



Мы с вами живем в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь движется вперед по присущим ей законам диалектики. Люди меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад, дети растут, играют, познают мир.

Порой поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению.

Теряется интерес к нашим: сказкам, играм, им на смену приходят мультики и игры Запада. В семье и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека.

Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем в любой стране чтят свою историю и бережно относятся к традициям. В России программа ДОУ содержит раздел «Введение в русскую народную традиционную культуру», предполагающий привитие детям интереса и любви к своему народу. Перед педагогами стоит задача — помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

В нашем саду мы – музыкальные руководители совместно с педагогами занимаемся приобщением детей к народной традиционной культуре, где народная игра доминирует и решает такие задачи:

- ❖ Развитие мышления, формирование эмоциональной сферы;
- ❖ Укрепление произвольной памяти и внимания, тренировка воли;
- ❖ Закрепление полезных навыков общения и неписаных законов существования в группе.

Простейшие знания об игре и участие в ней позволят в полной мере использовать скрытый в ней мощный творческий потенциал, способствующий установлению здоровых, открытых отношений между детьми и взрослыми, помогающий игрокам лучше понимать друг друга.

Мы хотим представить несколько народных игр, которые можно использовать в педагогической практике с дошкольниками разного возраста. Данный игровой материал может быть интересен как воспитателям, так и музыкальным руководителям.

Игры для детей раннего возраста

«Дай ладошечку»

(на мотив русской народной песни «Я на горку шла»)

Установление тактильного восприятия и коммуникативных отношений ребенка и педагога.

Дай ладошечку, моя крошечка,
Я поглажу тебя по ладошечке.
На ладошечку, моя крошечка,
Ты погладь же меня по ладошечке.

*Педагог игрушкой гладит
ребенка по ладони.
Предлагает ребенку
погладить игрушку.*

«Мальчик с пальчик»

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи.

Мальчик с пальчик, где ты был?

*Большим пальцем одной руки
покачивает пальцы другой руки.*

С этим братцем в лес ходил,

*Сгибает указательный палец к
середине ладони, оставляя его в этом
положении.*

С этим братцем щи варил,

Сгибает средний палец.

С этим братцем кашу ел,

Сгибает безымянный.

С этим братцем песни пел,

Сгибает мизинец.

Песни пел да плясал,

Родных братьев потешал.

С припевочкой, движение «фонарик».

«Золотые ворота»

Развитие координации, ориентации в пространстве.

Дети проползают друг за другом через обруч, который держит педагог.

Золотые ворота. Подходите ребятня!

Первый Ваня пройдет, всех детей проведет.

Первый раз прощается, второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Педагог называет имя ребенка, он проходит первым, остальные - за ним.



«Большие ноги»

Развитие воображения, музыкального слуха.

Различные по динамике и исполнению шаги.

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ, шли по дороге.

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, бежали по дорожке.

У зайца ноги скакали по дороге:

Прыг-скок, прыг-скок, скакали по дороге.

У мишки ноги топтали дорогу:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топтали дорогу.

1. Боль - ши - е но-ги шли по до - ро - ге: топ, топ, топ, топ,
зай - ца но-ги ска - ка-ли по до - ро - ге: прыг-скок, прыг-скок, ска -
шли по до - ро - ге. Ма-лень-ки - е нож - ки бе - жа-ли по до -
ка-ли по до - ро - ге. У миш - ки но - ги топ - та - ли до -
ро - жке: топ, топ, топ, топ, топ, топ, бе - жа-ли по до - ро-жке. У // -ро-гу.
ро - гу: топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ - та - ли до -

1. *Окончание.*

Игры для детей младшей группы

«Мышки водят хоровод»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие воображения.

Мышки водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Как проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод.

«Кот» вскакивает и старается поймать «мышь». «Мыши» разбегаются.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни «Мышки водят хоровод». Музыка записана на трех станах в тональности D major (два диэза) и ритме 2/4. Текст песни:

Мыш - ки во - дят хо - ро - вод, на ле - жан - ке дрем - лет кот.
Ти - ше, мы - ши, не шу - ми - те, ко - та Вась - ку не бу - ди - те.
Вот про - снёт - ся Вась - ка - кот, ра - зо - бьёт весь хо - ро - вод.

«Бычок пестренький»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие внимания.

Бычок пестренький, долгохвостенький, рожки востренькие,
Мы тебя поили, мы тебя кормили, на лужок водили.
Ты нас не бодай, с нами поиграй, скорей догоняй!

«Бычок» отвечает: «Му-у-у! Догоню!» — и бежит за детьми, пытаясь поймать кого-нибудь. Когда «бычок» осалит игрока, тот должен остановиться. «Бычком» станет тот, кого поймают последним.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни «Бычок пестренький». Музыка записана на двух станах в тональности D major (два диэза) и ритме 2/4. Текст песни:

Бы - чок пёс - трень-кий, дол-го-хвос - тень-кий, рож-ки вос - трень-ки - е.
Мы те - бя по - и - ли, мы те - бя кор - ми - ли, на лу-жок во - ди - ли.
Ты нас не бо-дай, с на-ми по - иг - рай, ско-рей до - го - няй!

Игры для детей средней группы

«Дедушка сапожник»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие внимания.

Все игроки стоят в кругу. «Дедушка сапожник» в центре на стуле. После каждой фразы дети подходят на шаг ближе к водящему.

Дети: Дедушка сапожник, сшей нам сапоги.

Дед: Подождите, дети, потерял очки!

Дети: Дедушка сапожник, сколько с нас возьмешь?

Дед: Два рубля с полтиной, пятак и грош.

Дети: Дедушка сапожник, ты с ума сошел?

Дед: Подождите, дети, я очки нашел!

Дед догоняет разбегающихся игроков. Кого засаливает последним, тот становится сапожником

«Дедушка сапожник»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие воображения, смекалки.

Дети идут в хороводе, а водящий сидит в центре на корточках.

Дети: Здравствуй, дедушка Мазай,
Из коробки вылезай!

Мазай (потягивается). Здравствуйте, дети, где вы были, что делали?

Дети: Где мы были, мы не скажем,
А что делали, покажем!

Кто-либо из желающих показывает действие, а остальные повторяют (расчесывается, умывается, играет на балалайке и т. п.). Мазай должен отгадать. Если отгадывает, то водящим становится тот, кто загадывал действие.

«И шел козел дорогою»

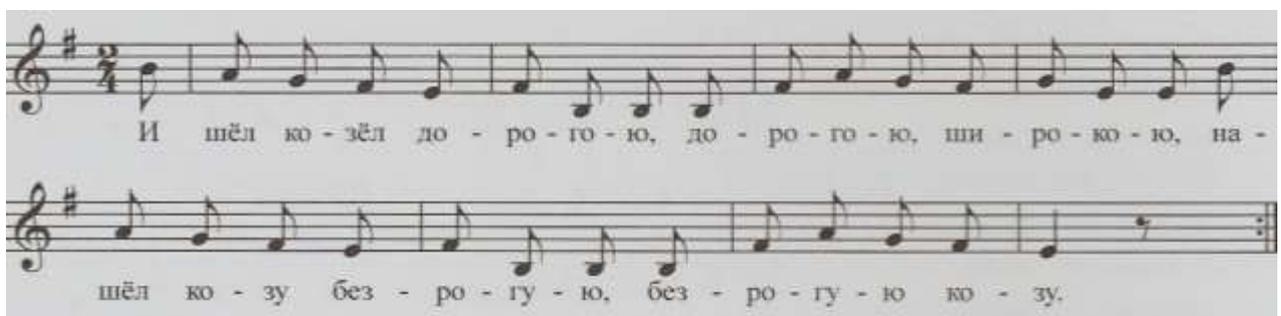
Закрепление навыков партнерских отношений в игре.

И шея козел дорогою, дорогою широкою,
Нашел козу безрогую, безрогую козу.

- Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

Тоску-печаль размыкаем, размыкаем печаль.

