Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Колокольчик»

«Музыкальные игры – забавы»

Консультация для родителей

Составила:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.

г. Когалым

Мы с вами живем в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь движется вперед по присущим ей законам диалектики. Люди меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад, дети растут, играют, познают мир.

Порой поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению.

Теряется интерес к нашим: сказкам, играм, им на смену приходят мультики и игры Запада. В семье и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека.

Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем в любой стране чтят свою историю и бережно относятся к традициям. В России программа ДОУ содержит раздел «Введение в русскую народную традиционную культуру», предполагающий привитие детям интереса и любви к своему народу. Перед педагогами стоит задача — помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

В нашем саду мы – музыкальные руководители совместно с педагогами занимаемся приобщением детей к народной традиционной культуре, где народная игра доминирует и решает такие задачи:

- Развитие мышления, формирование эмоциональной сферы;
- Укрепление произвольной памяти и внимания, тренировка воли:
- Закрепление полезных навыков общения и неписаных законов существования в группе.

Простейшие знания об игре и участие в ней позволят в полной мере использовать скрытый в ней мощный творческий потенциал, способствующий установлению здоровых, открытых отношений между детьми и взрослыми, помогающий игрокам лучше понимать друг друга.

Мы хотим представить несколько народных игр, которые можно использовать в педагогической практике с дошкольниками разного возраста. Данный игровой материал может быть интересен как воспитателям, так и музыкальным руководителям.

Игры для детей раннего возраста

«Дай ладошечку»

(на мотив русской народной песни «Я на горку шла»)

Установление тактильного восприятия и коммуникативных отношений ребенка и педагога.

Дай ладошечку, моя крошечка,	*Педагог игрушкой гладит*
Я поглажу тебя по ладошечке.	*ребенка по ладони.*
На ладошечку, моя крошечка,	*Предлагает ребенку*
Ты погладь же меня по ладошечке.	*погладить игрушку.*

«Мальчик с пальчик»

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи.

Мальчик с пальчик, где ты был?	*Большим пальцем одной руки покачивает пыльцы другой руки.*
С этим братцем в лес ходил,	*Сгибает указательный палец к середине ладони, оставляя его в этом положении.*
С этим братцем щи варил,	*Сгибает средний палец.*
С этим братцем кашу ел,	*Сгибает безымянный.*
С этим братцем песни пел,	*Сгибает мизинец.*
Песни пел да плясал,	
Родных братьев потешал.	*С припевочкой, движение «фонарик».*

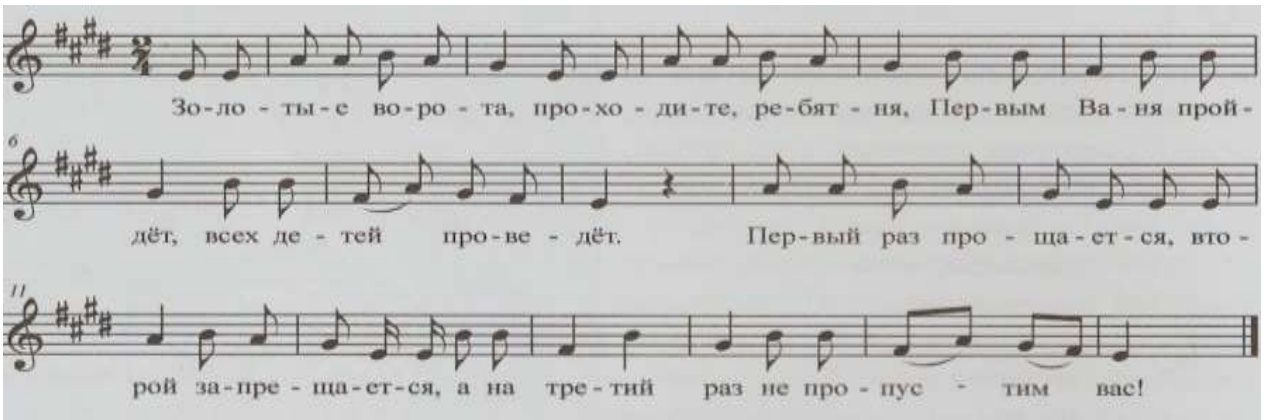
«Золотые ворота»

Развитие координации, ориентации в пространстве.

Дети проползают друг за другом через обруч, который держит педагог.

Золотые ворота. Подходите ребятня!
Первый Ваня пройдет, всех детей проведет.
Первый раз прощается, второй – запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!

