

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО

Протокол заседания
педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МАДОУ «Колокольчик»
от 30.08.2019 г. № 289

Программа дополнительного образования по развитию художественных
способностей у детей.
«Умелые пальчики»

Разработчик программы
Кольцова Н.В.

Программа рассчитана на детей 3-4 лет
Срок реализации программы 1 год

г. Когалым 2019г.

Содержание:

I Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	6
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	7
1.4.	Этапы реализации программы.....	8
1.5.	Организационные и методические особенности программы.....	9
1.6.	Возрастные особенности детей.....	10
1.7.	Целевые ориентиры.....	12

II Содержательный раздел

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	13
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми.....	19
2.3.	Педагогические условия реализации программы.....	23
2.4.	Перспективно-тематическое планирование.....	24
2.5.	Педагогическая диагностика освоения программы.....	36
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	38
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	39

III. Организационный раздел

3.1.	Методическое обеспечение программы.....	40
3.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	41
	Заключение.....	42
	Литература.....	44

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

Локальные акты

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Направленность программы «Умелые пальчики» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – художественно-прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок авторов - Давыдовой Г.Н. и Лыковой И.А.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» и лепка помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами: стека, пластилин, соленое тесто. На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений.

Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Лепить можно из пластилина, соленого теста, глины и т.д. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Занятия предоставляют детям большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография и лепка способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией и лепкой, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии и лепки с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией и лепкой позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: создать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке в процессе пластилинографии и лепки.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- **принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; непрерывность, регулярность, планомерности воспитательно-образовательного процесса;
- **принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
- **принцип развивающего характера** художественного образования;
- **принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- **принцип сознательности** - когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу;
- **принцип культурного обогащения** (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- **принцип взаимосвязи продуктивной деятельности** с другими видами детской активности;
- **принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- **принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- **принцип обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- **принцип организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- **принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий**, направленных на создание выразительного художественного образа;
- **принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Этапы реализации	Задачи	Формы реализации
Подготовительный этап	<p>1. Изучение психолого-педагогической литературы по лепке и пластилинографии.</p> <p>2. Изучение сущности и структуры понятий по данной теме.</p> <p>3. Формирование цели и задач.</p> <p>4. Подбор методов и методик.</p> <p>5. Подбор диагностического инструментария.</p> <p>6. Разработка системы работы с детьми, родителями, направленную на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии и лепки.</p>	<p>-психолого-педагогическая, методическая литература;</p> <p>-перспективный план занятий;</p> <p>-диагностический инструментарий;</p> <p>-консультации;</p> <p>-беседы;</p> <p>-памятки;</p> <p>- комплекс занятий развивающих мелкую моторику рук.</p>
Диагностический этап	<p>Выявить уровни представлений, практических умений воспитанников в образовательной области «Художественное творчество»</p>	<p>мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии и лепки</p>
Основной этап	<p>Организация занятий согласно перспективному плану.</p> <p>Работа с родителями по данному направлению: беседы, консультации, памятки.</p> <p>Ознакомление родителей с техникой пластилинографией и лепки</p>	<p>- комплекс занятий работы кружка по пластилинографии и лепки</p>
Итоговый этап	<p>Выявить уровни художественных способностей детей посредством диагностического обследования, после проведения различных форм и методов работы.</p>	<p>мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии и лепки</p>

1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Организационные особенности программы:

Программа ориентирована на детей 3-4 лет с учётом их психологического и физиологического развития. Программа рассчитана на 1 год обучения. Непосредственно - образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю, 8 раза в месяц, длительность 15 минут, с группой детей в 10 человек.

Основной формой работы является групповая и индивидуальная работа с детьми.

На каждом занятии перед ребенком ставится *новая учебная задача*, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные темы, сюжеты, которые могли завлечь ребенка. Занятия целиком проходят в игровой форме. Игровые приемы полностью обеспечивают динамичность процесса, помогают активизировать внимание, память, мышление, речь, развивают творческое воображение.

Образовательный процесс делится на 3 этапа:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика). (2-3 мин)
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность. (10 мин)
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции. (2 мин)

Работа по формированию навыков по пластилинографии и лепки проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Отличительной особенностью программы является интеграция предметных областей знаний, деятельность пластилинографии и лепки, позволяющая интегрировать различные образовательные сферы; обновление тематики и технологии детских работ за счет учета современных условий, субкультуры детей. Данная программа предполагает, что у детей, занимающихся дополнительно пластилинографией и лепкой быстрее, чем у сверстников будет развиваться мелкая моторика и речевые аспекты.

