

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МАДОУ «Колокольчик»
От 30.08. 2017г. №133/2

Программа по развитию творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста
«Волшебный мир театра»

Составители:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.

г. Когалым, 2017г.

Содержание

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	8
Введение	11
Актуальность программы	12
Современные психолого-педагогические обоснования влияния музыкальной и театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников.....	13
Основные принципы развития творческих способностей дошкольников	15
Педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня развития творческих и музыкальных способностей..	17
Основные направления работы для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	19
Формы и методы работы по развитию творческих способностей дошкольников	21
Формы организации театрализованной деятельности	22
Создание условий для развития творческих способностей детей и приобщения их к театрализованной деятельности	23
Непосредственно образовательная деятельность	24
Результаты развития творческих способностей детей (5-6 лет).....	27
Работа с педагогами по развитию творческих способностей детей	32
Интеграция театрализации с другими видами деятельности	34
Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно-речевой деятельностью	35
Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной деятельностью	35
Работа с родителями.....	36
Результаты развития творческих способностей детей (6-7 лет).....	37
Результативность программы	40
Заключение.....	41
Список использованной литературы.....	42

Паспорт программы

Наименование программы	Программа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Волшебный мир театра»
Автор программы	Хасанова Альбина Рашидовна, музыкальный руководитель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Колокольчик»
Участники программы	Воспитанники, педагоги, родители (законные представители)
Сроки реализации программы	2017 – 2019 гг.
Этапы реализации программы	I этап: Подготовительный: август 2017 год – октябрь 2017 год. Цель: Сформировать теоретическую и методическую базу для разработки программы. Задачи:  изучить нормативно-правовые документы мирового, федерального, регионального и муниципального уровня;  изучить теоретические основы воздействия музыкальной и театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников;  создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;  определить цель, задачи, принципы реализации программы, направления работы с участниками воспитательно-образовательного процесса;  подобрать диагностические методики для проведения педагогического обследования уровня творческих и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста;  провести педагогическое обследование и выявить уровень развития творческих способностей детей в

театрализованной и музыкальной деятельности;

- + проанализировать результаты педагогического обследования;
- + выявить уровень компетентности педагогов и родителей по вопросам музыкального воспитания и развития детского творчества в театрализованной деятельности;
- + выстроить систему мероприятий по данному направлению;
- + разработать программу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

II этап:

Основной: октябрь 2017 год – апрель 2019 год.

Цель: Апробировать материалы программы в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи:

- + отобрать наиболее эффективные формы работы, методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей детей в театрализованной и музыкальной деятельности;
- + содействовать личностному, интеллектуальному и творческому развитию детей в индивидуальной и групповой работе;
- + осуществление индивидуального подхода к каждому ребёнку, учёт его возрастных и гендерных особенностей;
- + вовлечь участников воспитательно-образовательного процесса в организацию совместной музыкальной и театрализованной деятельности;
- + повысить профессиональный уровень компетентности педагогов ДООУ в осуществлении работы по формированию у детей творческих способностей в музыкальной и театрализованной деятельности;
- + активизировать участие родителей в реализации целей и задач развития творческих способностей детей.

III этап:

Заключительный: апрель 2019 год – май 2019 год

Цель: обосновать эффективность использования разработанной системы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

	Задачи: + провести педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста; + выявить отношение родителей и педагогов к проведенной работе, их компетентность в вопросах музыкального воспитания детей и театрализованной деятельности; + обосновать итоги реализации программы.
Основные разделы программы	+ Пояснительная записка + Введение + Содержание работы + Заключение
Назначение программы	+ Программа предназначена для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности. + Программа способствует готовности дошкольников к творчеству, формированию у них художественно-эстетического вкуса, активизации познавательного интереса к музыке и театру, обогащению представлений о красоте в искусстве и в жизни.
Цель и задачи программы	Цель: Развивать творческие способности дошкольников посредством интеграции музыкальной и театрализованной деятельности. Задачи: 1. Расширять и углублять представления дошкольников об основах театральной культуры, культуры речи, навыков кукловодства, основах коллективной творческой деятельности; 2. Формировать творческий потенциал у каждого ребенка (эмоциональность, общительность, развитие фантазии). 3. Развивать творческое воображение, зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность, находчивость, самостоятельность мышления, фантазию умение согласовывать свои действия с партнерами; 4. Совершенствовать умения детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать их к импровизации средствами мимики,

	выразительных движений и интонации; 5. Способствовать повышению активности и самостоятельности детей в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий; 6. Воспитывать устойчивый интерес к театрализованным занятиям, доброжелательность и коммуникативность в отношении со сверстниками; 7. Воспитывать культуру поведения в театре, зрительскую культуру; 8. Осуществление взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса в реализации задач программы «Волшебный мир театра».
Степень новизны программы	Сочетание комбинаций известных методик в едином процессе обучающих и творческих моментов, в разработке авторских музыкальных спектаклей, театрализованных представлений, учебно-методических пособий. Интеграция разных видов детской деятельности: музыкальной, театрализованной, игровой, коммуникативной, двигательной. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Социализация».
Ожидаемые результаты	✚ Создание комфортно психологической атмосферы в непосредственно образовательной деятельности, в кружковой работе и открытых мероприятиях (утренниках, развлечениях, театрализованных представлениях). ✚ Формирование творческого потенциала у каждого ребенка (эмоциональность, общительность, развитие воображения и фантазии). ✚ Повышение качественного уровня развития детей в музыкальной и театрализованной деятельности. ✚ Создание устойчивого интереса к театрализованной культуре, наличие знаний о театральном искусстве. ✚ Повышение профессионального уровня педагогической деятельности по совершенствованию работы с детьми дошкольного возраста в музыкальной и театрализованной деятельности.

	 Заинтересованность и активное участие родителей в реализации целей и задач по развитию творческих способностей детей.
Практическая значимость программы	Возможность использования в педагогической деятельности методических разработок по развитию творческих способностей дошкольников: перспективное планирование мероприятий; материалы педагогического обследования; комплексы театрализованных игр; конспекты непосредственно-образовательной деятельности; сценарии утренников, развлечений, театрализованных представлений (с авторским текстом и музыкальным сопровождением); пособия, дидактические материалы; консультативные и методические рекомендации. Программа позволяет педагогу интегрировать свою педагогическую деятельность в разных направлениях воспитания и образования детей, используя инновационные формы, методы и приемы в организации процесса формирования основ музыкальной и театральной культуры детей. Распространение опыта через методическое объединение музыкальных руководителей, городских семинаров, средств массовой информации.

Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир театра» является авторской и инновационной программой, разработанной в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2660-10», приказом Министерства образования науки РФ №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования», приказом Министерства образования науки РФ №2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования», локальными актами МАДОУ «Колокольчик», основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Данная программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, строится на основе современных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, направленных на развитие творческих способностей детей посредством интеграции образовательных областей «Музыка» и «Социализация» (театрализованная деятельность).

