

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО

Протокол заседания
педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МАДОУ «Колокольчик»
от 30.08.2019 г. № 289

Программа дополнительного образования по развитию
художественных способностей у детей
«Бумажные фантазии»

Разработчик:
воспитатель
Биннатова Г.А.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет
Срок реализации программы 1 год

г. Когалым 2019 г.

Содержание:

I Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	6
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	7
1.4.	Этапы реализации программы.....	8
1.5.	Организационные и методические особенности программы.....	9
1.6.	Возрастные особенности детей.....	10
1.7.	Целевые ориентиры.....	11

II Содержательный раздел

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми.....	14
2.3.	Педагогические условия реализации программы.....	16
2.4.	Перспективно-тематическое планирование.....	17
2.5.	Педагогическая диагностика освоения программы.....	29
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	31
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	33

III. Организационный раздел

3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	35
3.2.	Методическое обеспечение программы.....	36
3.3.	Коррекционная направленность деятельности.....	37
3.4.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	38
	Заключение.....	39
	Литература.....	41

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольные организации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

Локальные акты

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Дополнительная общеобразовательная программа художественного-эстетического направления рассчитана на дошкольников 4-5 лет, обучающихся по образовательной программе дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности и группах компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения и направлена на развитие конструктивного мышления, внимания, мелкой моторики пальцев рук и т.д.; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа реализуется по средствам основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и дополнена программой под ред. А. Н. Малышевой и Н. В. Ермолаевой обучения дошкольников работе с бумагой в средней группе в детском саду.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта по художественно-эстетическому развитию детей 4-5 лет:

- Соловьева Е.В. Геометрическая аппликация. Для детей 4-5 лет.
- Маслова И.В. Аппликация.
- Комарова Т.С. Коллективное творчество детей.
- Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

Новизна программы состоит в том, что программа предусматривает ознакомление дошкольников со свойствами бумаги, историей бумажного производства, применение её в разных сферах промышленности. Дети для выявления свойств бумаги проделывают

поистине чудесные превращения, открывают завесу истории, делают предположения, какие материалы могли использовать древние люди, чтобы делать записи, для чего понадобилось придумывать бумагу и др.

Работа с бумагой также тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям впечатления, которые потом отражаются в их работах. Педагог обращает внимание детей на то, что после самостоятельного рисования на столе остается много использованной бумаги, предлагает не выбрасывать ее, а складывать в коробочку и «приоткрыть маленькую дверцу» в «волшебный мир творчества».

В процессе бумажного творчества закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Процесс создания поделок из бумаги доставляет детям огромное наслаждение, в то же время воспитывается стремление добиться положительного результата.

Актуальность программы:

Творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Поэтому развитие творческого потенциала детей является актуальным в дошкольном образовании и на сегодняшний день. Успешность подготовки к школе ребенка зависит не только от уровня психического развития, но и во многом от творческих возможностей и способностей каждого ребенка принимать нестандартные решения, умения творчески мыслить. В этом плане дошкольный возраст выступает как сензитивный период в развитии творчества, так как характеризуется активизацией функций воображения, вначале воссоздающего, а затем творческого.

Дополнительная общеобразовательная программа в детском саду направлена на формирование и развитие творческих способностей дошкольников, удовлетворение потребностей в художественно-эстетическом развитии. Программа может реализовываться с различными категориями дошкольников, в том числе и детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые особо нуждаются в том, чтобы быть востребованными и признанными обществом, иметь возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

Развитие творческого потенциала детей с нарушением зрения особенно актуально и значимо, т.к. творчество, как важнейший механизм приспособления, в широком плане рассматривается как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Особенно это актуально для детей с нарушениями зрения, в связи с имеющимися специфическими особенностями развития общей и мелкой моторики, зрительного восприятия и оптико-пространственных представлений, ритмического чувства, творческого воображения и креативного мышления. Учитывая специфические особенности развития творческих способностей детей с нарушением зрения, социальный заказ родителей

воспитанников, в учреждении составлена дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет).

Программа направлена на развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в работе с бумагой, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель работы кружка: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Основные задачи:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
- умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа строится на следующих **принципах**.