Методические особенности программы:

Форма организации непосредственно образовательной деятельности

- индивидуальные; подгрупповые; групповые.

Методы и приемы работы

Игровые: сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковая гимнастика, физминутки;

Наглядные: показ способов действия с инструментами и материалами; предъявление наглядных пособий;

Словесные: загадки, стихи; анализ выполненных работ; объяснение способов действия с инструментами и материалами;

Практические:

- обучение способам лепки (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание);

- индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей.

Формы проведения итогов

- диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;

- метод наблюдения за детьми во время творчества;

- участие в выставках детского сада;

- выставки на родительских собраниях.

1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются

чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет.

Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет

1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Уровень развития интегративных качеств ребенка

Интегративные качества	Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)
Эмоционально - отзывчивый	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).
Любознательный, активный	<p>Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография).</p> <p>Научится использовать в рисовании нетрадиционную технику «пластилинографии», разные способы создания изображения.</p> <p>Знакомиться с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала.</p>
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	<p>Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно.</p> <p>Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.</p>
Овладевший необходимыми умениями и навыками	<p>Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.</p> <p>Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стекой.</p> <p>Развивает мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.</p>

А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:

- навыков совместной работы;
- навыков пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином;
- умения владеть различными техническими приемами и способами лепки;
- умения изготавливать из пластилина простейшие картины;
- умения украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;
- познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности.
- усидчивости, терпения, трудолюбия.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, начиная с 3-х летнего возраста, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Дополнительные занятия кружка «Пластилинография» способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает

каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа дополнительного образования «Пластилинография» составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие» Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, начиная с 3-х летнего возраста, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Дополнительные занятия кружка ” Умелые пальчики ” способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа дополнительного образования «Умелые пальчики» составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие» - осуществляется развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие. Осуществляется знакомство с природой.

«Речевое развитие» - осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение. Используются художественные произведения познавательной направленности.

«Физическое развитие» - осуществляется выполнение упражнений пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз. Формируется интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой, формируются основы здорового образа жизни.

«Художественно-эстетическое развитие» - происходит становление эстетического отношения к окружающему миру; формируются элементарные представления о пластилинографии; осуществляется стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивно-модельная).

«Социально – коммуникативное развитие» - осуществляется развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками; формируется готовность к совместной деятельности; формируется уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в Организации; формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества; формируются основы безопасного поведения на занятиях пластилинографией.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным

правилам, приемам и средствам композиции. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, начиная с 3-х летнего возраста, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Дополнительные занятия кружка «Пластилинография» способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности

ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа дополнительного образования «Пластилинография» составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие» - осуществляется развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие. Осуществляется знакомство с природой.

«Речевое развитие» - осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение. Используются художественные произведения познавательной направленности.

«Физическое развитие» - осуществляется выполнение упражнений пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз. Формируется интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой, формируются основы здорового образа жизни.

«Художественно-эстетическое развитие» - происходит становление эстетического отношения к окружающему миру; формируются элементарные представления о пластилинографии; осуществляется стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивно-модельная).

«Социально – коммуникативное развитие» - осуществляется развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками; формируется готовность к совместной деятельности; формируется уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в Организации; формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества; формируются основы безопасного поведения на занятиях пластилинографией.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Содержание программы представлено двумя разделами «Пластилинография» и «Лепка», в каждом разделе передана предметная, сюжетная, декоративная лепка.

Раздел 1. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Предметная пластилинография. Лепка предметов, состоящих из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов - шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание). Овладение характерной формой, относительными пропорциями частей

предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

Сюжетная пластилинография. Изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязях и отношениях. При построении сюжетного образа выделение композиционного центра величиной формой, цветом или расположением. Овладение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Декоративная пластилинография предполагает создание декоративных пластинок. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки, а главное - красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой - печаткой. В качестве таких печаток используют различный бросовый материал. Заостренными стеками рисуют узор на пластине или выкладывают по нему рельеф.

Раздел 2. ЛЕПКА

Предметная лепка из пластилина. В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети лепят фигуры людей и животных разными способами лепки. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой.

