

Рекомендации для родителей «Формирование основ музыкального вкуса у старших дошкольников»

Безошибочных и верных на все случаи рецептов формирования музыкального вкуса нет и быть не может.

Необычайно много дает , например даже самое элементарное, на уровне любительства , знакомство с азами теории музыки и основами пения и игры на инструменте.

Обучаться этому ничуть не труднее, чем овладеть навыками речи и письма на родном языке.

Первое знакомство с теорией помогает ощутить ценность и красоту композиционной структуры там, где неподготовленный слух улавливает лишь обрывки мелодии, отдельные аккорды и чередования красочных пятен.

Благодаря второму (игре на инструменте, пению) ребенок получает возможность оценить- пусть крайне приблизительно, но все же предметно – степень трудности и мастерства исполнения. И то, и другое не только обостряет музыкальную восприимчивость, но и не позволяет ребенку сохранять былую пассивность и вкусовое безразличие. Любое встречное им произведение он теперь произвольно «Проверяет на музыкальность», проигрывает про себя. Подобные операции мы произвольно проделываем на каждом шагу.

Иными словами, настоящее восприятие музыки опирается на постоянную и крайне интенсивную работу воображения.

Очень полезной сможет стать организация для ребенка прослушивания музыкальных записей в обществе знатока-родителя или иного слушателя. Обязанность знатока в данной ситуации меньше всего заключается в каком-либо разъяснении или истолковании музыкального содержания.

Прекрасный способ повысить уровень музыкально-вкусовых предпочтений ребенка заключается в том, чтобы задуматься вместе с ним о музыкальных симпатиях и антипатиях хорошо известных людей. Это могут быть ваши друзья или выдающиеся деятели, с жизнью и вкусами которых хорошо знакомы в вашей семье.

Чтобы хорошо воспитать у ребенка музыкальный вкус, нужно прежде всего попытаться вместе с ним слушать как можно больше музыки, побыть на концерте, посмотреть музыкальные фильмы.

Для понимания музыки необходимо наряду со способностями иметь и некоторые знания о ней. Способность понять музыку того или иного жанра, стиля. Иными словами, чтобы научиться слышать музыку надо побольше ее слушать.

Путь к воспитанию художественного вкуса в процессе знакомства с музыкой мало похож на прогулку по накатанному шоссе. С детьми приходится неустанно пролагать его через весьма пересеченную и не всегда легко проходимую местность. Но если от детей идет хоть небольшой отклик, то половина проблем будет фактически решена.

Заняв активную позицию и затратив известное усилие на становление музыкального вкуса собственного ребенка, мы и сами начинаем повсюду находить, открывать и сооружать своеобразные лестницы переходов, образующие естественные ступени нашего музыкально эстетического роста.