Программа «Волшебный мир театра» разрабатывалась для организации дополнительного образования детей по развитию творческих способностей в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Почемучка».

Программа рассчитана на 2 года обучения. Содержание работы по программе представлено следующим образом: непосредственно образовательная деятельность - часть, которой (10-15 минут) отводится на

песенное и танцевальное творчество; театрализованная деятельность детей (во второй половине дня); индивидуальная работа, проводимая в свободное время; кружковая работа «Путешествие в волшебный мир театра».

Основной формой реализации программы «Волшебный мир театра» является кружковая работа, организованная в течение 8 месяцев, с октября по май, 2 раза в неделю, во вторую половину дня, по подгруппам (12-16 человек). Набор воспитанников носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Продолжительность образовательной деятельности кружка: 1-й год обучения дети 5-6 лет - 20-25 минут, 2-й год обучения дети 6-7 лет - 25-30 минут.

Содержание занятий кружка включает в себя:

- ✚ расширение и углубление представлений детей о видах театрального искусства (драматический театр; кукольный театр; музыкальный театр (опера, балет);
- ✚ последовательное знакомство детей с видами театра;
- ✚ поэтапное освоение видов детского творчества;
- ✚ совершенствование артистических навыков детей;
- ✚ раскрепощение ребенка, с помощью общеразвивающих музыкальных и театрализованных игр;
- ✚ владение основами музыкальной культуры;
- ✚ развитие выразительности речи в повседневной жизни;
- ✚ усвоение детьми норм этикета;
- ✚ умение соотносить движения с темпом, ритмом;
- ✚ побуждение к коллективным действиям, взаимодействиям;
- ✚ пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее: горячо сочувствовать, сопереживать, радоваться вместе с персонажами.

Для реализации программы разработаны конспекты непосредственно образовательной деятельности, изготовлены дидактические пособия,

подобран перечень специальных общеразвивающих музыкальных и театрализованных игр, создана предметно – развивающая среда.

Эффективность музыкально-театрализованной системы определяется чёткой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня. Исходя из этого, программа предполагает взаимодействие всех специалистов ДОУ и родителей.

Данная программа ориентирует взрослых (воспитателей, педагогов, родителей) на создание условий для активизации у ребенка творческого потенциала, эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Материалы программы «Волшебный мир театра» систематизированы, обобщены, апробированы, используются в комплексе с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса и дополнительной программой «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

«Театр – это волшебный край!»
А.С.Пушкин

Введение

Театр! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает окружающий мир. Музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки.

Музыка и театр - это источник особой детской радости, который научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Театрализованная деятельность во взаимодействии с музыкальной позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; испытывает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Ныне резко повысился социальный престиж интеллекта, научных знаний. С этим связано стремление взрослых дать детям знания, научить их считать, писать, читать. А вот об эмоциональном развитии мало кто думает, и каждый год в детский сад приходят разные дети с нарушением в развитии, среди которых особое место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Дети меньше удивляются и восхищаются, реже сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Вместе с тем наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Быть творческим – значит искать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества приобретает все большее значение и в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Перед педагогами постоянно возникает вопрос: «Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в телевизорах и компьютерах?» Дети практически не интересуются развивающими музыкальными телепередачами, не посещают концерты классической музыки, музыкальные театральные постановки, мюзиклы. Не все родители содействуют потребностям детей к импровизациям, к самовыражению под музыку, доступную детскому пониманию.

Для успешного решения проблемы детского творчества большое значение имеет развитие творческих способностей дошкольников, их детской активности и самостоятельности посредством интеграции музыкальной и театрализованной деятельности. Именно музыкально-театрализованная деятельность формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Приоритет творчества и культуры вносит новые смыслы в развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача воспитания творческой активности детей, от уровня которой зависит их жизнедеятельность и гармоничность развития, в том числе и эстетического. Важно, как можно раньше, начинать вовлечение детей в интересный для них, увлекательный мир творчества, музыки, театра. Именно эта проблема и определила направление и этапы работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции музыкальной и театрализованной деятельности.

Современные психолого-педагогические обоснования влияния музыкальной и театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие другие.

Так, в исследованиях Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, В.С.Мухиной. Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной по вопросам развития детского творчества отмечается, что к концу старшего дошкольного возраста сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождению новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами.

Психологи отмечают, что творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческом поиске. В связи с этим одним из важнейших вопросов детской педагогики и психологии Л.С. Выготский считал «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и формирования ребенка».

Значение и специфика театрального искусства и музыки заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность.

Появление у детей дошкольного возраста замысла означает переход к творческой деятельности. В раннем возрасте ребенок идет от действия к мысли, у старшего дошкольника развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы (Л.С. Выготский).

Исследователь И.Г. Вечканова подчеркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. В дальнейшем это послужит основой для формирования общественного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А.Куликова).

Учеными разработаны критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей; сформулированы параметры диагностики и развития эмоциональной сферы у детей в процессе специально организованного общения с использованием игр-драматизаций; разработаны варианты включения театрализованных игр в разные виды деятельности, в том числе и музыкальную.

Анализируя литературу по теме развития детского творчества, была выделена основная мысль, что занятия музыкально-театрализованной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театрализованная деятельность и музыка – самые доступные виды искусства для детей, помогающие решить проблему детского творчества, связанную:

- ✚ с художественным образованием и воспитанием детей;
- ✚ формированием эстетического вкуса;
- ✚ нравственным воспитанием;
- ✚ развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- ✚ воспитанием воли, развитием памяти, воображения, мышления, речи.

Основные принципы развития творческих способностей дошкольников

Принцип психологической комфортности

Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества (креативности)

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип свободы и самостоятельности

Этот принцип позволяет ребенку самостоятельно выбирать цель, определяться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применять результат данного действия и уметь себя оценивать. Самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.) выбирать то, что ему по душе.

Принцип наглядности

Позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление ребенка-дошкольника. Использование этого принципа предполагает, что для решения целей и задач по развитию творческих способностей, педагог выбирает объекты, процессы, доступные для понимания и освоения ребенком определенного возраста, которые тот может наблюдать непосредственно в своем окружении. Принцип наглядности означает также постоянное использование в работе с детьми наглядного материала: иллюстраций, пособий, видеоматериалов, образца показов движений взрослым т.п.

Принцип системности

Проведение работы в неразрывной последовательности при гибком распределении содержания, с целью усвоения знания, формирования умений и закрепление их в систематической дальнейшей деятельности.

Принцип интегративности

Предполагает интеграцию образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Художественное творчество», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание» направленную, на развитие детского творчества дошкольников.

