

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Когалыма «Колокольчик»**

Консультация для педагогов на тему:

«Организация слушания музыки»

Составила:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.

г. Когалым

Слушание музыки детьми дошкольного возраста осуществляется в процессе всей музыкально – педагогической работы в детском саду, в ходе участия детей во всех видах детской музыкальной деятельности, на вечерах досуга и праздниках, в самостоятельной художественной деятельности. Музыкальный педагог традиционно посвящает часть музыкального занятия этому процессу, используя для его организации определённые методы и приёмы. К слушанию музыки обращаются и воспитатель, и родители воспитанников, помогая приобщать детей к музыкальной культуре.

Музыкальное восприятие является тем «каналом», который помогает обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребёнка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависит становление музыкального слуха ребёнка, его культурный круговорот, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни».

Конкретизируя возможности процесса слушания музыки в целостном развитии ребёнка – дошкольника, необходимо ответить на вопрос – **какие аспекты развития обеспечивают данный процесс?** Закономерно возникает проблема музыкального репертуара для организации слушания музыки детьми дошкольного возраста.

Принципы отбора музыкального репертуара для слушания

Большинством учёных и методистов (Н.А.Ветлугина, О. Л. Радынова, А.И. Катинене и др,) в качестве ведущих принципов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяются:

- образность музыки – наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений для восприятия ребёнка;
- высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей;
- доступность музыкального произведения по продолжительности звучания.

Нельзя не согласиться с тем, что в отборе музыкальных произведений для детей основными являются требования художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений – образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств выразительности, многомерность, яркость, высокая эмоциональность – именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

С точки зрения концепции согласно которой ребёнок выступает как субъект детской музыкальной деятельности, требования к отбору репертуара для слушания могут быть конкретизированы по ряду принципов:

Принцип учёта детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребёнок, вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное, пусть и не явное, избирательное отношение к музыке.

Принцип учёта деятельностной природы ребёнка, который предполагает, что музыкальный репертуар позволяет дошкольнику выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. Данный принцип учитывает моторно – ритмическую природу самой музыки и природную активность самого ребёнка.

Принцип учёта эмоционального опыта ребёнка при восприятии музыки, выражающийся в подборе музыкальных произведений, учитывающих эмоциональное состояние и переживания ребёнка. Ребёнок получает возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали в нём сильные эмоциональные переживания.

Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки. Данный принцип определяется с одной стороны, целостностью развития ребёнка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. Поскольку процесс слушания музыки организуется для решения разных задач, то и палитра музыкальных произведений, которые может слушать дошкольник, становится безгранично.

Музыкальный репертуар для обогащения эмоционального опыта ребёнка

Процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд. Музыка может окружать ребёнка постоянно, без ограничений рамками специально организованных форм.

Процесс слушания музыки позволяет ребёнку «проживать» собственные эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребёнка, а педагог помогает ему установить такие связи – это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника.

В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает изображаемые в ней эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием. Если перед педагогом стоят задачи представить с помощью музыки тот или иной образ, то их лучше решать с помощью программных произведений. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой детской музыки – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми.

Эмоциональным состоянием наделены и непрограммные образы. Широта использования музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса воспитателя. Так, например. Музыка композиторов – романтиков (Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона) может использоваться для передачи нюансов эмоционального состояния, музыка Дворжака или Брамса «рисует» яркие человеческие переживания.

Рекомендации по организации слушания музыки дошкольниками

Обозначим некоторые организационные принципы:

Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе организации слушания музыки дошкольниками. Также этот принцип подразумевает тесное сотрудничество и с семьёй ребёнка в контексте проблем музыкального развития и со специалистами, работающими в детском саду, поскольку музыка непрерывно сопровождает процесс дошкольного учреждения.

Принцип целенаправленности процесса слушания детьми музыки, означающий, что восприятие музыки – это целенаправленный процесс. Задачи, которые решаются ребёнком в ходе слушания музыкальных произведений, разнообразны, и педагогу необходимо понимать, ради достижения какой цели он организуется.

Принцип систематичности и последовательности в организации слушания музыки детьми, предполагающий систематическую работу по организации восприятия музыкальных произведений дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания и приёмов работы с детьми. Сквозную связь предлагаемого содержания, форм средств и методов.

Принцип продуктивности в восприятии дошкольниками музыкальных произведений, означающий, что процесс слушания музыки в дошкольном детстве имеет некий творческий продукт (например, образ, воплощённый в рисунке, танце, мелодии, слове и т. д.).

В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно – ритмической сферы музыки, которая воздействует на эмоции человека. Причём, что чрезвычайно важно для растущего человека, - хорошая музыка пробуждает позитивные эмоции. Поэтому, чем устойчивее будут связь и взаимодействия ребёнка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие.