

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»**

**Консультация для педагогов на тему:
«Народное творчество в воспитании детей»**

Составила:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх и игрушках, которыми ребенок забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек. Они передаются ребенку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми.

В образах, звуках, красках предстает перед ним Родина, и чем ярче и живее образы, тем больше влияние они оказывают на него. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления.

Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

В работе с детьми мы активно используем народное творчество стараясь, чтобы оно звучало не только на занятиях, но и во всех видах деятельности детей. Ребята с интересом воспринимают предлагаемый материал легко запоминая короткое, образное содержание потешек, считалок, скороговорок, дразнилок, песенок и попевок. Движения детей становятся свободнее, ориентировка в пространстве смелее, речь выразительнее и чище.

Народ - мудрый и добрый учитель, создал множество песен, попевок, приговорок, потешек, дающих возможность взрослому без назидательных нравоучений в приятной для ребенка форме обучить его тому или иному навыку. Умывая малыша, напеваешь ему ласково: «Водичка, водичка, умой мое личико». Ребенок с удовольствием выполняет действия. Играя с ребенком, стараемся эмоционально донести до него смысловое содержание, красоту и напевность звучания народного слова.

Атмосфера увлеченности народными песнями, играми создает условия для проявления у детей творческого начала. Ребята отражают свои впечатления в рисунках, поделках, под руководством воспитателей. Для того, чтобы в душе ребенка зародилась любовь к народному искусству, мы проводим концерты для детей старшей и подготовительной групп, где звучит русская народная музыка.

Основной вид деятельности дошкольника, как известно, игра. Через нее он познает мир. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием. Вот почему мы уделяем большое внимание играм по народным потешкам.

Потешки тесно связаны с народной песней, благодаря чему очень музыкальны и ритмичны. Программа дошкольного воспитания предлагает нам потешки в разделе развития речи, но их песенное звучание, то напевное, то задорное, используется и на музыкальных занятиях в виде игр и плясок. Знание

потешек делает ребят самостоятельнее в играх, дает возможность интереснее использовать игрушки, развивает наблюдательность.

Например, когда мы ходили на экскурсию на хлеб завод и наблюдали с детьми за процессом выпечки хлебобулочных изделий, одна девочка, вдруг начала лепить булочки и звонко пропела, какое-то забавное стихотворение про ветры, мельницу и пирожки, сопровождая текст свободными взмахами рук, двигаясь в ритме слов. Это была потешка, накануне разученная нами с детьми. Динамика, заложенная в словах потешки, вызвала у ребенка желание двигаться.

Используя потешки в младших группах, мы вызываем у малышей ритмичный бег, подпрыгивание, движение галопа – все виды движений, содействующие общему физическому развитию. Под текст потешки «Огуречик» дети младшей группы развертывают короткое игровое действие: «Огуречик, огуречик, не ходи на тот кончик. Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.» Здесь ярко выражены действия персонажей. Более простые потешки даются детям младшей и средней групп: «Солнышко, солнышко, выгляни скорей. Солнышко, солнышко, ты согрей детей!» или «Солнышко, солнышко, выгляни в окошко. Твои детки плачут, по камушкам скачут». Небольшое вступление о том, что детям без солнышко холодно, они греются, прыгая по камушкам. Пропевание потешки с нарастающим эмоциональным звучанием побуждает почти всех детей к движениям.

Многим хорошо знакома потешка: «Поехали, поехали, с орехами, с орехами! К дедке по репку, по-репоньку, по-сладеньку, по-горбатеньку. Гоп, гоп, гоп!» Эту потешку мы разучиваем в младших группах, как упражнение в активном беге (прямой галоп), как игру «С лошадкой»

Пропевая потешку: «Радуга-дуга», не давай дождя, давай солнышка-колокольщика, мы знакомим детей с таким явлением, как радуга. Хороводную потешки: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водичку пошел, молодичку нашел. Молодичка невеличка. Сама с вершок, голова с горшок» мы разучиваем с детьми старших, подготовительных групп. Дети в хороводе сужают круг осторожно, чтобы не испугать «Молодиченьку», и на последние слова, раскрыв руки, энергичными шагами расширяют круг, показывая, какая большкая голова у «Молодиченьки». Дети чувствуют шутку и с удовольствием разыгрывают текст.

В потешке: «Андрей-воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из под палочек. Не клюй песок, не тупи носок, пригодится носок, клевать колосок,» заключено четкое, акцентированное звучание дразнилки и образ скачущего, задорного воробья. Она дает возможность ярко, ритмично выполнять движения русской пляски, начиная с более спокойной «ковырялочки» и заканчивая задористой присядкой. Используется эта потешка в старших и подготовительных группах.

Особенно ярко проступает музыкальная сущность в потешке для подготовительных групп: «Лиса по лесу ходила, лиса голосом вопила, лиса лычки драла, лиса лапошки плела. Мужу двое, себе трое, и детишкам по лаптишкам.» Первая часть звучит напевно, согласуясь с мягким шагом и

поворотами. Лиса как бы замечает свои следы пушистым хвостом. Звучанию второй части соответствует дробное движение народной польки.