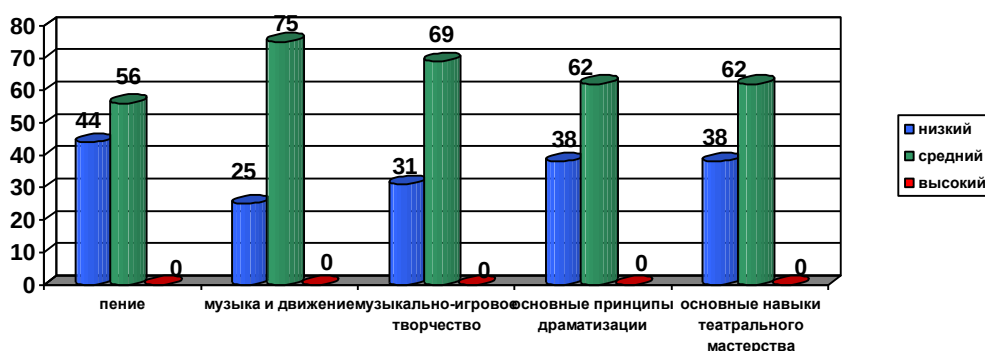
Педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня развития творческих и музыкальных способностей

Приоритетным направлением данной программы является развитие творческих способностей посредством интеграции музыкальной и театрализованной деятельности. В связи с этим необходимо дополнительно отслеживать проявления ребенка в данной сфере, чтобы увидеть взаимосвязь между развитием музыкальных способностей и достижениями в театральной области.

В октябре 2017 года было проведено педагогическое обследование музыкальных и артистических способностей детей, которое проводилось в пяти направлениях: пение; музыка и движение; музыкально-игровое творчество; основные принципы драматизации; основные навыки театрального мастерства. Получены следующие результаты. (Диаграмма 1).

Диаграмма 1

Уровень развития музыкальных и артистических способностей детей (5-6 лет)
октябрь 2017 г.



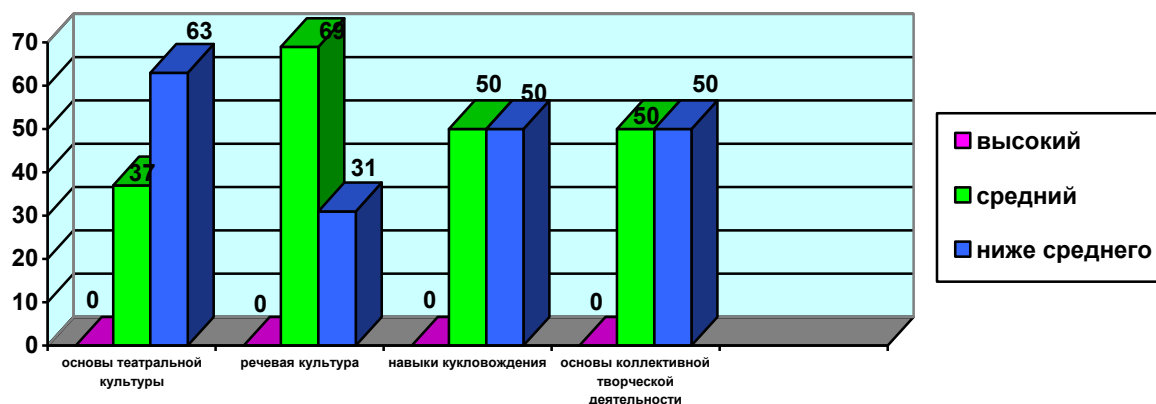
Показатели музыкальных и артистических способностей: низкий уровень – 35%; средний уровень – 65%; высокий уровень – отсутствует, что говорит о небольшой заинтересованности детей этой деятельностью.

Обследование уровня творческого развития детей проводилось в четырех направлениях: основы театральной культуры; речевая культура; навыки кукловодства; основы коллективной творческой деятельности.

(Диаграмма 2).

Диаграмма 2

Уровень творческого развития детей (5-6 лет) в театрализованной деятельности
октябрь 2017 г.



Уровень творческого развития детей (5-6 лет) в театрализованной деятельности составил: ниже среднего – 49%; средний уровень – 51%; высокий – отсутствует.

Педагогическое обследование, проведенное по методике авторов программы «Театр - творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной и Л.Г. Миланович, выявило недостаточную выразительность детских движений, у дошкольников слабо усвоен «язык чувств» (взгляд, мимика, жесты), не все дети активно принимают участие в импровизациях, в обыгрывании сложных сюжетов. Первые музыкальные и театрализованные занятия показали, что для 33% детей (5-6 лет) была характерна общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логических ударений, проглатывание начала и конца слов. Не все дети могут свободно ориентироваться в окружающей обстановке, согласовывать свои действия с партнерами.

По результатам педагогического обследования был разработан перспективный план взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса и созданы определенные условия для развития творческих способностей детей в музыкальной и театрализованной деятельности (Приложение 1).

Основные направления работы для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для реализации поставленных целей и задач по развитию творческих способностей в театрализованной и музыкальной деятельности определены следующие направления, формы и методы работы с участниками воспитательно-образовательного процесса.

Дети

-  Организация театрализованной деятельности детей в кружке «Путешествие в мир театра» (театрализованные занятия, кукольные спектакли, развлечения, театрализованные представления).
-  Интеграция детских видов деятельности: музыкальной, изобразительной, познавательно-речевой и т.д. (тематические занятия, экскурсии в театр, беседы, комплексные развлечения).
-  Самостоятельная театрализованная деятельность детей.
-  Совместная деятельность взрослого и ребенка.
-  Совместная деятельность старших и младших дошкольников.
-  Индивидуальная работа с детьми. (Приложение 2).

Педагоги

-  Консультации, семинары, мастер-классы по расширению и обогащению теоретических знаний и практических умений педагогов в организации работы с детьми в самостоятельной театрализованной деятельности.
-  Оформление стенда: пальчиковые игры, двигательные-речевые упражнения, общеразвивающие игры (в помощь воспитателям).
-  Организация выставки по разнообразным видам театра.

- ✚ Приобщение педагогов и детей к совместному участию в музыкальных спектаклях, театрализованных представлениях, развлечениях, утренниках.

Родители

- ✚ Организация открытых мероприятий (кукольные спектакли, театрализованные представления, мини-сценки на утренниках).
- ✚ Совместная организация праздников, развлечений, досугов.
- ✚ Повышение театральной культуры родителей, расширение их кругозора о влиянии театрализованной деятельности на творческие способности детей через консультации, информационные стенды, папки-передвижки, советы, рекомендации, памятки.
- ✚ Оказание помощи педагогам в изготовлении пособий, атрибутов, театральных кукол, костюмов, масок для режиссерских игр, драматизаций на занятиях и развлечениях.