Один ребенок приглашает другого попрыгать, похлопать в ладоши, потопать. Играют парой, держась за руки. Далее каждый из них выбирает себе еще пару, проигрывают, а затем приглашают уже 4 человека. И так до тех пор, пока все не будут вовлечены в игру.

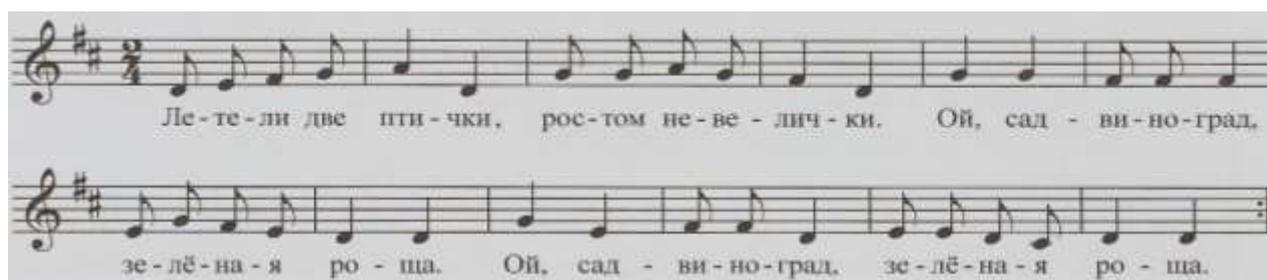


«Летели две птички»

Закрепление навыка вождения хоровода, общения в парах.

В центре хоровода двое изображают птичек, выполняя движения по словам песни.

Летели две птички, ростом невелички.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они летели, все люди глядели.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они вставали, крыльями махали.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они прощались, крепко целовались.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.



The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song: "Ле-те-ли две пти-чки, рос-том не-ве-лич-ки. Ой, сад-ви-но-град." The second staff contains the melody for the second line: "зе-лё-на-я ро-ща. Ой, сад-ви-но-град, зе-лё-на-я ро-ща." The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes, suitable for a children's song.

Игры для детей старшей и подготовительной групп

«Анюта»

Развитие внимания, слуха. Закрепление навыков партнерских отношений.

Все игроки стоят в кругу. Мальчик и девочка в центре. Мальчику завязывают глаза. Он ловит девочку по звуку ее голоса.

Мальчик: Анюта!

Девочка: Я тут!

Зовет до тех пор, пока не поймает. Если долго не может поймать, игроки сужают круг. Когда поймает, все скандируют: «Ура-ура-ура!»

«Никанориха»

Сюжетно-ролевое проигрывание.

Дети парами танцуют по кругу, а между парами змейкой идут козлик и Никанориха. С окончанием слов в припевке пары меняются, козлик должен встать в пару. Кто не успел, тому говорят: «Раз, два, три, козлик будешь ты!»

*Никанориха гусей пасла,
Запустила в огород козла.
Никанориха ругается,
А козел-то улыбается.*

«Растяпа»

Развитие внимания, быстроты движений.

Дети стоят по кругу парами: мальчик впереди, а девочка сзади, или наоборот. Один должен быть водящим – лишним. Звучит музыка. Те, кто стоят впереди, выходят в круг и танцуют, а вторые хлопают в ладоши. С окончанием музыки стоящие в центре встанут за спину вторых номеров, включая водящего. Кто остался без места, тот «растяпа». Ему говорят: «Раз, два, три, растяпа ты!» Если остался второй раз, то говорят: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, растяпа ты совсем!», «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, растяпу мы забросим!» Исключается из игры.

«Воевода»

Развитие смекалки, быстроты.

Выбирается воевода, он идет с мячом по кругу.

Воевода: Катилось яблоко вдоль огорода,
Кто его поднял, тот воевода.

На ком слова закончились, между теми игроками кладется мяч.

Дети: Воевода, воевода, выходи из огорода.

Раз, два, три – не воронь, беги как огонь!

Разворачиваются в разные стороны и бегут вдоль хоровода. Кто быстрее, тот становится воеводой.