- ✚ **Принцип доступности** заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.
- ✚ **Принцип наглядности** означает привлечение в образовательный процесс различных наглядных средств с целью усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.
- ✚ **Принцип демократичности и гуманизма** отражает процесс становления и развития неограниченных возможностей личного потенциала каждого ребенка на основе ценностей общечеловеческой и национальной культуры.
- ✚ **Принцип научности** предполагает соответствие учебно-материальной базы современному уровню развития науки и культуры, обеспечение воспитанников достоверной научной информацией и современными способами учебно-познавательной деятельности.
- ✚ **Принцип усложнения:** предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения, в определенном порядке, когда каждый новый учебный материал логически связывается с другими, при этом постепенно усложняется, то есть переходит от известного к неизвестному, от простого к сложному.
- ✚ **Принцип последовательности, систематичности** требует, чтобы процесс обучения протекал в определенной системе и строгой логической последовательности при изложении учебного материала.
- ✚ **Принцип прочности усвоения знаний** требует, чтобы изученный материал надолго закрепился в сознании обучающихся и при необходимости обучающиеся могли воспроизвести изученный материал и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности.

1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

I этап – подготовительный

- Разработка программы, ознакомление с основными идеями по работе с бумагой.
- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями.
- Обобщение и уточнение представлений детей о видах работы с бумагой.
- Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.
- Создание необходимых условий для реализации программы.
- Разработка маршрута для участников программы.

II этап – основной

- Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по работе с бумагой.
- Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов.
- Аprobация мероприятий.
- Консультирование родителей.
- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о видах работы с бумагой.
- Оформление тематических выставок.

III этап-заключительный

- Осуществление самоанализа в сообществе педагогов, дошкольников, их родителей процесса и результатов деятельности по приобщению воспитанников к работе с бумагой.
- Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.
- Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к работе с бумагой.

1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 20-25 минут.

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

При реализации программы детей обучают следующим техникам работы с бумагой:

- ✚ Обрывная аппликация (бумажная мозаика) - процесс заполнения контура рисунка кусочками цветной бумаги. Элементы аппликации (мозаики) можно аккуратно нарезать ножницами или обрывать пальцами. При этом ребенок должен стараться, чтобы элементы мозаики были одинаковой формы и размера.
- ✚ Объемная аппликация (бумагопластика) - сминание целого листа бумаги или части с дальнейшим его расправлением и выкладыванием по контуру рисунка на картоне, при этом края бумаги подворачиваются внутрь. Объемную аппликацию часто называют "бумагопластикой": скручивание салфеток в жгуты, скатывание шариков и выкладывание рисунка.
- ✚ Торцевание - из гофрированной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся заготовку, не снимая со стержня, приклеивают клеем ПВА на рисунок, нанесенный на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Торцевание бывает: контурное (торцовки выкладывают по контуру изображения); плоскостное (торцовки выкладывают плотно друг к другу по всей поверхности рисунка; объемное (торцовки приклеивают под разным углом наклона к поверхности рисунка); многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

В процессе обучения детей бумажному творчеству активно развивается зрительная память, которая служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Приобретаются навыки конструкторской и познавательно-исследовательской деятельности, обогащается словарь и расширяется диапазон общих сведений, формируются умения работать в группе сверстников и самостоятельно.

1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Творческие способности: Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Решение задач данной программы поможет детям:

- + уметь украшать свою работу различными материалами;
- + уметь планировать работу по реализации замысла;
- + предвидеть результат и достигать его;
- + мастерить игрушки, сувениры, создавать объемные картины, композиции.
- + развить активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- + уметь находить новые способы для художественного изображения;
- + передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- + использовать различные приемы и техники при выполнении аппликации.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно – прикладного искусства, использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества.

Реализация программного материала рассчитана на 1 год. Система занятий предусматривает проведение 2 занятия в неделю. Занятия проводятся с группой детей (8 -12 человек) среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Длительность занятий – 20 минут. Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области.