Формы и методы работы по развитию творческих способностей дошкольников

Последовательное знакомство детей с различными видами театра на музыкальных занятиях и на занятиях театрального кружка

Поэтапное освоение детьми различных видов музыкального творчества

Инсценирование песен

Постановка театральных этюдов

Показ сказок, мюзиклов, театрализованных представлений

Беседы с родителями на родительских собраниях

Консультации для воспитателей

Преемственность с ДДТ, с начальной школой

Педагогическое обследование творческого развития дошкольников в театрализованной и музыкальной деятельности

Работа с пособиями по программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
Применение русских народных игр

Создание театрального коллектива (дети, педагоги, родители)

Проведение развлечений, кукольных спектаклей

*Формы организации
театрализованной деятельности*



Создание условий для развития творческих способностей детей и приобщения их к музыкально-театрализованной деятельности

С целью развития творческой активности у детей организован кружок для старших дошкольников «Путешествие в волшебный мир театра». В детском саду имеется музыкальный зал, где проходят музыкальная и театрализованная непосредственно образовательная деятельность, спектакли, развлечения. Оборудована комната творчества, где собраны куклы разных видов театра («Би-ба-бо», ростовые куклы, шапочки-маски и т.д.), атрибуты и декорации к спектаклям; имеется костюмерная для хранения костюмов. Декорации для театрализованных представлений создаются и оформляются в изобразительной студии.

Организована работа с педагогами по оснащению театрализованных игр: изготовлены игрушки-самоделки, персонажи разных видов театра, костюмы, декорации, атрибуты; оформлены стенды с фотографиями, отражающие театрализованные представления воспитанников.

Уделяется внимание подбору литературных произведений для театрализованных и музыкальных игр; музыкального репертуара для драматизаций музыкальных сказок, кукольных спектаклей с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

В работе используются народные песни, потешки, попевки, шутки, стихотворения, что способствует приобщению детей к желанию вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.

В группах детского сада совместно с воспитателями организованы уголки для театрализованных игр и представлений, спектаклей, где располагаются различные виды театров: на рукавичках, настольный, теневой, пальчиковый, марионеточный, театр шариков и кубиков, театр на фланелеграфе и др.; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски.

Непосредственно образовательная деятельность



В музыкальной непосредственно образовательной деятельности дети прослушивают различные по характеру и настроению музыкальные произведения, тем самым развивается фантазия ребенка, оказывается помощь в формировании умений творчески использовать пластическую выразительность, раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Для этого используются разнообразные ритмопластические упражнения и игры: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Буратино и «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», «Снежная королева».

В театрализованной непосредственно образовательной деятельности используются общеразвивающие, творческие игры для развития памяти, внимания, фантазии, воображения такие, как «Волшебная корзина», «Вкусные слова», «Вопрос – ответ», «Моя сказка». Через игру ребенок входит в мир взрослых, усваивает предшествующий социальный опыт. Именно творческая игра затрагивает все стороны его личности, обогащает чувства и эмоции, требует работы мысли и воображения.

В образовательной деятельности происходит знакомство детей со спецификой и видами театрального искусства, через музыкальные,

театрализованные, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, идет работа над культурой и техникой речи, что немаловажно и значительно для всех детей, поскольку тем самым у них развиваются коммуникативные качества и формируются навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку.

Чтобы узнать, понимают ли дети музыку, происходит ли общение с ее эстетической сущностью, в непосредственно образовательной деятельности и в кружковой работе широко используется слушание музыкальных произведений. Детям старшего дошкольного возраста сложно выразить в речи всю глубину эстетических переживаний от прослушанной музыки. Но во время слушания музыки у детей возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально выплёскивают свои эмоции, пытаются хлопать в ладоши, притопывать, покачиваться, т.е. как бы «переживают» ритм. Тем самым дети подтверждают слова замечательного русского психолога Б.Теплова: «Нельзя просто слышать ритм, слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопереживает».

В связи с тем, что детям легче передать своё понимание музыки не словом, а посредством движений, эта особенность детского восприятия используется, как предпосылка для развития творческого процесса. Детям предлагалось изобразить смешных клоунов, величавых русских красавиц, храбрых оловянных солдатиков и т.д. такое «восприятие–исполнение» (термин Д.Б. Кабалецкого) значительно способствует активному, осознанному восприятию детьми красоты музыки.

Во время пения дети вновь обращаются к движению, стараются выразительными жестами передать вокальный образ. Дошкольникам нравится участвовать в подборе «поющих» жестов к песням различного содержания и характера (взмах скрещенными ладонями – «улетают птицы», выставление ладошек вверх – «падают капельки дождя», круговые движения согнутыми в локтях руками – «едет паровоз» и т.д.). Неоценимую помощь в развитии

выразительности движений оказывают инсценировки песен, таких как «На мосточке» А.Н. Филиппенко, «Почему медведь зимой спит», «Зверобика» Б. Савельева, «Зимний гость», «Отличное настроение» З. Роот и другие.

На этом этапе работы в ход образовательной деятельности включаются музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку («Ленивый кот», «Дразнилка», «Что мы делали, не скажем», «Колобок», «Правила дорожного движения»).

Подобное обучение выразительности образов персонажей происходит в кружке «Путешествие в волшебный мир театра».

Первые результаты такой целенаправленной работы дети смогли показать на новогоднем утреннике для детей I младших групп. Малышам был представлен кукольный спектакль «Потерянная рукавичка», где дети старшей группы самостоятельно управляли верховыми куклами («Би-ба-бо»), тем самым доставили малышам незабываемые впечатления от сказочных персонажей. Также детям была показана музыкальная сказка «Теремок на новый лад» (Приложение 3), где дети старшей группы самостоятельно управляли не только верховыми куклами («Би-ба-бо»), но и освоили кукловодство напольными (ростовыми) куклами.

Результаты развития творческих способностей детей (5-6 лет).

Педагогическое обследование детей старшей группы показало повышение уровня музыкальных и артистических способностей, творческого развития детей, что говорит об эффективности проделанной работы в этом направлении.

Музыкально - артистические способности: высокий уровень достиг 43%, средний уровень – 57%; низкий уровень – отсутствует. (Диаграмма 3).

Диаграмма 3
Уровень развития музыкальных и артистических способностей детей (5-6 лет)

апрель 2018 г.

