

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Когалыма «Колокольчик»**

**Консультация для воспитателей
«Развитие инициативности и самостоятельности дошкольников
в музыкальной деятельности»**

**Составила:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.**

На современном этапе модернизации дошкольной образовательной системы уделяется большое внимание проблеме развития самостоятельности детей.

В искусстве самостоятельность выступает важной характеристикой способности личности к созданию нового, оригинального продукта, к творчеству. Поэтому для педагогики искусства проблема развития самостоятельности особенно актуальна.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из которых является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка для успешной реализации основной общеобразовательной программы ДООУ. В связи с этим важнейшим условием совершенствования процесса дошкольного образования является инновационная деятельность для меня как музыкального руководителя, ориентированная на освоение новых условий развития инициативности, самостоятельности, творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности.

В разных видах музыкальной деятельности самостоятельность и инициативность связана с полученными навыками и умениями. Благодаря этому, дошкольники с удовольствием переносят их в новые условия, создавая другие варианты решения того или иного задания.

У малышей 2-3 лет самостоятельные проявления ограничены, они имитируют действия взрослого в играх и танцах, в песнях подпевают отдельные повторяющиеся слова и слоги. Поэтому на начальном этапе развития самостоятельности стараюсь воспитанников заинтересовать и увлечь, учу осознанно воспринимать музыку. Перед прослушиванием песни или музыкального произведения говорю с детьми об их содержании. Используя мимику, интонации, сообщаю малышам, что сейчас будет звучать песня о птичке, или про кошечку. Придумываю небольшие рассказы и иллюстрирую их музыкой, вношу игрушки, наглядный материал. Постепенно ребенок начинает понимать, что музыка о чем-то, о ком-то рассказывает, самостоятельно выбирает картинку или игрушку, которая соответствует музыке. В этом возрасте формирую первые творческие проявления у детей в музыкальной деятельности. Например, даю малышу зайку и предлагаю прослушать песенку. После прослушивания плясовой или колыбельной музыки ребенок самостоятельно выполняет соответствующие движения с игрушкой. Такие игровые приемы помогают детям не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваются в ее характер и самостоятельно действовать.

Детям 3-4 лет задаю четкие вопросы по эмоционально – образному содержанию произведения: «Какой характер звучал в музыке?», «Как звучит музыка – быстро или медленно? Помогаю ребенку ответить или отвечаю за него: «Алена стесняется ответить, а ведь она знает, что музыка звучала медленно». Тем самым стимулирую самостоятельные высказывания и другие проявления самостоятельности.

Ребенок 4-5 лет начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности. Поскольку словарный запас у детей этого возраста еще невелик при ответах использую карточки с условно – образным содержанием музыки. К концу года дошкольники самостоятельно дают оценку прослушиваемой музыке, моделируют характер музыки.

В певческой деятельности самостоятельность определяется уровнем музыкально - слуховых представлений. С этой целью использую различные упражнения для развития певческого голоса и слуха, красочно оформленные музыкально – дидактические игры. Перед разучиванием нового репертуара предлагаю послушать несколько песен, тем самым даю воспитанникам проявить инициативу в выборе песен для дальнейшего разучивания. Широко использую для развития самостоятельности творческие задания на песенное творчество.

Развивая самостоятельность и инициативность в музыкально – игровой деятельности привлекаю детей к художественно - творческому выполнению игровых и танцевальных движений.

У детей старшего дошкольного возраста имеется достаточный запас музыкальных впечатлений. В певческой исполнительской деятельности могут отличить неточное исполнение от правильного, стремятся сделать свое выступление более выразительным. С этой целью широко применяю способ исполнения песен по небольшим подгруппам, где слушатели дети могут дать оценку исполняемой песни. Постепенно дети самостоятельно включаются в исполнении освоенной песни не только в повседневной жизни детского сада, но и дома. Стимулируя самостоятельность и инициативность в песенном творчестве, обращаю внимание на то, чтобы мои сочинения не повторялись детьми, чтобы воспитанники сами могли закончить мелодию, сочинить музыкальный ответ на музыкальный вопрос, при этом сохранить интонацию произведения. Для развития самостоятельности в музыкально – ритмической деятельности включаю в свою работу упражнения творческого содержания, различные музыкальные этюды, сюжетные танцы, свободные пляски, музыкально – коммуникативные игры.

Яркие и запоминающие впечатления на детей производят праздники и развлечения. Учитывая это, ориентируюсь на активную самостоятельную деятельность детей. Включаю в содержание праздников песенные инсценировки, разные варианты музыкальных игр, которые бы побуждали детей, возникали по собственной инициативе дошкольников.

На развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста влияет развивающая среда. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий подбираю, ориентируясь на возраст детей. С воспитателем группы обсуждаем целесообразность размещения оборудования, периодичность внесения согласно теме месяца. Предлагаю детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои идеи. Большой популярностью у дошкольников пользуются различные дидактические альбомы, игры, которые открывают перед ребенком самостоятельно применять полученные знания и

навыки в повседневной жизни. Такие альбомы как «Пропой и проиграй», где по условно – схематическому моделированию попевок можно пропеть и сыграть на металлофоне любимую песенку. В дидактический альбом «Учимся петь красиво» включила игровые упражнения для развития певческой постановки корпуса, которые представлены в форме красочных иллюстраций. Дидактический альбом «Танцуем красиво» составила из фотографий детей, где изображены способы танцевальных движения с различными предметами. Аналогичный альбом с фотографиями детей составила из способов игры на музыкальных инструментах и приемов звукоизвлечения. Альбомы - раскраски «Мир музыкальных инструментов», «Веселые музыканты» не только способствуют закреплению названий музыкальных инструментов, но и способов техники раскрашивания. В целом при создании предметно – пространственной среды предусматриваю трансформируемость, вариативность пространства в зависимости от меняющихся интересов и возможностей детей, активного ее преобразования самими детьми.

В педагогический процесс активно вовлекаю родителей. Иногда родители не создают условия для музыкального развития, не задумываются о возрастных и индивидуальных особенностях своего ребенка, о роли музыки в развитии дошкольников. Выступая на родительских собраниях затрагиваю вопросы, как развиваются у детей того или иного возраста музыкально – слуховые возможности, особенности голосового и опорно - двигательного аппарата, даю рекомендации по организации слушания музыки дома.

Еще одна эффективная форма работы с семьей – практикум. Он помогает родителям лучше узнать своего ребенка, его увлеченность и склонность к тому или иному виду музыкальной деятельности, самим обогатить свой музыкальный опыт. Для определения эффективности работы, а также выявления наиболее успешных форм и приемов, сразу после проведения того или иного мероприятия использую журнал анализа мероприятий. Где родители оценивают положительные и отрицательные стороны проведенных мероприятий, вносят свои предложения.

Проведя анкетирование родителей, мы выяснили, что письменные консультации не всем интересны, занимают много время для чтения. Поэтому, мы совместно с воспитателями в каждой группе создали папки – передвижки, где размещаем информацию, чему научился ребенок в непосредственной музыкальной деятельности, даем рекомендации по закреплению тех или иных навыков. Такая тесная связь с семьей способствует развитию самостоятельности и инициативности дошкольников.