Сюжетная лепка из пластилина. Лепка сюжета требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Используя в работе различные способы и приемы лепки. Выразительность сюжетных композиций зависит от того, как дети умеют изображать форму, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Изображение лепных композиций из 2-3 предметов.

Декоративная лепка из пластилина. При помощи декоративной лепки создаются интересные изделия, которые могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать гуашью. Декоративная лепка позволяет предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись (растительный или геометрический орнаментом). Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т. д.), растительные формы (ягоды, листья, травы, цветы и др.). Элементы росписи можно наносить специальной стекой - печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и др. В качестве таких печаток используют бросовый материал.

2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

Формы организации деятельности младших дошкольников: занятия в кружке, совместная деятельность; фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у младших дошкольников устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – младшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа младших дошкольников.

Методы создания положительной мотивации младших дошкольников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию

личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста (младшего дошкольного). Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Главное значение программы по пластилинографии и лепки состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует: развитию речи; подготовке ребенка к последующему обучению в школе, развитию моторных навыков; формированию воображения, фантазии, смекалки, логики; возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства; закреплению положительных эмоций;

Во время деятельности по лепке и пластилинографии у детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы, развивается мелкая моторика. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Одним из несомненных достоинств программы по лепке и пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных направлений: (проект ФГОС дошкольного образования): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие.

Интеграция видов детской деятельности: игровая; коммуникативная; познавательно - исследовательская; музыкальная; двигательная; изобразительная.

Такое построение работы программы способствует более успешному освоению детьми образовательной программы ДОУ. Во время работы по лепке и пластилинографии реализуются: познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для работы с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дошкольники обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом и пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Они так же знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей формируются первые элементарные математические представления о размере, величине, форме предметов и т.д., развиваются сенсорные эталоны.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена

практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Программа разделена на 2 раздела:

Раздел 1 – пластилинография. Принцип данной техники в том, что изображение получается полубъемным с рельефным изображением. Работа с пластилином доступна в любом дошкольном возрасте. Работа по программе ведется от простого к сложному. В младшем дошкольном возрасте дети осваивают простые способы лепки, различные приемы, которые в дальнейшем помогут выполнять картины из пластилина. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть. Даже пейзаж воспринимается ими как настоящий, если он вылеплен, а не нарисован.

Раздел 2 – лепка. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Детей привлекает возможность слепить «настоящие» орешки и кормить ими белку. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащает жизненный опыт ребенка. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Игровой мотив в лепке – один из ведущих в деятельности дошкольника, и нужно поддерживать его, чтобы не прекратился процесс творчества.

Основные приёмы. Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Этапы обучения «пластилинографии» и «лепке»

Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы применяются технологии игрового, проектного, проблемного обучения; личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. Используются следующие методы и приёмы:

- ✓ экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов;
- ✓ разнообразные игровые приёмы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру;
- ✓ рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), также «проектирование» с их помощью фрагментов среды;
- ✓ настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы;
- ✓ игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей («Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»);
- ✓ упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов (сенсорные наборы: коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры; модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга», наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания, обыгрывания);
- ✓ использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности – составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- ✓ детские игровые проекты: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)»;
- ✓ экскурсии в художественные музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия;
- ✓ рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов;
- ✓ совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное рукоделие;
- ✓ использование современных информационных технологий;
- ✓ организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младший дошкольный возраст (3-4 лет)

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Материал для занятия на одного ребенка</i>	<i>Количество детей (количество материалов)</i>
Жёлуди	Учить отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее нанесённый рисунок, заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	1.5 кусок пласт. 0.5 л.цв картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина; 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Дождик	Учить отделять маленькие кусочки пластилина, катать из них шарики, приклеивать их на основу, наносить небольшое кол-во пластилина мазками.	0.5 кусок пас. Синего цвета 0.5 цв.карт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кус. Пластилина. 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Яблоня	Отрабатывать умение катать тонкие «жгутики» и маленькие шарики, приклеивать их на основу, передавая форму предмета, создавая образ яблони.	0.5 кусок плас. коричневого 0.5 пластилин красного цв. 0.5 цв.карт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кус. коричневого пластилина; 5 кусков красного пластина; 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Осеннедеревево	Отрабатывать умение катать «жгутики», заполнять ими небольшое пространство изображения, смешивать цвета, заполнять пространство, растягивая пластилин.	0.5 кусок пас. Жёлтого цв. 0.5 цв.карт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5пластилина жёлтого цв.; 5 листов цв.картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Узорнасалфетке	Учить катать «жгутики» и маленькие шарики, прикреплять их на основу, создавая узор.	0.5 кусок пас. 0.5 цв.карт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кусков пластилина; 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Платъедлякуклы	Отрабатывать умение работать с маленькими частями пластилина, наносить узор на основу «по замыслу».	0.5 кусок пас.красного и 0.5 кусок пластилина синего цв.. 0.5 цв.карт.	(5 кусков пластилина красного цв. 5 кусков пластилина

		Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	синего цвета 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Фиалки	Учить заполнять пространство изображения, растягивая небольшое кол-во пластилина, заполняя контуры изображённого предмета, учить создавать композицию из отдельных деталей.	0.5 кусок пластилин фиолетового цв. 0.5 кус. Пластилин зеленого цвета. 0.5 листа цв. карт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кусков пластилина фиолетового цвета 5 кусков пластилина зеленого цвета 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Чебурашка	Отрабатывать технику создания рисунка в полу объёме при помощи пластилина. Создавать целостность объекта из отдельных деталей.	0.5 кусок пластилина коричневого цвета Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кусков пластилина коричневого цвета) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Снежинка	Учить создавать объёмное изображение предмета с помощью « жгутиков», украшать его разными материалами (блёстки).	1 кусок пластилина синего цвета. 0.5 листа цв. картон Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(10 кусков пластилина синего цвета; 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Домик под снегом	Учить изображать объёмные предметы с помощью « жгутиков» и метода «растягивания» пластилина на необходимой поверхности рисунка, украшать его разными материалами (вата).	1 кусок белого пласт. Вата Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(10 кусков пластилина белого цвета) 5 листов цв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Новогодняя ёлка	Учить работать стекой, изображать еловые ветки с помощью Метода «сплющивания» и стеки. Учить передавать в изображении характерные атрибуты праздника (ёлка, игрушки).	0.5 пласт. зеленого цв. 0.5 пласт. Коричневого цв. 0.5 листа цв. картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(5 кусков пластилина зеленого цвета; 5 кусков пластилина коричневого цвета; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум.

			10 шт.
Дед Мороз	Учить создавать знакомый образ, используя в работе изученные способы лепки.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов белого картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Матрёшка	Отрабатывать умение заполнять пространство рисунка, растягивая пластилин, заполняя контуры изображения, сглаживая места соединения цветов. Учить сочетать различные цвета.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа Цветная бумага Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина из 4 цветов; 5 листов цветной бумаги) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Снегири	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты снегирей. Формировать композиционные навыки.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина из 3 цветов; 5 листов дв. картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Аквариум	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты аквариумных рыбок, применять для украшения разные материалы (ракушки, камешки).	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Коллективная работа « Заюшкина избушка»	Отрабатывать умение применять изученные методы в технике «Пластилинография» для изображения сказочных героев. Учить работать в коллективе.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Подарок папе к 23 февраля	Закреплять знания детей о празднике. Отрабатывать умение применять разные методы работы с пластилином, использовать материалы для украшения.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Совушка-сова	Продолжать учить изображать сказочных героев с помощью пластилина.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов	(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов

	Совершенствовать умение передавать форму, используя знакомые способы лепки.	0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Хохлома	Познакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломской росписи: ягоды, цветы, завитки. Совершенствовать умение выполнять работу разными способами лепки.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Розы для мамы	Закреплять знания детей о празднике. Отрабатывать умение выполнять лепную картину, сохраняя объём изображаемых предметов. Формировать композиционные навыки.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Стайка дельфинов	Закреплять умение изображать животных с помощью пластилина. Развивать чувство формы и пропорций. Формировать композиционные навыки.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Весенний ковёр	Учить лепить коврик из «жгутиков», имитируя технику плетения. Продолжать учить создавать образы растений, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Закреплять умение работать стекой.	По 0.5 куска пластилина 2 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(10 кусков пластилина 2 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Кошки – мышки	Закреплять умение передавать положение туловища животного. Закреплять умение применять ранее усвоенные приёмы лепки, смешивать цвета для получения нового оттенка. Развивать композиционные навыки.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Ракета в звёздном небе	Закреплять знания детей о празднике. Закреплять умение выполнять работу в технике «Пластилинография», украшать изображение разными материалами (блестки).	По 0.5 куска пластилина 2 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум.	(10 кусков пластилина 2 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.