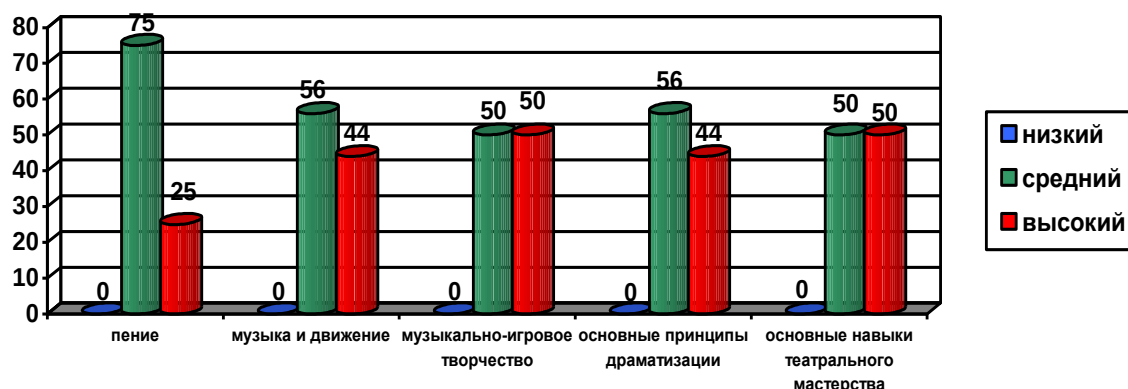
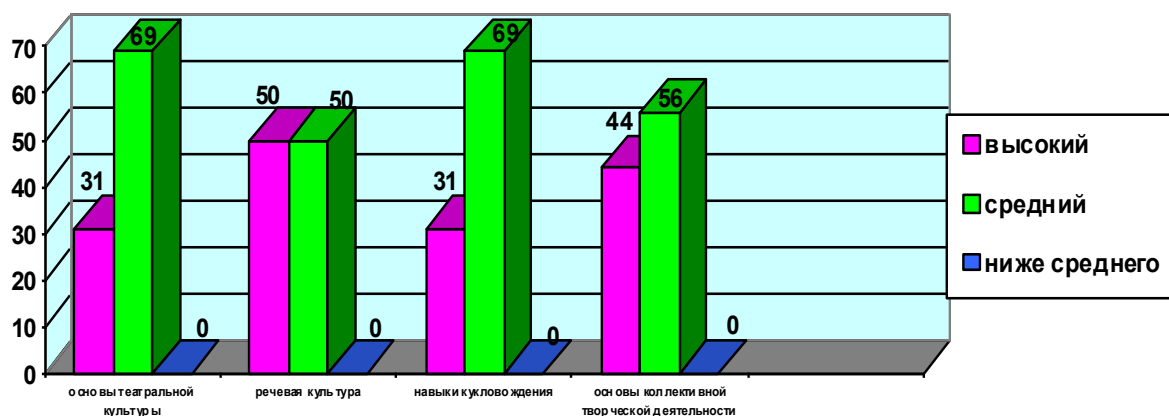


Диаграмма 4
Уровень творческого развития детей (5-6 лет) в театрализованной деятельности

апрель 2018 г.



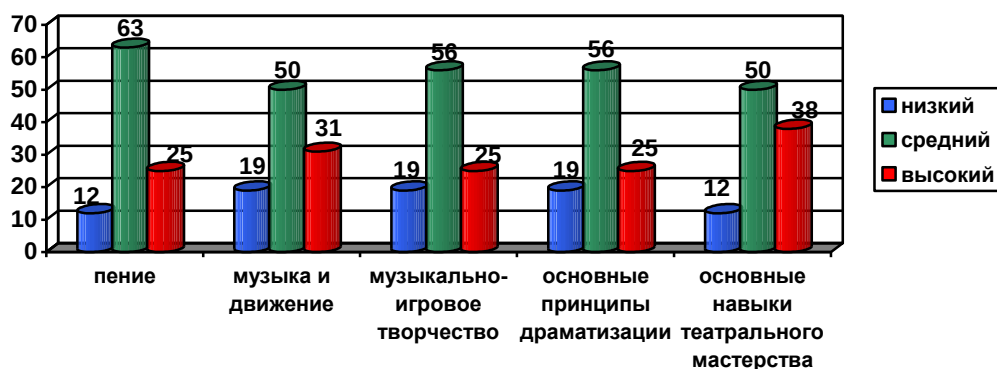
Уровень творческого развития детей составил: высокий - 39%, средний уровень - 61%; уровень ниже среднего - отсутствует. Заметно улучшились показатели в развитии музыкально - артистических способностей, что доказывает положительное влияние музыкально - театрализованной деятельности на творческий потенциал ребенка, так как театрализованная деятельность является синтезом искусств музыки, танца, живописи, актерского мастерства.

Работа по развитию творческих способностей детей продолжена в следующей возрастной группе. Так как в летний период большее количество детей не посещают дошкольное учреждение, то с ними не проводилась работа в данном направлении. В связи с этим возникла необходимость еще раз провести педагогическое обследование, с целью констатации уровня развития творческих способностей воспитанников в начале учебного года. (Диаграмма 5).

Диаграмма 5

Уровень развития музыкальных и артистических способностей детей (6-7 лет)

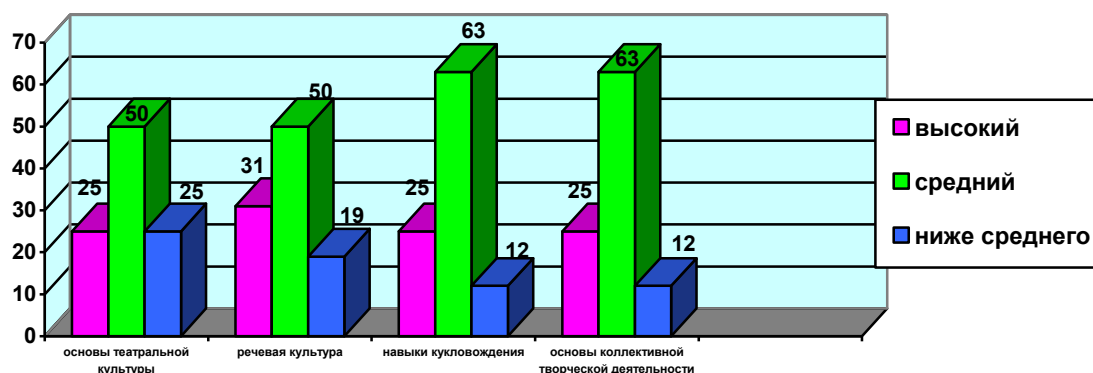
октябрь 2018 г.



Показатели музыкальных и артистических способностей на начало года не высокие (низкий уровень – 16%; средний уровень – 45%; высокий уровень – 29%) (Диаграмма 6).

Уровень творческого развития детей (6-7 лет) в театрализованной деятельности

октябрь 2018 г.



Проведенное обследование (промежуточный результат) детей (6-7 лет) показало снижение уровня музыкальных и творческих способностей детей.

Уровень творческого развития детей в театрализованной деятельности на начало учебного года составил: ниже среднего – 17%; средний уровень – 56%; высокий – 27%.

Было принято решение продолжить работу в данном направлении с усложнением задач по развитию творческого самовыражения в играх, кукольных спектаклях, сценках на утренниках, театрализованных представлениях.