Формы организации деятельности детей на занятиях

-  Групповая
-  Индивидуальная

Формы занятий

-  Практические занятия
-  Открытые занятия для родителей
-  Экскурсии
-  Выставки
-  Конкурсы

Программа дополнительного образования состоит из трех этапов:

1 этап – Подготовительный

Цель: провести первичную диагностику знаний и умений детей, определение уровня художественного развития. составить план коррекционных занятий.

Формы проведения: индивидуальная, групповая

2 этап – Основной

Цель: проведение занятий согласно плана коррекционных занятий.

Формы проведения: индивидуальная, групповая, интегрированная.

Этапы организации образовательной деятельности.

Этапы	Назначение
1.Организационный	Ознакомление с техникой безопасности.
2.Переход-ный	Составление элементарной схемы, из которой можно создавать разные картинки
3.Основной	Изготовление
4. Физкульт - минутка	Кратковременный активный отдых
5. Оценка работ	

3 этап – Заключительный

Цель: Проведение заключительной диагностики знаний и умений детей. Организация выставочной деятельности.

Формы проведения: индивидуальная, групповая, интегрированная

Последовательность выполнения аппликации:

1. продумывание композиции
2. подбор бумаги
3. заготовка деталей
4. детали изображения располагают на фоне
5. наклеивание и высушивание деталей изображения

Способы вырезывания

-  Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое (симметричное вырезывание).
Вырезывание из бумаги, сложенной «гармошкой» (парносимметричное).
-  Силуэтное вырезывание.
-  Приемы вырезания: прямолинейное, криволинейное.

2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

Методы:

1. Информационно-рецептивный: рассматривание и анализ предмета.
2. Показ образцов конструкций, цветового решения, расположение.
3. Показ техники работы с ножницами и приемов вырезывания.
4. Репродуктивный: управление в том или ином способе.
5. Словесные пояснения, указания, образные сравнения, советы.
6. Индивидуальное обучение.
7. Анализ работ при активном участии детей.

Методические приемы:

- ✚ Познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом.
- ✚ Словесные, дидактические игры – организуются с целью закрепления знаний и как элемент занятия (ознакомление с окружающими, продуктивные виды деятельности).
- ✚ Малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях.
- ✚ Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, ведения наблюдения, размышления.
- ✚ Моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу.
- ✚ При изготовлении аппликации ребенок обогащает личные представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и развивает свои способности. В связи с поставленными задачами наряду с традиционными методами обучения необходимо применяются современные методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к творчеству, к экспериментированию красками, бумагой, пластилином.

Специфика организации занятий по аппликации

Для аппликационных работ используют белую и цветную различных бумагу сортов. Для фона берут более плотную бумагу — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезают из бумаги тонкой, лучше всего глянцевой. Она бывает ярких расцветок, приятна на ощупь, что особенно важно для работы с детьми младшего возраста.

К занятиям должны быть тщательно подготовлены формы. Геометрические формы должны точно соответствовать друг другу по размерам, что дает возможность составить из них единый узор (например, сторона треугольника должна быть равной стороне квадрата или и т ромба. д.).

В работе используются формы разнообразных цветов и оттенков, так как в этих группах проводится в основном декоративное наклеивание из геометрических по замыслу форм детей, им и необходимо предоставить богатый выбор материала. Проявлению самостоятельности и творчества в работе способствует применение разных форм цветов. Дети могут, если позволяет задание, выбрать цвет по своему желанию. Особенно важное значение приобретает подбор разнообразных цветных форм бумаги и на занятиях, целью которых является самостоятельное составление красивых цветовых сочетаний.

При вырезывании предметов целесообразно на каждого ребенка заранее заготовить набор нужной бумаги. Для подготовительных детей группы весь материал может лежать в одном месте.

Во всех случаях, как при наклеивании готовых форм, так и при вырезывании, следует иметь большее количество материала, чем это необходимо для выполнения задания.

Используют волосяные кисти для намазывания мелких деталей. Ножницы должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы.

Подносы плоские и коробки для готовых форм, бумаги, ставят обрезков в таком количестве, чтобы детям было удобно ими пользоваться.

Клеенку для намазывания клеем форм, тряпочку и подставку для кисти дают ребенку каждому.

Такое обширное оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены. К началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости новые добавляют принадлежности, а ненужные убирают.

Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной. Таким образом, процесс выполнения аппликации довольно требует большого количества материалов инструментов и, которые должны быть заранее подготовлены.

Методика проведения занятий по аппликации

Обучение аппликации, как и обучение другим видам изобразительной деятельности, основано на развитии восприятий детей. Обогащение их представлений о формах, размерах, цвете, различных соотношениях в предметы окружающем мире поможет работе мысли и воображения во время занятий.

Основные задачи обучения аппликации, следующие:

- ✚ различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
- ✚ знакомить с основными, дополнительными цветами их и оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- ✚ знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- ✚ развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые в формы ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- ✚ составлять изображение предмета из отдельных частей;
- ✚ располагать в предметы сюжетной аппликации.
- ✚ Усвоение основных приемов вырезывания: а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; б) вырезывание округлых форм закругления путем углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру; д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.
- ✚ Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками аппликации, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: необходимо создание по каждой теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической.

Материально – технические: для кабинета, в котором систематически проводятся занятия, необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, столы, стулья).

2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема занятия	Программное содержание	Используемая литература	Материалы для работы
«Красивые флажки»	Учить детей действовать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца, резать полоску по узкой стороне. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания, умение чередовать изображения по цвету. Воспитывать чувство ритма и чувства света.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в д\саду», стр. 49	Ножницы- 10 шт. Клей- 10 шт. Бумага цветная двусторонняя (белый, синий, красный)- по 0,5- 10 шт.
«Нарежь полоски и наклей из них какие хочешь предметы»	Учить детей резать широкую полоску бумаги, правильно держать ножницы, правильно ими пользоваться. Развивать творчество детей, воображение. Воспитывать самостоятельность и активность. Закреплять приёмы аккуратного пользования бумагой, клеем.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в д\саду», стр. 50	Ножницы- 10 шт. Клей- 10 шт. Бумага цветная двусторонняя (зеленый, красный,синий, желтый)- по 0,5- 10 шт.
«Укрась салфеточку»	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя элементами середину, углы. Учить разрезать полоску пополам, предварительно сложить её, правильно держать ножницы и правильно действовать ими. Развивать чувство композиции. Закреплять умение аккуратно наклеивать части. Воспитывать эстетическую оценку работ.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в д\саду», стр. 52	Ножницы- 10 шт. Клей- 10 шт. Картон белый Бумага цветная двусторонняя (4 основных цвета) - по 0,5- 10 шт.
1.Знакомство с оригами. 2.Знакомство с условными знаками и приемами оригами. 3 (4).Бумага.	Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги. Научить детей складывать прямоугольный	Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО	Ножницы- 10 шт. Бумага А4- 10 шт.

Учимся складывать и резать.	лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.	ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливом у педагогу – заботливому родителю»).	
Базовая форма «Треугольник» 1. «Лягушка»	Преобразование базовой формы в разные поделки. Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.	Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливом у педагогу – заботливому родителю»).	Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя зеленая- по 0,5-10 шт. Фломастеры- 5 уп.
«В нашем городе построен большой дом»	Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, срезать углы, составлять изображение из частей. Создавать в аппликации образ большого дома. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания. Воспитывать у детей при рассматривании работ видеть образ.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в д\саду», стр. 57	Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя цветная (3-4 цветов) - по 0,5-10 шт.
Базовая форма «Книжка» - теремок. Ожившая сказка «Теремок»	Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка. Развитие эстетического вкуса.	Т. Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество», стр. 80 Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4-10шт.	Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя цветная (3-4 цветов) - по 0,5-10 шт.

