

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»**

**Мастер-класс для педагогов города  
«Исследовательская деятельность на музыкальных занятиях в детском  
саду»**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Хасанова А.Р.

г. Когалым, 2020 год

Исследовательская деятельность, экспериментальная работа в музыкальном воспитании пронизывает все виды детской музыкальной деятельности. Элементы исследования можно использовать при развитии певческих навыков у детей, и в музыкально-ритмических упражнениях и танцах, и в играх, и при музицировании на детских инструментах. Это происходит от того, что вся музыкальная деятельность тесно связана с детским музыкальным творчеством. А творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или сделать то, что до тебя существовало, по-новому, по-своему, лучше.

Но больше всего экспериментальный, исследовательский метод обучения можно применить в играх со звуком.

Почти все, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много и все они очень разные. Задача педагога: обратить внимание детей на этот интересный, особый мир звуков.

Во первых, исследовать можно, как звук получается. Звучащий предмет дрожит, колеблется, вибрирует. Эти колебания, волны, по воздуху передаются в наши уши. Мы с детьми проделывали такие опыты: встряхивали бутылочку с водой и тогда слышали плеск воды, дергали за резиночку, натянутую на стаканчик, дребезжали свободным концом металлической линейки, прижатой другим концом к столу.

Второе, что мы исследовали на занятиях – это зависимость качества звука от свойств используемых материалов. Были проведены тематические музыкальные занятия «Деревянные истории», «Стеклянное королевство», «Металлическая фантазия». Планируются занятия «Бумажный карнавал», «Такие разные погремушки». На занятиях изучается звучание разных природных и искусственных материалов: дерева, песка, камня, бумаги, резины, металла и др. Какого качества звуки, издаваемые ими: глухие – звонкие, тихие – громкие, короткие – длинные, высокие – низкие, резкие – мелодичные и т.д.

Деревянный звук какой?  
Он стучащий и сухой,  
Теплый и трескучий,  
Тихий и гремучий.

Два стакана за обедом меж собой вели беседу:  
"Голосок наш легкий, звонкий, ледяной и очень колкий,  
С легкостью летящий, хрупкий и блестящий".

Вода издает более нежные, долгие звуки. Крупа издает ритмичные, четкие звуки. Вода может создать сонное настроение, крупа бодрое. Один материал тихий, плавный, другой шумный.

Сейчас я хочу с вами поиграть. **Игра «Найди пару»**. У меня 2 одинаковых набора бутылочек, наполненных разным содержимым. 6 человек по очереди найдут пару своей бутылочке из второго набора по звуку. И еще попробуйте предположить, что внутри этой пары бутылочек.

(манка, пшено, чечевица, макароны, фасоль, пуговицы)

На что еще может быть направлено исследование звуков? Ну, например, на поиск различных вариантов звукоизвлечения. Звуки зависят не только от свойств предмета, но и от способов звукоизвлечения. Например, бумагу можно по-разному рвать, шуршать ей, сгибать и т.д. По деревянному предмету можно постучать, а можно поскрести.

Это мы говорили о различии тембрового звучания.

Интересно еще с детьми исследовать, что влияет на, например, высоту звука.

Вот перед вами 3 стеклянных салатника, разных по размеру. Будут ли звуки, при ударе по салатникам палочкой, отличаться по высоте? Проведем эксперимент.

У маленькой мисочки – высокий звук, у большой – низкий, а у средней – средний. (*Поставить напротив каждой мисочки ступеньку нужной высоты*).

А давайте мы с вами попробуем спеть эти звуки.

Я буду у вас спрашивать на музыкальном языке, «Кто песенку поет?», а вы – отвечать, тоже музыкально (3 варианта ответа: «Низкие звуки», «Средние звуки» или «Высокие звуки».