Возникла проблема, как сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре в ходе выступления на сцене перед зрителями. Прежде всего, для этого нужно, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя при этом работу воображения. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие, которое позволяет в совместной творческой деятельности вовлечь в процесс постановки даже мало активных детей, помочь им преодолеть застенчивость и зажатость.

В театрализованной образовательной деятельности, действуя в роли дедушки и бабушки, дети не только представляли, но и реально

эмоционально переживали поступки персонажей, роли которых они исполняли. Тем самым чувства детей развивались, а эстетические переживания помогали им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали. Дети передавали свои ощущения с помощью движений, жестов, мимики, а также других средств выразительности. Ребенок энергичный, подвижный, играя роль Зайчика, сумел перевоплотиться в трусливого, беззащитного героя. Он играл так искренне, что даже дети – зрители не смогли узнать в нем озорного сверстника. Такие занятия доступным сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Для того чтобы добиться результатов в художественно - эстетическом воспитании дошкольников, опираясь на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес использовалось художественное слово, так как роль стихов в детских театральных играх и упражнениях достаточно значительна.

Разучивание стихов развивает у детей память и интеллект, например: стихотворения - «Летний день», «В лесу», «В зоопарке» или творческие игры со словами - «Волшебная корзина», «Вкусные слова», «Сочини предложение или сказку», «Вопрос - ответ», «Моя сказка» и т. д.

Решая проблему развития воображения и творчества детей 6 -7 лет уделяется внимание разыгрыванию мини – сценок, кукольных спектаклей, драматизаций.

Работая над спектаклями «Мешок яблок», «Лесной пожар», «Театральный калейдоскоп» (Приложение 4), соблюдалось несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Придерживаясь выполнения этих основных условий, дети работают с желанием и радостью и всегда ожидают каждую репетицию с нетерпением. Выбирая материал для спектакля, учитываются особенности и возможности данного возраста, знания и умения детей, в то же время необходимо обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, для развития их творческих возможностей.

Исходя из опыта работы, были определены основные этапы деятельности с дошкольниками над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Постановка танцев, разучивание индивидуальных песен.
5. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций с уточнением темпоритма спектакля.
10. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
11. Премьера спектакля.
12. Обсуждение со зрителями и детьми.
13. Повторные показы спектакля.
14. Подготовка выставки рисунков детей о прошедшем спектакле, оформление стенда, альбома с фотографиями.

Работа с педагогами по развитию творческих способностей детей

Чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо проводить работу в данном направлении с педагогами. Направление деятельности требует от педагогов необходимых артистических качеств, музыкальных способностей. Педагог должен обладать определенным запасом театральных терминов. В процессе работы он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовывать детей выразительным воплощением в роли, его речь становится образной, в которой используются «говорящие» жесты, мимика, движения, интонация.

В ходе взаимодействия воспитателям оказывается помощь в организации театрализованной деятельности с детьми: предлагается дидактический материал; музыкальный репертуар; консультации: «Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей», «Театр – всегда игра, сказка, чудо...» (Приложение 5), «Роль народных музыкальных игр в творческом развитии детей», «Импровизация – это творчество»; папки-передвижки: «Играйте вместе с нами!» (двигательно-речевые игры), «Пальчиковые игры», «Музыкально-игровая гимнастика»; диагностические методики для выявления уровня развития детей в театрализованной деятельности. Воспитатели привлекаются к активному участию в театрализованных представлениях, спектаклях, развлечениях.

С целью развития творческой активности и игровых умений детей педагог побуждает их к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста. Воспитатели используют театрализованные игры, основанные на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием

слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Использование различных форм работы с педагогами путем интеграции и комплексного подхода к организации театрализованной деятельности способствует полноценному развитию детского творчества.

В музыкальной непосредственно образовательной деятельности дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, слушают музыку к спектаклям, отмечая разнохарактерное содержание.

В коммуникативной непосредственно образовательной деятельности у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературными произведениями к постановке спектаклей.

В изобразительной непосредственно образовательной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или ее персонажей.

Особое внимание воспитателями уделяется игровой деятельности детей в свободное от занятий время. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставки работ.

Педагоги, организуя театрализованную деятельность с детьми в группе, разыгрывают этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, проводят речевые упражнения, репетиции, показ спектаклей.

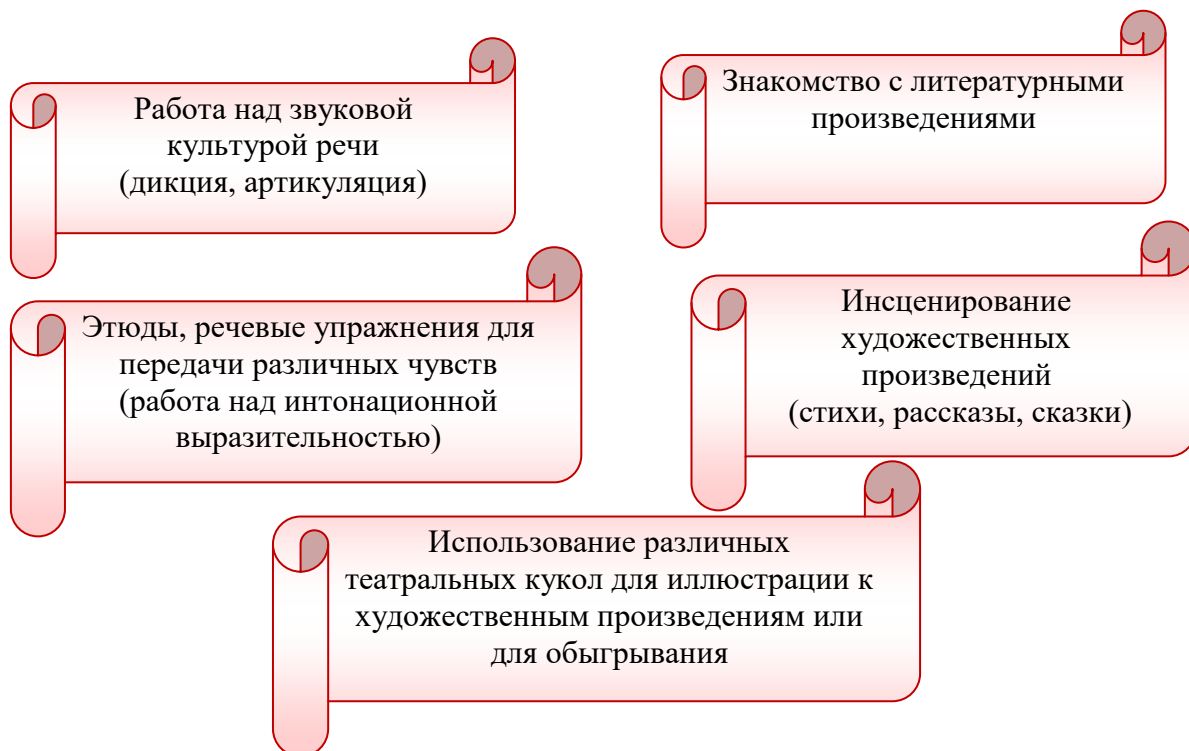
Интеграция театрализации с другими видами деятельности

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка. Театрализованные представления способствуют активизации разных сторон детской речи - словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны. Такие упражнения и игры, как «Зарядка для шеи и челюсти», «Упражнения на три вида выдыхания», «Мотоцикл», «Дрессированные собачки» помогают сформировать у детей правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чем говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее.