Педагог называет имя ребенка, он проходит первым, остальные - за ним.

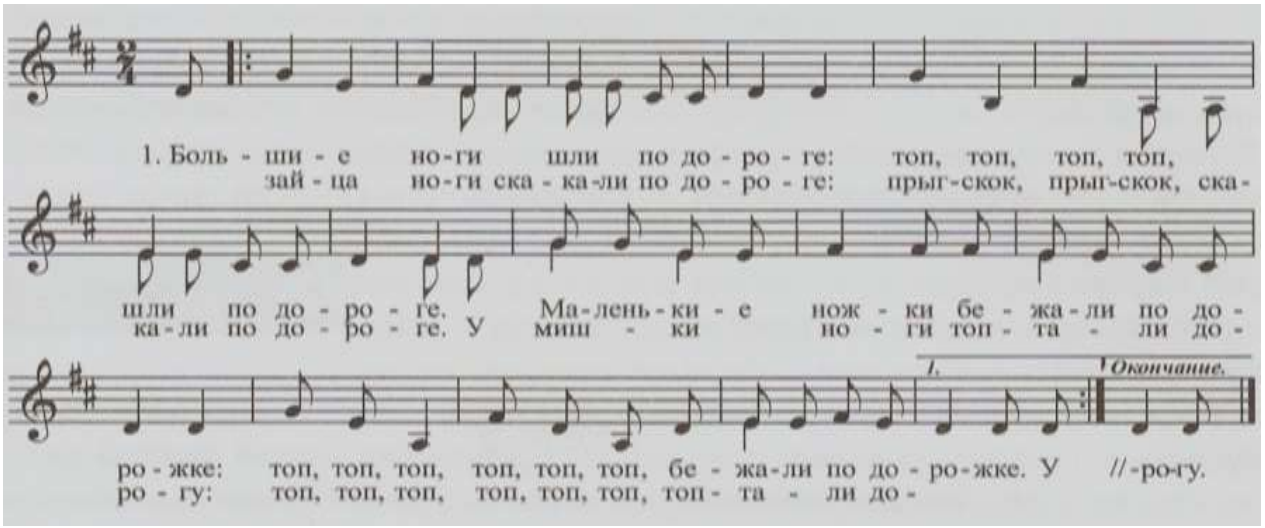


«Большие ноги»

Развитие воображения, музыкального слуха.

Различные по динамике и исполнению шаги.

Большие ноги шли по дороге:
Топ, топ, топ, топ, шли по дороге.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, бежали по дорожке.
У зайца ноги скакали по дороге:
Прыг-скок, прыг-скок, скакали по дороге.
У мишки ноги топтали дорогу:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топтали дорогу.

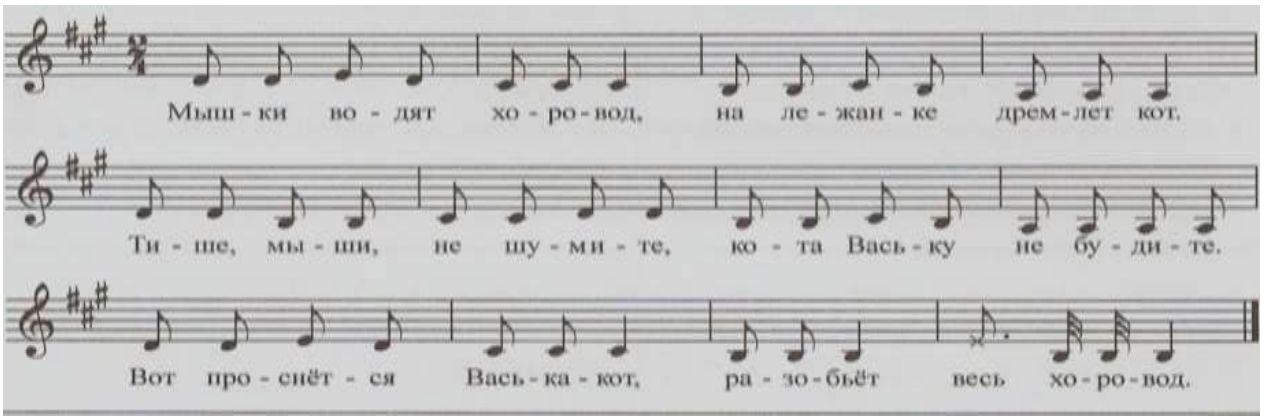


Игры для детей младшей группы

«Мышки водят хоровод»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие воображения.

Мышки водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Как проснется Васька-кот,
Разобьет весь хоровод.
«Кот» вскакивает и старается поймать «мышь». «Мыши» разбегаются.

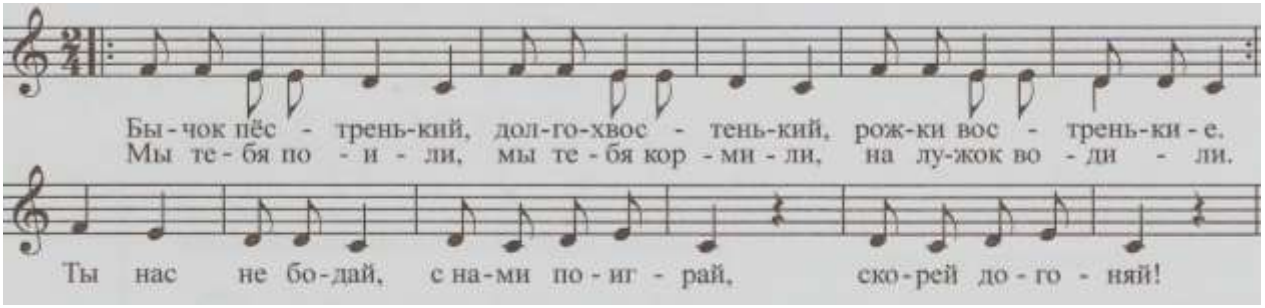


«Бычок пестренький»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие внимания.

Бычок пестренький, долгохвостенький, рожки востренькие,
Мы тебя поили, мы тебя кормили, на лужок водили.
Ты нас не бодай, с нами поиграй, скорей догоняй!

«Бычок» отвечает: «Му-у-у! Догоню!» — и бежит за детьми, пытаясь поймать кого-нибудь. Когда «бычок» осалит игрока, тот должен остановиться. «Бычком» станет тот, кого поймают последним.



Игры для детей средней группы

«Дедушка сапожник»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие внимания.

Все игроки стоят в кругу. «Дедушка сапожник» в центре на стуле. После каждой фразы дети подходят на шаг ближе к водящему.

Дети: Дедушка сапожник, сшей нам сапоги.
Дед: Подождите, дети, потерял очки!
Дети: Дедушка сапожник, сколько с нас возьмешь?
Дед: Два рубля с полтиной, пятачок и грош.
Дети: Дедушка сапожник, ты с ума сошел?
Дед: Подождите, дети, я очки нашел!

Дед догоняет разбегающихся игроков. Кого засаливает последним, тот становится сапожником

«Дедушка сапожник»

Проигрывание сюжетно-ролевой игры. Развитие воображения, смекалки.

Дети идут в хороводе, а водящий сидит в центре на корточках.

Дети: Здравствуй, дедушка Мазай,
Из коробки вылезай!
Мазай *(потягивается).* Здравствуйте, дети, где вы были, что делали?
Дети: Где мы были, мы не скажем,
А что делали, покажем!

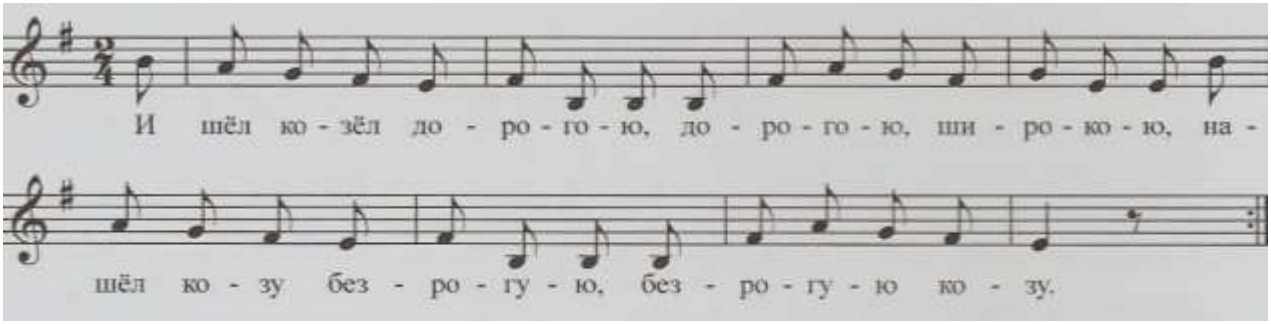
Кто-либо из желающих показывает действие, а остальные повторяют (расчесывается, умывается, играет на балалайке и т. п.). Мазай должен отгадать. Если отгадывает, то водящим становится тот, кто загадывал действие.

«И шел козел дорогою»

Закрепление навыков партнерских отношений в игре.

И шея козел дорогою, дорогою широкою,
Нашел козу безрогую, безрогую козу.
- Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Тоску-печаль размыкаем, размыкаем печаль.

Один ребенок приглашает другого попрыгать, похлопать в ладоши, потопать. Играют парой, держась за руки. Далее каждый из них выбирает себе еще пару, проигрывают, а затем приглашают уже 4 человека. И так до тех пор, пока все не будут вовлечены в игру.

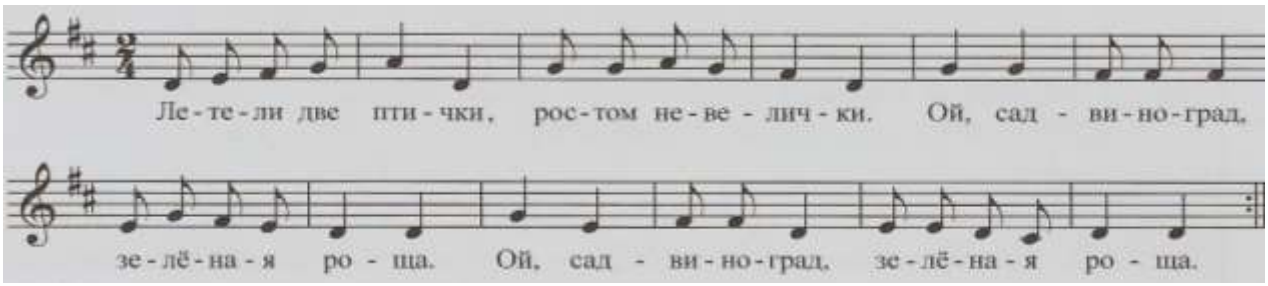


«Летели две птички»

Закрепление навыка вождения хоровода, общения в парах.

В центре хоровода двое изображают птичек, выполняя движения по словам песни.

Летели две птички, ростом невелички.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они летели, все люди глядели.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они вставали, крыльями махали.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.
Как они прощались, крепко целовались.
Ой, сад-виноград, зеленая роща. /2 раза.



Игры для детей старшей и подготовительной групп

«Анюта»

Развитие внимания, слуха. Закрепление навыков партнерских отношений.

Все игроки стоят в кругу. Мальчик и девочка в центре. Мальчику завязывают глаза. Он ловит девочку по звуку ее голоса.

Мальчик: Анюта!

Девочка: Я тута!

Зовет до тех пор, пока не поймает. Если долго не может поймать, игроки сужают круг. Когда поймает, все скандируют: «Ура-ура-ура!»

«Никанориха»

Сюжетно-ролевое проигрывание.

Дети парами танцуют по кругу, а между парами змейкой идут козлик и Никанориха. С окончанием слов в припевке пары меняются, козлик должен встать в пару. Кто не успел, тому говорят: «Раз, два, три, козлик будешь ты!»

Никанориха гусей пасла,
Запустила в огород козла.
Никанориха ругается,
А козел-то улыбается.

«Растяпа»

Развитие внимания, быстроты движений.

Дети стоят по кругу парами: мальчик впереди, а девочка сзади, или наоборот. Один должен быть водящим – лишним. Звучит музыка. Те, кто стоят впереди, выходят в круг и танцуют, а вторые хлопают в ладоши. С окончанием музыки стоящие в центре встают за спину вторых номеров, включая водящего. Кто остался без места, тот «растяпа». Ему говорят: «Раз, два, три, растяпа ты!» Если остался второй раз, то говорят: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, растяпа ты совсем!», «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, растяпу мы забросим!» Исключается из игры.

«Воевода»

Развитие смекалки, быстроты.

Выбирается воевода, он идет с мячом по кругу.

Воевода: Катилось яблоко вдоль огорода,
Кто его поднял, тот воевода.

На ком слова закончились, между теми игроками кладется мяч.

Дети: Воевода, воевода, выходи из огорода.
Раз, два, три – не воронь, беги как огонь!

Разворачиваются в разные стороны и бегут вдоль хоровода. Кто быстрей, тот становится воеводой.