*(На нотах си, затем ми, и соль-диез)*

А давайте вспомним, одинаковые ли по размеру пластиночки на металлофоне или ксилофоне? Они разные, причем постепенно увеличиваются от высоких звуков к низким. В этом же ряду стоят опыты со струнами, высота звучания которых зависит от длины и от толщины струны, и опыты с дудочками, дырочки в которых уменьшают высоту столба воздуха (показать самодельную флейту пана, сделанную из коктейльных трубочек).

На занятии «Стеклянное королевство» я показала детям опыт с шестью стаканами, наполненными разным количеством воды, и настроенным на звуки «до, ре, ми, фа, соль, ля». Провела с детьми угадай-ку мелодий песен из разучиваемого репертуара. Дети пришли к выводу, что на высоту звучания стаканов влияет количество воды. Самый низкий звук у стакана, в котором больше всего воды. А самый высокий – у стакана, в который мы в один совсем не налили воды.

И третье свойство звука, которое можно исследовать с детьми наряду с тембром и высотой – это громкость. Детям следует рассказать о таком явлении как резонанс (фр. *resonance*, от лат. *resono* «откликаюсь»). Резонанс – это совпадение частоты свободных и вынужденных колебаний и (как следствие) резкое увеличение амплитуды.<sup>1</sup> А амплитуда связана с силой колебаний, с громкостью звука. Здесь уместно поговорить о форме инструментов, о корпусе, который служит резонатором. А также, можно провести опыт с расческой. Провести пятикопеечной монетой по расческе, держа расческу в воздухе. И провести пятикопеечной монетой по расческе, если приставить ее одним концом к столу. Во втором случае звук

---

<sup>1</sup> Поясню на примере: качели с ребёнком качаются рр-а-аз...дв-в-аа-а (примерно секунда туда и столько же обратно). Если вы подталкиваете их следуя этому ритму, то легким усилием раскачаете его достаточно высоко.

усиливается, становится громче, так как добавляется резонатор-стол).

А сейчас давайте совместно расскажем сказку. Я приготовила **сказку-шумелку** из пособия Екатерины и Сергея Железновых **«Танец для мышки»**

Мне нужны помощники.

1. Вы будете играть на металлофоне молоточком (до-ми-соль-до)
2. На ксилофоне скользящим движением вверх-вниз раза 4
3. Болтать палочкой в коробочке
4. Проводить пятикопеечной монетой по расческе.
5. Дергать за резиночки на коробке. Первый раз – ля, соль, фа, ре. Второй раз – в обратном направлении по тем же нотам.
6. Ксилофон (молоточком поочередно по пластинкам 5-7 многократно – «тик-так»)

### **Сказка-шумелка**

Жила-была в большом доме маленькая мышка. Сидела она на кухне за холодильником. Сидела, сидела и заскучала.

«Там в комнате – светло», – сказала мышка,

**МЕТАЛЛОФОН**

«там много места и можно бегать и танцевать!»

**КСИЛОФОН**

Она вылезла из норки и побежала к знакомому Таракану.

**БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ**

Усатый Таракан сидел под большим пакетом.

**РАСЧЁСКА**

Мышка спросила у Таракана: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Мне некогда, я ищу себе еду», – сказал Таракан и уполз.

**РАСЧЁСКА**

И побежала мышка дальше.

**БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ**

Бежит мышка, бежит, а навстречу ей летит Муха.

**ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН**

Мышка ей и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

«Я устала и буду отдыхать!» – прожужжала Муха и села на стол.

**ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ МИРЛИТОН**

И побежала мышка дальше.

**БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ**

Бежит она, бежит, а с потолка на паутинке спускается Паучок.

**РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА**

Мышка ему и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!». Ничего не сказал Паучок и убежал.

**РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА**

И побежала мышка обратно к себе домой и вдруг услышала тихую музыку.

**КСИЛОФОН**

Мышка подошла к большим часам, а они застучали ещё громче:

## КСИЛОФОН

«Какая красивая музыка!», – сказала мышка и стала танцевать.  
СТУК ПОД ФОНОГРАММУ С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ

Таким образом, каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние. Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.