«Пирамидка из овалов-объемная»	Упражнять детей в вырезании овальных форм из прямоугольников путём плавного закругления углов. Закреплять приёмы владения ножницами. Учить подбирать цвета. Воспитывать осторожность в работе с ножницами.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 65	Ножницы-20шт. Клей- 20 шт. Бумага двусторонняя цветная по 0,30-10шт - 5 цветов.
«Бусы на ёлке-объемная»	Закреплять знание получения из полоски круга (кольцо). Учить ровно по линии разрезать бумагу на полоски, склеивать концы и собирать в цепочку, чередовать полоски разного цвета, склеивать аккуратно, ровно . Воспитывать любовь к празднику.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 64	Ножницы-10шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная по 0,30-10 шт.-5-6 цветов.
«Кот-оригами»	Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка». Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник». Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта.	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие"	Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4- 10 шт.
«Звено летящих самолётов»	Учить правильно составлять изображение из частей, находить место той или иной части в общей работе, аккуратно наклеивать. Закрепить знание формы – прямоугольник, учить плавно срезать его углы. Воспитывать интерес к Российской авиации.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 70	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4 - 10 шт.
«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея. Продолжать учить составлять композицию на ½ листа А4, аккуратно наклеивая детали.	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" <u>В. Н. Дегтева</u>	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4 - 10 шт.

«Вырезание и наклеивание красивого цветка в подарок маме и бабушке»	Учить вырезать и наклеивать красивый цветок: вырезать части цветка (срезая углы путём закругления), составлять из них красивое изображение. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, воображение. Воспитывать внимание к родным и близким.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 71	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная гофрированная (зеленая, красная, желтая, розовая) по 0,5 - 10 шт.
«Декоративная аппликация на квадрате»	Учить детей составлять узор на квадрате, ритмично располагая геометрические фигуры по углам, в середине, по краям. Учить преобразовывать фигуры, разрезая их. Закреплять приёмы резания. Воспитывать самостоятельность. Стимулировать творческое решение.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 72	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Картон белый- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4 - 10 шт.
«Старое дерево» оригами	Познакомить с базовой формой «воздушный змей» (другое название «мороженое»). Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали дерева, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию.	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" <u>В. Н. Дегтева</u> .	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная А4(коричневая, зеленая) по 0,5 - 10 шт.
«Вырежи и наклей какую хочешь игрушку»	Учить детей задумывать содержание своей работы, подбирать для изображения кусочки бумаги подходящей формы и цвета. Развивать мышление, творческое воображение. Закреплять приёмы вырезания и наклеивания. Воспитывать самостоятельность.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 74	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30- 10 шт.
«Красная Шапочка»	Учить детей передавать образ сказки. Продолжать учить изображать человека (форму платья, головы, рук, ног), характерные детали (шапочка), соблюдая отношения по величине.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30- 10 шт.

	Закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать.	саду», стр. 80	
«Волшебный сад»	Учить создавать коллективную композицию, самостоятельно определяя содержание своего изображения. Учить резать ножницами по прямой, закруглять углы квадрата, прямоугольника. Развивать образное восприятие: представление, воображение. Воспитывать трудолюбие.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», стр. 82	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30-10 шт. Бумага гофрированная 0,30-10шт.
« Цветочная клумба»	Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы Упражнять в наклеивании деталей Развивать чувство ритма Воспитывать интерес к отражению в работах своих впечатлений с природе.	-Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа стр. 24 .	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30-10 шт.
«Заюшкин огород» (объемная)	Закрепить умение создавать узор Развивать интерес к созданию композиции Воспитывать коммуникативные навыки	Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 1	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Картон зеленый-10 шт. Бумага двусторонняя цветная (оранжевая,зеленая) по 0,50- 10 шт.
«Грибочки в траве»	Закреплять умение правильно держать ножницы и резать по прямой, Знакомить с коричневым цветом. Развивать умение детей создавать готовую композицию Воспитывать интерес к растениям.	-Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр 15 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30-10 шт.
«Домик для гнома»	Упражнять в разрезании бумаги по прямой линии. Развивать умение пользоваться ножницами на глаз. Воспитывать самостоятельность и	Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа стр 30	Ножницы-10 шт. Бумага двусторонняя цветная по А4-10 шт