		1 шт.	
Подснежник и	Учить создавать изображение «с натуры», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Бабочка	Закреплять умение пользоваться разными способами лепки для создания образа бабочки, смешивать цвета для получения нового оттенка.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Зимние деревья	Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - пейзажем. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Учить использовать для работы разнофактурный материал.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Подарки другу	Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени. Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой». Воспитывать чувство любви к красоте родной природы	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Разные деревья	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.	По 0.5 куска пластилина 2 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт.	(10 кусков пластилина 2 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум.

	Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.	шт, салфетка бум. 1 шт.	10 шт.
Натюрморт из чайной посуды	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Снежная Баба	Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.	По 0.5 куска пластилина 2 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(10 кусков пластилина 2 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Веселый клоун	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом. Учить выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветной бумаги. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветной бумаги) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.

Мишутка	<p>Закрепить технику создания изображения на плоскости в полубъеме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Доставить детям радость от встречи с любимой игрушкой</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветной бумаги. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветной бумаги) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Девочка в зимней шубке	<p>Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).</p> <p>Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения - пластилинографию</p> <p>Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p> <p>Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но и окружающим его людям.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Теремок	<p>Дать детям представление об архитектуре старинных зданий.</p> <p>Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости.</p> <p>Учить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками).</p> <p>Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Русская игрушка	<p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p> <p>Познакомить с историей создания русской матрешки.</p> <p>Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике— пластилинографии.</p> <p>Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>

Удивительная дымка	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.</p> <p>Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.</p> <p>Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов</p> <p>0.5 листа цветного картона</p> <p>Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона)</p> <p>Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Чудо хохлома	<p>Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.</p> <p>Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».</p> <p>Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 3 цветов</p> <p>0.5 листа цветной бумаги</p> <p>Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветной бумаги)</p> <p>Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Городец удалец	<p>Продолжать знакомство с городецкой росписью.</p> <p>Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.</p> <p>Развивать интерес к народному творчеству.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 3 цветов</p> <p>0.5 листа цветной бумаги</p> <p>Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветной бумаги)</p> <p>Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Весенний ковер	<p>Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы растений. Развивать пространственные представления. Вызвать интерес к цветам.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов</p> <p>0.5 листа цветного картона</p> <p>Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона)</p> <p>Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
Клумба	<p>Развивать эмоциональное восприятие</p>	<p>По 0.5 куска</p>	<p>(20 кусков</p>

цветами	окружающего мира. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в технике пластилинографии. Побуждать передавать разнообразие природных форм луговых цветов.	пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Натюрморт яблоко на тарелке	Отрабатывать умение заполнять пространство рисунка, отщипывать пластилин, заполняя контуры мелкими шариками изображения, сглаживая места соединения цветов. Учить сочетать различные цвета	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Вкусные ягоды	Развивать умение заполнять пространство рисунка, отщипывать пластилин, заполняя контуры мелкими шариками изображения, сглаживая места соединения цветов. Учить сочетать различные цвета	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. 1дноразовая тарелочка Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона; 10 шт одноразовых тарелочки) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Овечка	Учить отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее нанесённый рисунок, заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. 1одноразовая тарелочка Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона; 10 шт одноразовых тарелочки) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Красивый чайник	Закреплять умение детей отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее нанесённый рисунок, заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Весенний букет	Развивать умение детей отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и создавать узор из весенних цветов	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл.1 шт, салфетка бум.1шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Медвежонок Миша	Закреплять умение детей отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на	По 0.5 куска пластилина 4 цветов	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов

	заранее приготовленную основу создавая образ «животного» заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Подарок мамочке моей	Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Дорожные знаки	Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Повторить правила безопасности на дороге.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Сердце на ладошке	Учить создавать изображение «с натуры», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Солнышко лучистое	Закреплять умение детей отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее приготовленную основу создавая образ «животного» заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Еду на Машине	Закреплять умение детей отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее нанесённый рисунок, заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.	По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Ёлочка в зимнем лесу	Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10