Часто игры по народному творчеству проводим вечером, включая их в досуг. Одна подружка говорит текст, другая выполняет движения. Очень ценно, что работа с потешками может проводиться и в помещении и на прогулке. Дети долго помнят игры, построенные на потешках. Двигательное разнообразие потешек неисчерпаемо. Песенное их звучание перекликается с различными мелодиями. Если сказать любую знакомую потешку не словами и слогами «та-та-та», придавая соответствующую окраску слоговому звучанию, обязательно найдутся дети, безошибочно узнающие о какой потешке идет речь, так же как узнают по мелодии знакомую песню.

Велико и познавательное значение потешки. Детям раскрываются не только образы живой природы, но и многие стороны трудовой деятельности человека. Интересно, что городские дети увлеченно играют в хороводы и игры, отражающие тематику сельской жизни. Наиболее богато в этом отношении потешка. Трактора ««Та-ра, та-ра, та-ра-ра», из колхозного двора выезжают трактора. Будем землю пахать, будем хлеб засеять, будем рожь молотить, малых детушек кормить». Здесь звучит режим самого труда. Дети соприкасаются с трудовой жизнью деревни и учатся бережно относиться к хлебу, ко всему, что выращено руками человека. Полученные таким образом знания помогли детям при разучивании танца жниц под песню «Обрядовая урожайная» И. А. Якушеной для старших групп. Народные потешки пришли к нам из далекого прошлого, а современные дошкольники сложнее по характеру, чем те дети, для которых создавались эти потешки. Наши ребята получают огромное количество информации через кино, телевидение, в играх с автоматической и механизированной игрушкой. И все же образное, мудрое народное слово находит в них горячий отклик. Мы встречаем в стихах наших детских поэтов продолжение тех же традиций, на которых строились русские народные потешки. С. Маршак, А. Барто создали стихи образные, музыкальные, динамичные, перекликающиеся с современными детскими песнями. Примером служи стихотворение С. Маршака «Трубач»: «На красной площади трубач бойцам играет сбор, а конь его несется в вскачь, летит во весь опор!». Здесь каждое слово призывает к движению. Игра под эти стихи хорошо проходит на развлечении, посвященном Дню защитника Отечества. Народный колорит короткого стихотворения дает возможность соединить его игровое действие с действием народной потешки «Ермил, Ермил, чем коня кормил? Овсом-серебром, бело-ярим пшеном. понравится вам-Российской». Создается инсценировка которая эмоционально разыгрывается ребятами подготовительной группы. Ермил одет в русский костюм. На втором участнике шапочка коня. Игра проходит в виде перекички группы детей с Ермилом. Это характерно для народных игр. Действие потешки продолжают стихи С. Маршака. Так зарождаются патриотические чувства, дают представление о мирных буднях Российских воинов. Игры со словом развивают музыкальность детей. Появляется навык, позволяющий детям улавливать ритм в стихах современных детских поэтов. И если стихи по своему построению и музыкальному звучанию

напоминают потешки, то у детей возникает желание поиграть в них.

Созданные на основе русских народных песен, хороводные игры очень разнообразны как по характеру, так и по содержанию. Хороводы то спокойные, то затейливые и искристо веселые, пришли к детям из взрослых форм, постепенно изменяясь, приближаясь к детскому восприятию. Сколько добрых ощущений испытывает ребенок младшей группы в хороводе «Ходит Ваня». Ведь найти надо дружочка, открыто выразить расположение к кому-либо из товарищей. Это чувство сохраняется, и после игры. А воспитание дружбы в коллективе, который еще только начинает создаваться это уже зачатки нравственного воспитания. Дети любят, чтобы их в играх называли по имени. Поэтому, играя в хоровод «Ходит Ваня», мы называем имя водящего ребенка. Хороводы для детей старшей и подготовительной групп «Теремок», «Ворон», «Во поле береза стояла», просты по форме, богаты яркими, понятными детям образами. Ребята с особым удовольствием водят их. Песни предварительно разучиваются с детьми. Мы даем короткую характеристику ее содержания, объясняем незнакомые слова, обращаем внимание ребят на красоту, напевность мелодических линий, характерных для русской народной песни. Когда дети хорошо усваивают мелодию, поют выразительно, то поют ее самостоятельно.

Широко внедряя в работу детского сада народные игры, песни, хороводы, мы привлекаем наших воспитанников к мысли о таких нравственных понятиях, как добро, дружба, трудолюбие, героизм, любовь к природе, к родной стране «Уметь воспитывать детей – это великое государственное дело, требующее таланты и широкого знания жизни» (М. Горький).

И во многом эти знания дает народное творчество вечный источник жизненного опыта, мудрости, красоты. Народное творчество создает реальные предпосылки для всестороннего гармоничного развития человека.