Для развития выразительной речи создаются благоприятные условия, в которых каждый ребенок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в развитии речи детей оказывают воспитатели.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, которая организовывается во взаимодействии с инструктором по труду. Данный педагог вместе с детьми оформляет зал к представлениям и праздникам, создает эскизы декораций и элементы костюмов к спектаклям.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с художественно-речевой деятельностью



Взаимосвязь театрализованной деятельности с изобразительной деятельностью



Работа с родителями

Успешность и результативность театральных занятий, проведение праздников и развлечений зависит, прежде всего, от сотрудничества педагогов, детей и родителей.

Для привлечения родителей к развитию творческих способностей детей использовались следующие формы работы: консультации «Собираемся в театр», «Виды театров»; папки – передвижки «Для чего театр детям?», «Играйте вместе с нами» (Приложение 6); рекомендации по изготовлению развивающих игр, советы и памятки по развитию творческого воображения детей дома.

Вниманию родителей были представлены общеразвивающие игры – упражнения «Есть или нет?», «Передай позу», «Летает – не летает, растет – не растет»; задания и мини – спектакли для развития воображения, фантазии у детей. Мамы и папы принимали активное участие в театрализованных постановках вместе с детьми. Они постепенно становились союзниками и помощниками в организации театрализованной деятельности детей, участвовали в изготовлении декораций и костюмов к театрализованным представлениям, помогали заучивать текст роли.

Совместная с родителями театрализованная деятельность, направленная на творческое развитие личности ребенка, способствовала его раскрепощению, самостоятельному творчеству, развитию ведущих психических процессов; самопознанию и самовыражению личности. Данное взаимодействие создает условия для социализации ребенка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Результаты развития творческих способностей детей (6-7 лет)

С целью определения эффективности проделанной работы проведено педагогическое обследование детей (6-7 лет), которое показало повышение уровня музыкальных и артистических способностей и рост уровня творческого развития детей.

Музыкально - артистические способности: высокий уровень достиг 68%, средний уровень – 32%; низкий уровень – отсутствует (Диаграмма 7,8) .

Диаграмма 7

Уровень развития музыкальных и артистических способностей детей (6-7 лет).

апрель 2019 г.

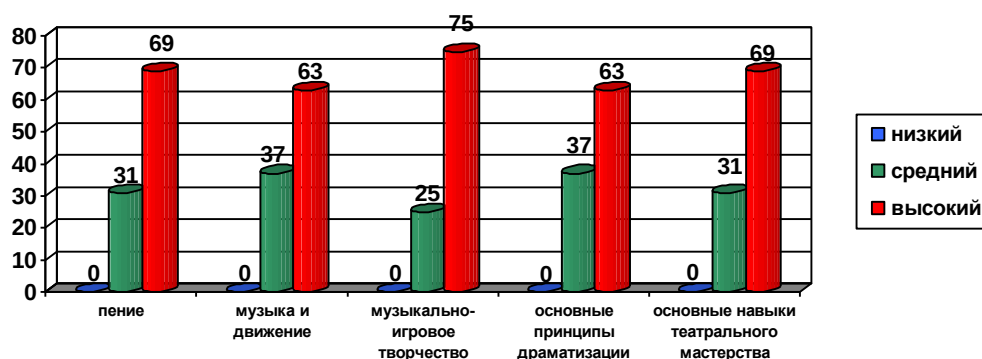
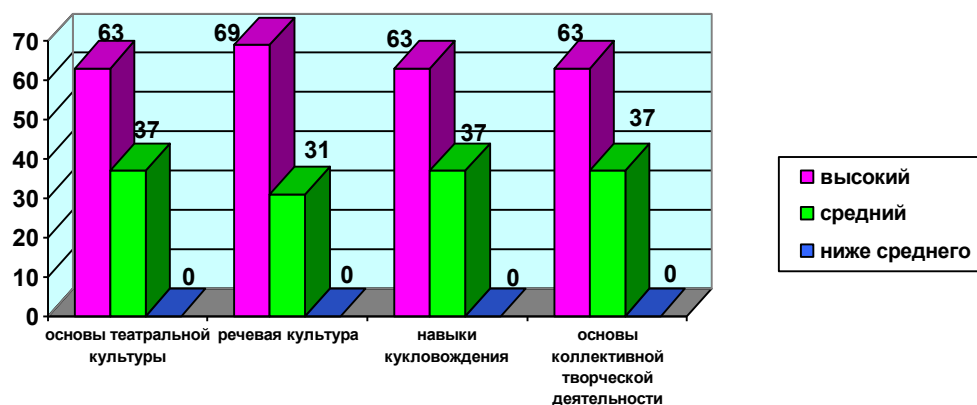


Диаграмма 8

Уровень творческого развития детей (6-7 лет) в театрализованной деятельности

апрель 2019 г.