	<p>посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.</p>	<p>Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
<p>Домик для птиц</p>	<p>Учить лепить коврик из «жгутиков», имитируя технику плетения. Продолжать учить создавать образы растений, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Закреплять умение работать стекой</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 3 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(15 кусков пластилина 3 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
<p>Веточка мимозы</p>	<p>Учить создавать изображение «с природы», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
<p>Весенние узоры</p>	<p>Развивать умение детей создавать изображение «с природы», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
<p>Весенняя ветка</p>	<p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Укреплять познавательный интерес к природе.</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>
<p>Зайка серенький</p>	<p>Учить лепить коврик из «жгутиков», имитируя технику плетения. Продолжать учить создавать образы растений, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Закреплять умение работать стекой</p>	<p>По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.</p>	<p>(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.</p>

Звёздное небо	Закреплять знания детей о празднике. Закреплять умение выполнять работу в технике «Пластилинография», украшать изображение разными материалами (блестки).	По 0.5 куска пластилина 4 цветов 0.5 листа цветного картона. Салфетка вл. 1 шт, салфетка бум. 1 шт.	(20 кусков пластилина 4 цветов; 5 листов цветного картона) Салфетка вл. 10 шт, салфетка бум. 10 шт.
Итого			30 коробок пластилина 12 цв; 30 пачек цветного картона А4 по 10 л. ; по 30 пачек белого А4 картона по 10 л. 20 шт. клей карандаш салфетки вл. 4 уп., салфетки бумажные 5 пачек 20 однор. тарелочек

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Умелые пальчики» (возраст с 3 до 4 лет) 14 гр Кольцова Н.В.

- салфетки - бумажные 5 пачек 30 x 38 см ,
- пластилин 30 пачек 12 цветов (по 3 на человека);
- белый картон 3 пачки А4 по 10 листов
- цветной картон 3 пачки А4 по 10 листов
- тарелочки одноразовые 20 шт
- клей карандаш 20 шт
- 4 упаковки влажных салфеток (по 200 шт в пачке)

2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учитывая принцип постепенного продвижения в развитии личности (возможность для самореализации ребёнка в условиях свободного выбора различных видов деятельности), успехи и достижения ребёнка сравниваются с исходными возможностями, а не со стандартом. Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы и включает в себя – наблюдение (в процессе выполнения детьми практических, творческих, индивидуальных, коллективных работ). Итоговая диагностика проводится в конце изучения раздела программы в виде творческих заданий, выставок (внутри объединения, учреждения, города, республики). По тому, каким образом дети самостоятельно (без помощи педагога) добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития дошкольников. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ детей, участие в конкурсах.

Диагностика ожидаемых результатов

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Развитие творческих способностей		Развитие общей ручной умелости (моторики)		Активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей		Развитие активной детской речи		Расширение кругозора	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; слабо развита ручная умелость и моторика рук, координация движений, гибкость пальцев рук, нет точности ручных движений. Ребенок не может самостоятельно работать с пластилином, испытывает трудности в изготовлении основных форм, затрудняется в работе с пластилином, самостоятельно не может применять основные приемы лепки, затрудняется в соединении нескольких частей в цельный образ и передачи пропорций, сформированы не все технические навыки. Речь является вспомогательным средством общения; преимущественно использует невербальные средства общения: мимику, жесты, затрудняется в речевом выражении, общении, имеются нарушения в речи. Расширение кругозора познавательные интересы ситуативные, участвует в наблюдениях, исследованиях, организованных взрослым, но не проявляет ярких познавательных чувств, затрудняется в обобщении полученных знаний, если проявляет самостоятельность, то малопродуктивную, сам не может достичь качественного результата деятельности.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога, внесение новых замыслов случайно, ручная умелость развита недостаточно, нет согласованности в координации движений пальцев рук. Ребенок целенаправленно лепит, самостоятельно или прибегая к помощи взрослого, соединяет несколько частей в цельный образ, используя разные способы лепки, может нарушать пропорции, знает и соблюдает последовательность лепки, сформированы технические навыки,

но может выполнить действия неточно, требует напоминания взрослого. Речь является ведущим средством общения, но средства общения недостаточно выразительны, затрудняется в речевом выражении, обобщении полученных знаний. Расширение кругозора: проявляет познавательный интерес к непосредственно воспринимаемым объектам, с интересом наблюдает за окружающим, для обобщения результатов нуждается в помощи взрослого, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

