитие*

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

*Познавательное развитие*

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

*Речевое развитие*

- содействие развитию монологической и диалогической речи;

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

#### *Художественно-эстетическое развитие*

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### *Физическое развитие*

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

*При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:*

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды
- соответствие возрастным особенностям детей
- выполнение правил техники безопасности
- эстетическое оформление игрового оборудования.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей.

Таким образом театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Играя в сказку, дети используют различные виды театра.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в детском саду, необходимо дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Я считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через театрализованную игру.

**Театрализованная игра развивает следующие качества детей:**

1. Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).
2. Развивает любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи.
5. Способствует творческому развитию личности.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой деятельности – будь то рисунок, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.

Театральная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Надо сказать, что театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

Театральная игра делится на 2 группы: режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, кукольный и другие виды театров. А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.

Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего дошкольного возраста в театрализованные игры не играют самостоятельно. Поэтому педагог должен направлять детей и создавать необходимые условия.

Идеальное условие театральная студия, но можно использовать для театральных занятий групповую комнату. Немаловажное значение имеет наличие музыки, театральных масок и костюмов. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности, развитие творческих способностей. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру ребенка.

При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ. Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей.

Поскольку театрализованная игра строится по заранее определенному сценарию, в том числе и основанному на художественном произведении, выделим различие сюжета и содержания игры. Сюжет — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в театрализованной игре. Содержание игры — то, что именно воспроизводится в сюжете, т. е. моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем природном мире. Учеными разработаны тесты и критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей, которые

представлены в программах дошкольного воспитания («Детство», «Развитие» и др.); сформулированы параметры диагностики и развития эмоциональной сферы у детей в процессе специально организованного общения с использованием игр-драматизаций. Разработаны варианты включения театрализованных игр в другие виды детской деятельности, например, выявлена взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей: во-первых, в оформлении декораций, во-вторых, во взаимовлиянии на возникновение образов. В первом случае изобразительность является одним из составляющих компонентов театрализованной игры, в ходе которой оформляется предметно-игровая среда. Во втором случае педагоги и психологи видят истоки детского изобразительного творчества в игровой деятельности, в том числе в игре-драматизации. Театрализованные игры включаются и в процесс овладения решением задач, например, задач-драматизаций, в которых раскрывается математическое содержание. Театрализованная игра используется на занятиях по развитию речи детей, построенных на основе произведений художественной литературы, где процесс восприятия литературного текста рассматривается как специфическое общение.

Большое значение для развития детей имеет «личная дистанция», речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз». В то же время современное развитие техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно театрализовать.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Творческий центр «Сфера», 2001г.
14. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. «Просвещение» 1985г.
15. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г..
16. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
17. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2005г.
18. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
21. М.И.Чистякова «Психогимнастика» под редакцией М.И.Буянова М. «Просвещение»: 1995г.

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

***Творческое задание № 1*** Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: Создание условий для разыгрывания сказки, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: Создать условия для формирования основной идеи сказки, сопереживать героям.

Формировать у детей передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2*** Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: Создание условий для изготовления персонажей, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: Создать условия для понимания сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Формировать у детей рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3*** Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: Создание условий для импровизации знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: Создать условия для побуждения детей к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.