	уверенность в своих силах	-Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 6.	
«Птицы летят»	Упражнять в составлении предмета из нескольких частей Развивать умение показывать слова стихотворения жестами Воспитывать интерес к познанию природы	-Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр 16 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 7 .	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50- 10 шт. Бумага гофрированная черная 0,30-10 шт.
« Вот на ветках птички: снегири , синички»	Упражнять в срезании углов у квадратов округляя их. Развивать умение правильно работать с ножницами Воспитывать сочувствие к зимующим птицам, желание им помочь.	-Малышева , Поварченко «Занятия по аппликации в детском саду» стр 45	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (черная,красная, белая) по 0,30- 10 шт.
«Лошарик»	Закреплять умение срезать углы у квадратов округляя их Развивать умение создавать сюжет Воспитывать интерес к праздникам и желание сделать открытку своими руками	Малышева , Поварченко «Занятия по аппликации в детском саду» стр 47 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 7.	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50- 10 шт
« Рукавичка- невеличка»	Закреплять умение работать с ножницами Развивать умение самостоятельно составлять узор Воспитывать отзывчивость и желание помогать другим	-Малик «Занятия по аппликации с дошкольника ми» стр - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы»	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50- 10 шт.

		занятие 13	
«Рыбки в аквариуме» объемная	Упражнять детей в вырезании круглых из квадратов, полосок из прямоугольников. Развивать умение составлять предметы из разных частей Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	-Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа стр 134 -Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 9	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
« Лодочки на море»	Познакомить с различными способами вырезания лодочек из геометрических форм Развивать умение создавать композицию Воспитывать желание аккуратно и ровно наклеивать детали	Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр 33 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 5.	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«В лесу расцвел подснежник»	Закреплять правила вырезания из прямоугольников Развивать умение понимать и анализировать стихотворение Воспитывать художественный вкус	Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр. 41	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (зеленая, белая) по 0,30- 10 шт.
« У меня красивая посуда»	Продолжать закреплять правила вырезания из прямоугольников Развивать умение складывать из частей целый предмет Воспитывать эстетический вкус, самостоятельность, аккуратность	- Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 15	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Живые облака»	Упражнять детей в изображении облаков по форме похожих на уже знакомые предметы Развивать воображение Воспитывать интерес к познанию природы, чувство юмора.	-Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа стр 120	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага белая А4 по 10 шт.

«Прилетел к нам скворец»	Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, применять уже полученные навыки Развивать мелкую моторику рук Воспитывать любовь к природе	Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр 16 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 16	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Как колобок зайца встретил» объемная	Упражнять в работе с ножницами, закрепление вырезания предмета из квадрата Развивать умение складывать сюжеты Воспитывать отзывчивость	Малик «Занятия по аппликации с дошкольниками» стр 71 - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 8	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Божьи коровки на цветочках» объемная	Упражнять в самостоятельном украшении и аппликации по образцу, закреплять умение располагать предмет в центре листа. Развивать внимание Воспитывать желание аккуратно и ровно наклеивать детали на лист	-Колдина «Аппликация с детьми 4-5 лет» Стр - Панасюк «Альбом по аппликации для средней группы» занятие 5	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Царевна-ёлочка» объемная	Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», готовить заготовку из квадрата, разрезать края в полоски соединять детали в единое целое в определенной последовательности. Украшение ёлочки.	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" <u>В. Н. Дегтева</u>	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (зеленая) по А4-10 шт. Гофрир.разных цветов по 0,30-10шт.
«Украшение ёлочной игрушки»	Воспитывать интерес к аппликации по мотивам мордовского орнамента. Познакомить детей с элементами мордовского узора «елочка», «крест»,	Валдоня стр. 16	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,30-

	«галочка». Учить составлять узоры на квадрате, ритмично чередуя.		10 шт.
«Ёлочки растут в лесу»	Учить вырезать треугольники и составлять из них елочку, варьируя величину частей; наклеивать на основу.	З. А. Боготеева «Занятия аппликацией в детском саду» стр. 97	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Зайка беленький» оригами	Преобразование базовой формы в разные поделки. Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования.	Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.	Ножницы-10шт Бумага белая А4-10шт. Фломастеры-10шт.
Базовая форма «Воздушный змей» « Лиса»	Развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».	Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.	Ножницы- 10шт. Бумага цветная (оранжевая, белая)- 0,50-10шт.
«Нарежь полоски и наклеи из них какие хочешь постройки»	Учить детей резать широкую полоску бумаги; правильно держать ножницы и правильно ими пользоваться. Развивать творчество; закрепить приемы аккуратного наклеивания.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 50	Ножницы- 10шт. Бумага цветная- 0,50- 10шт.
«Красная шапочка»	Учить передавать в аппликации образ сказки. Продолжать учить изображать человека (форму	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительн	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя

	платья, головы, рук, ног), характерные детали (шапочка), соблюдая соотношение по величине. Закреплять умение аккуратно вырезать и наклеивать.	ой деятельности в детском саду» стр.77	цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Щенок»	Учить вырезать круги, овалы, аккуратно их наклеивать.	Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Комплексные занятия» стр.80	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Снеговик» (объёмная)	Продолжать учить наклеивать фигуры в нижней части листа, составлять из двух – трех частей. Закреплять последовательность намазывания и наклеивания.	З. А. Боготеева «Занятия аппликацией в детском саду» стр. 74	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага белая А4 - 10 шт. Цветная (коричневая, оранжевая, черная)-0,30-10 шт.
«Композиция «Морское дно»	Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки». Дополнить композицию, наклеив рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях.	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" В. Н. Дегтева	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
Базовая форма «Треугольник» Панно «Цветущие цветы» (объёмная)	Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.70	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.

	«треугольник». Построить предметную композицию из цветов и листьев.		
«Поезд»	Учить ровно вырезать круглые и прямоугольные предметы, соединять детали согласно образцу.	Т. С. Комарова, М. А. Васильева «Комплексные занятия» стр. 137	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Платочек маме»	Закреплять умение строить узор, располагая круги, квадраты разного цвета по углам, в середине квадрата. Воспитывать заботливое и внимательное отношение к матери.	З. А. Боготеева «Занятия аппликацией в детском саду» стр. 74	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Коврик»	Учить выделению углов, сторон. Закреплять знания круглой, квадратной, треугольной формы. Учить преобразованию формы, разрезая квадрат на треугольник, круг на полукруги. Развивать композиционные умения.	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.54	Ножницы-10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя цветная (разных цветов) по 0,50-10 шт.
«Самолёты летят сквозь облака» Оригами	Продолжать работать с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка». Складывание формы самолета на основе базовой формы «треугольник». Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз	"Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" <u>В. Н. Дегтева</u>	Ножницы- 10 шт. Бумага цветная двусторонняя-10шт.
«Совенок»	Учить составлять предмет из	Т. С.	Ножницы-10шт.

	деталей, аккуратно вырезать части аппликации.	Комарова, М. А. Васильева «Комплексные занятия» стр.24	Клей- 10 шт. Бумага цветная (коричневая, белая, черная)- 0,50-10шт.
«Светит яркое солнышко» объемная	Учить составлять аппликацию из частей (наклеивать круг, а вокруг полоски- лучи на одинаковом расстоянии друг от друга)	З. А. Боготеева «Занятия аппликацией в детском саду» стр.75	Ножницы- 10 шт. Клей- 10 шт. Бумага двусторонняя желтая-10 шт.
Базовая форма «Конверт» «Акула»	Знакомство с предметной композицией. Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, пароходов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию.	Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).	Ножницы-10шт. Бумага цветная двусторонняя (синяя, серая)- А4-10шт.

2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к аппликации. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Критерии оценки детских способностей по аппликации.

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.
6. К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место.
7. Ребёнок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Высокий уровень:

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень:

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи воспитателя;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;

Низкий уровень:

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Таблица уровня освоения программного материала

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0-начальная диагностика	0 - 1	Отсутствие навыков в аппликации.
1-репродуктивный	2 - 4	Владения навыками выполнения аппликации по образцу, различными техниками.
2 – поисково-исполнительский	5 - 7	Выполнение аппликации в различных техниках по образцу и самостоятельно.
3-творческий	8	Самостоятельное комбинирование и авторское выполнение

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Используются наиболее эффективные формы проведения развивающих занятий с родителями, имеющие практическую направленность:

I направление.

Повышение уровня педагогических знаний родителей, нацеленное на активное обучение, на развитие знаний, умений и навыков, через:

- ✚ тренинги;
- ✚ консультации;
- ✚ «семейный клуб»;
- ✚ анкетирование;
- ✚ устный журнал
- ✚ информационный стенд;
- ✚ тематические папки.

II направление.