Высокий уровень. У ребенка повышенный интерес, творческая активность, субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; хорошо развита ручная умелость и моторика рук, гибкость пальцев и сила ручных мышц, согласованность координация движений обеих рук; самостоятельно владеет приемами лепки, знает и соблюдает последовательность лепки, правильно передает пропорции, знает и соблюдает последовательность выполнения лепки, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при не удачах, обращаясь за помощью к педагогу, сформированы технические навыки (действует комбинированным и конструктивным способами с цельным куском теста и пластилина). Использует речь как ведущее средство общения, принимает участие в групповой беседе, внимательно слушает, отвечает на вопросы педагога, богатый словарный запас, активный в общении, в речи отражает результаты наблюдений. Расширение кругозора: проявляет яркий, познавательный интерес к воспринимаемым объектам, проявляет удовольствие от процесса познания нового, задает много вопросов познавательного характера, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

В рамках реализации программы дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

Организована систематическая работы родительского комитета. Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы для дополнительного образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста, беседы. Проводятся консультации, беседы, анкетирование родителей; организовываются выставки детских работ.

Планирование по взаимодействию с родителями

Дата	Форма работы	Мероприятие
сентябрь	Анкетирование, посвященное выявлению творческих способностей	Анкетирование «Ваш ребенок талантлив?»
ноябрь	Открытое занятие, показ родителям как дети могут украшать объект декоративным узором, развивать эстетический вкус	Открытое занятие «Змейка»
декабрь	Изготовление совместной работы родителей и детей в жанре пластилинография	Совместное творчество «Зимушка-зима»
февраль	Проведение воспитателем мастер-класса родителям с целью овладеть навыками пластилинографии.	Мастер класс «Петушок с семьей»
апрель	Оформление выставочного стенда сборных работ, детей, воспитателей и родителей, подведение итогов года.	Выставка работ «Наши умелые ручки»

2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку к его чувствам и потребностям
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, создание условий для принятия детьми решений
- выражение своих чувств и мыслей
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности
- организация видов деятельности
- способствующих художественно-эстетическому развитию детей, проектная деятельность
- словесное поощрение
- стимулирование детской деятельности
- повышение самооценки
- создание ситуации успеха

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Дидактический, методический и наглядный материалы;

Учебная литература для учащихся.

Список литературы для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 2009.
2. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.:Просвещение, 2011.
6. Меняева Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект). – Оренбург, 2000.
7. Немов Р.С. Психология образования. – М., 2011.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под редакцией Асмолова А.Г. – М., 2011.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008.
10. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
11. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
12. Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.

Список литературы для детей.

1. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008.
2. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.
3. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005.
4. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
6. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
7. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально - развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Составляющие элементы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».



Основой при организации образовательного процесса выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, обеспечивающих гармоничное вступление в более взрослый период жизни. ФГОС ДО нацеливает на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства. Документ делает акцент на отсутствие жесткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации программы в дошкольных организациях.

Таким образом, при создании развивающей ППС дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально - культурных, климатических и других условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Изобразительное творчество дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, 23 пространственных представлений, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

«Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: восприятие – исполнительство - творчество.

- Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка.
- Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно – выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области).
- Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Творчество предполагает авторизацию общественного опыта и выражается в создании уникального продукта (рисунка, скульптурной фигурки или композиции). Наличие самостоятельной творческой деятельности – свидетельство состоявшегося художественного развития ребёнка, поскольку она возникает по его инициативе, отвечает его интересам и протекает без прямого руководства взрослого. Наличие самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, говорит о влиянии правильно организованного обучения, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через 24 внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира. Развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинография».

Техника пластилиновой живописи и лепки уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Основным материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, 25 делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Занятия пластилинографией и лепкой представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют: - развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, - развитию воображения, творческих способностей; -развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, - развитию самостоятельности, произвольности поведения; - реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией и лепкой, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Таким образом, данные показывают, что система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей умения находить оригинальные способы для создания художественного образа, которое возможно через пластилинографию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
5. Данкевич Е., О. Жакова. "Лепим из пластилина"
6. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
6. Лебедева. Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008
7. Лыкова И.А. Лепка + аппликация. Море. – М.: «Карапуз», 2009. – 11с.
8. Лыкова И.А. Лепим динозавров. Азбука лепки. – М.: «Карапуз», 2006. – 20с.
9. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008
10. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
11. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
12. Румянцева Е.А.Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
13. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластлин. Издательство Феникс. 2003
14. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
15. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
16. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
17. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009