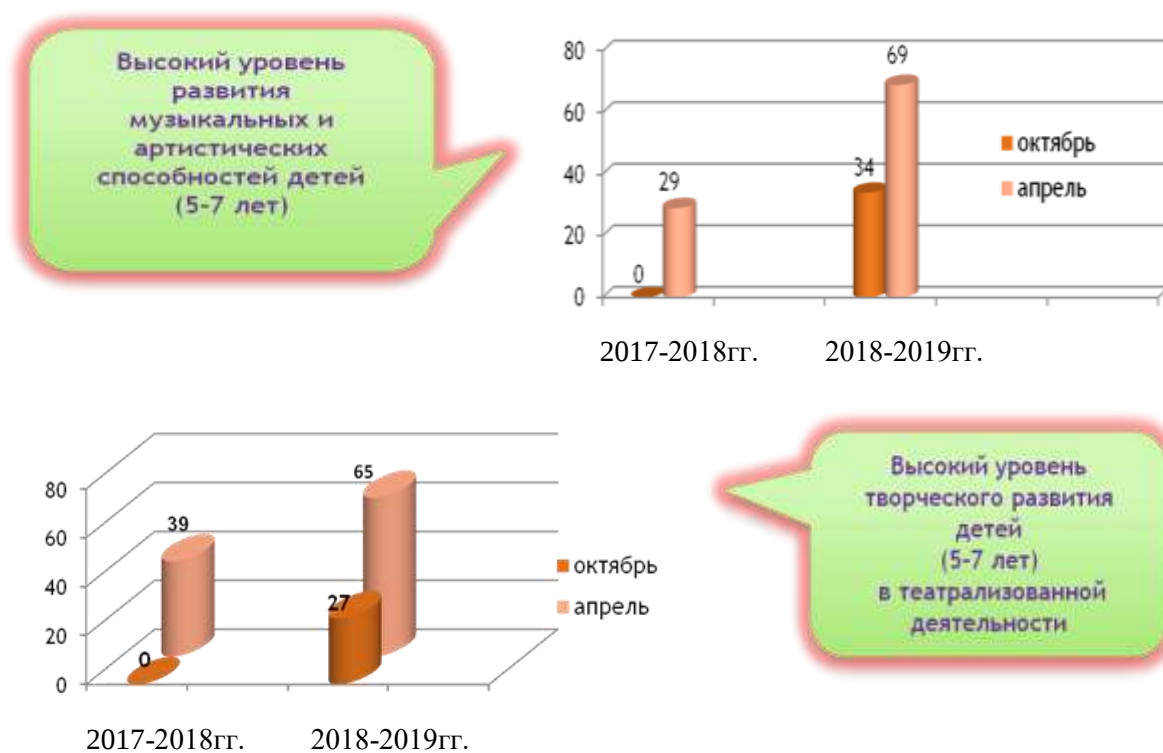


Уровень творческого развития: высокий составил 65%, средний уровень - 35%; уровень ниже среднего отсутствует. Заметно улучшились показатели в развитии музыкально - артистических способностей, а это еще раз подчеркивает влияние театральной деятельности на творческий потенциал ребенка (Диаграмма 9).

Диаграмма 9

Динамика развития творческих способностей детей (5-7 лет)

2017-2019г.г.



С целью выявления мнения родителей о проделанной работе по развитию детского творчества дошкольников и для расширения представлений родителей о музыкально-театрализованной деятельности им была предложена анкета.

По результатам анкетирования были получены следующие данные: 95 % родителей считают, что данная программа оказала благотворное влияние на развитие творческих способностей детей. 45% родителей отмечают, что у

детей возрос интерес к театральному искусству, музыкальным произведениям, они делятся своими впечатлениями о праздниках, проводимых в детском саду. 63% родителей говорят о том что, у детей расширился словарный запас, их речь стала ярче и образнее, дети с удовольствием сочиняют свои песни, перевоплощаются в любимых героев сказок и мультфильмов.

Итоги собеседования с педагогами показали, что совместная работа музыкального руководителя и воспитателя способствует накоплению знаний, умений и навыков в развитии творческих способностей у детей.

Результативность программы

Таким образом, по результатам педагогического обследования можно сделать вывод, что работа велась в правильном направлении, подтверждая влияние взаимодействия музыкальной и театрализованной деятельности на развитие творческих способностей.

- ✚ Дети стали проявлять стойкий интерес и потребность к музыкальной и театрализованной непосредственно образовательной деятельности.
- ✚ Пополнился словарный запас, на материале скороговорок, потешек, стихов, речевых и пальчиковых игр улучшилась дикция и выразительность речи.
- ✚ У дошкольников сформировались чувства ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность.
- ✚ Дети освоили навыки кукловодства (верховые, перчаточные, ростовые).
- ✚ Научились хорошо ориентироваться в пространстве зала, преодолевать сценическое волнение, действовать на сценической площадке (ширме) естественно и непринужденно.
- ✚ У детей появились такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Изменилось и протекание психических процессов: отмечены сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Занимаясь с детьми музыкально-театрализованной деятельностью, можно с уверенностью сказать, что навыки, полученные в творческих играх, дети смогут использовать в дальнейшем, что жизнь наших воспитанников от встреч с театром стала еще более яркой, интересной, содержательной, наполнилась светлыми впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Заключение

Знакомство с произведениями искусства, музыкальная и театрализованная образовательная деятельность создают для развития творчества детей, особенно благоприятные условия. С развитием способности фантазировать у ребенка обогащается личность, повышаются возможности творческого мышления, появляется интерес к искусству.

Изучая методические источники и, исходя из собственного опыта работы, убеждаешься в том, что возможна такая система воспитания, которая прививает и развивает творческое начало дошкольников. Такой системой и является театрализованная деятельность во взаимосвязи с музыкальной, которая включается в непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность детей и взрослых, самостоятельную деятельность дошкольников, в работу кружков и праздников. В целом можно сказать, что была проведена плодотворная работа, которая дала хорошие результаты. Дети стали использовать в самостоятельной деятельности те знания и умения, которые они приобрели в театрализованных играх, в различных упражнениях, заданиях на развитие воображения. И те формы работы, которые были организованы с педагогами и родителями, также оказали большое влияние на развитие творческих способностей детей.

И здесь хочется напомнить слова В.А.Сухомлинского: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека». Без развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в детском театральном творчестве невозможно. Хочется верить, что зернышки творчества, заложенные в дошкольном детстве, прорастут и дадут свои положительные результаты, ведь главная наша задача – воспитать людей ищущих, неравнодушных, способных к преобразовательной деятельности.

Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников - М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - СП.: Союз, 1997.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. Пособие для воспитателей - М.: 1999.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения игры для детей 4-8 лет. Практикум для педагогов - М.: Просвещение, 1998.
5. Загоруля Г.А., Мазурик А.М. Путешествие в мир фольклора - Ханты-Мансийск.: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
6. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в ДОУ. Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей -М.: Гном-Пресс, 2000.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. Серия «Хит сезона» -Ростов-на-дону, «Феникс», 2003.
8. Иванова З. Воображение и творчество ребенка //Дошкольное воспитание -1987.
9. Кий Т.И. Хороводы, музыкальные игры. Описание с нотным приложением - Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 1999.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов - М.: Просвещение, 1982.
11. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей - М.: «Баласс», 1999.
12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.Ф. Праздники для современных малышей. Художник В.Н.Куров, - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
13. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
14. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – Театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1999.
15. Мирясова В. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных -М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников. //Дошкольное воспитание - 1999.
17. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр. //Дошкольное воспитание - 1989 - №1.

18. Пименов В.А. Театр на ладошках. Репертуарный сборник для дошкольников и школьников - Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета - 1998.
19. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду - М.: Школьная Пресса, 2000.
20. Радынова О.П., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов пед. институтов, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада - М.: Просвещение: Владос, 1994.
21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей детских садов - М.: АРКТИ, 1999.
22. Смолярчук Н. Развивать творческие способности детей //Дошкольное воспитание - 1993 –№8.