Трансляция опыта позитивного педагогического воздействия на ребенка в семье, через:

- ✚ час творчества;
- ✚ круглый стол с показом видеосюжета индивидуальной работы педагога с ребенком;
- ✚ демонстрация родителями опыта семейного воспитания.
- ✚ создание видеотек;
- ✚ фотоальбомы;
- ✚ тематические выставки

Одной из форм сотрудничества с семьями воспитанников являются встречи в «Семейном клубе». Они проводятся с целью сплочения родителей, повышения их компетенции. Знакомство родителей с содержанием календарного планирования, которое строится с опорой на работу с ребёнком в семье. Встречи помогли по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми. В

результате такой формы сотрудничества родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, методах обучения и их развития, повышается их педагогическая компетенция.

«Детский календарь» предоставляет богатые возможности для работы вместе с родителями ребёнка в индивидуальном темпе, в соответствии с собственным желанием. Но работа на этом не заканчивается. Всё, что сделано родителями с ребёнком в «Детском календаре», находит дальнейшее продолжение и развитие в воспитательно-образовательной работе детского сада. При этом в работе с детьми не дублируется то содержание, которое уже освоено детьми в семье, а закрепляется, обогащается и развивается.

Например, в индивидуальных и коллективных работах с использованием разнообразных техник работы с бумагой. Использование коллективной формы работы с детьми имеет следующие особенности:

- ✚ коллективный творческий процесс радует детей, потому что каждый чувствует себя причастным к полученному общему результату;
- ✚ коллективная работа, созданная совместными усилиями, получается более впечатляющей, чем созданная индивидуально.

Родители, занимаясь с детьми по «Детскому календарю» проявляют заинтересованность, высказывают положительные отзывы, которые включают в себя не только результаты познавательного развития ребёнка, но и развитие у детей таких качеств, как активность, любознательность, желание узнавать что-то новое. Кроме этого родители отмечают и положительные стороны во взаимодействии с ребёнком, в возможности узнавать своего ребёнка с другой стороны, как субъекта деятельности. Многие родители, знакомясь с объёмом необходимых знаний детей (посредством предложенных заданий в «Календаре»), расширяют их, в соответствии с возрастными особенностями.

2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- магнитофон.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы,
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы;
- стол педагога;
- доска;
- выставочный комплекс;
- уголок по охране труда.

Поделочные материалы:

- белый картон- 10 упаковок
- цветной картон- 10 упаковок
- гофрированная бумага- 10 упаковок
- двусторонняя цветная бумага- по 2 упаковки каждого цвета
- бумага А4- 5 упаковок
- клеящие карандаши- 36г- 40 шт.
- ножницы -10 шт.
- фломастеры- 10 упаковок

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

3.3. КЕОПРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

При создании предметной развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

Насыщенность.

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство группы оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность предполагает:

- наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность.

Данный принцип предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.).

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, а в частности аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

- ✚ Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.
- ✚ Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.
- ✚ Нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно - волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.
- ✚ Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

- ✚ Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Намного позже начали прикреплять к одежде кусочки войлока, меха, кожи различных цветов и оттенков. Так и появилась аппликация. Сюжетами для нее были птицы, животные, люди, красивые растения и цветы. Позднее стали применять и нити, металлические и чеканные пластины, бисер, бусины. После того как была изобретена бумага, люди стали выполнять бумажные аппликации. Из темной бумаги вырезали плоские силуэты, книжные иллюстрации, бытовые и батальные сцены. Этим увлекались как знатные, так и бедные люди. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов.

Аппликация - один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Аппликация может быть:

- ✚ предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- ✚ сюжетной, отображающей те или иные события;
- ✚ декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

ЛИТЕРАТУРА

- Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 2003
- Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. – М.: Просвещение, 2004
- Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М.: ACADEMIA, 2001
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2003
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007
- Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Просвещение, 2003
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – М.: Школьная Пресса, 2005
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2002
- Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2001
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: Творческий Центр, 2005
- Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего дошкольного возраста из серии «Страна чудес». – М.: АСТ, 2005
- Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. – М.: Творческий Центр, 2010
- "Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие" В. Н. Дегтева, 2012.