

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»**

Консультация для педагогов на тему:

Цикл игр – фантазий «Настроения»

Составила:
музыкальный руководитель
Хасанова А.Р.

г. Когалым

Цикл игр – фантазий рассчитан на несколько дней. Он предполагает участие детей в полихудожественных играх по мотивам музыкальных произведений. Педагог в этой игре выступает в роли ведущего.

Каждую игру предворяют (на выбор):

- Беседы воспитателя или музыкального руководителя о разных настроениях, которые нам приходится испытывать;
- Наблюдения за сверстниками, близкими людьми, их эмоциональным самочувствиям;
- Совместный просмотр детских мультфильмов;
- Совместное рассматривание иллюстраций детских книг, чтение стихов, сказок и рассказов.

Игра №1

Двигательная импровизация под музыку М.Таривердиева
«Маленькая циркачка» из органного цикла «Настроения»

Описание взаимодействия с детьми: Ребята, сейчас мы с вами отправимся в цирк. Вспомните, когда вы были в цирке, кого вы там видели, кто вам понравился? Каким становится наше настроение, когда мы уходим из цирка? А почему?

Цирк в который мы сейчас с вами отправимся – необычный. Он придуман композитором Микаэлем Таривердиевым. Сейчас мы с вами встретимся с маленькой циркачкой (слушание музыки).

Какой вам показалась циркачка? Что она делает? Как мы догадались об этом? Она дарит нам улыбку, заражает нас веселым настроением и приглашает нас в свой цирковой номер. Давайте еще раз послушаем музыку и попробуем представить, что мы можем делать под нее как маленькие циркачи.

А теперь под музыку будем двигаться весело, радостно, убыстряя свои движения. Вот какие замечательные циркачи у нас, какой добрый и замечательный цирк!

Игра №2

Рисование музыки М.Таривердиева «Картина старого мастера»
из органного цикла «Настроения»

Описание взаимодействия с детьми: Воспитатель или музыкальный руководитель предлагают детям совершить путешествие в старинный дом одного художника. В этом доме мастер оставил одну картину, а остальное продал и подарил. Дом старый, заброшенный, сам художник давно уже умер, картина состарилась и уже трудно понять, что было изображено на ней. Но один композитор, друг нашего художника, сохранил о ней память, нарисовав ее в своей музыке. Давайте и мы сейчас послушаем эту музыку и попробуем увидеть шедевр старого мастера: что же все-таки он нарисовал на холсте? Что же так дорого было художнику? Что он чувствовал, что переживал? (слушание музыки)

Далее проводится небольшая беседа с детьми о том, что же им удалось увидеть, какие чувства и настроения они пережили слушая музыку, что на их взгляд настолько взволновало художника, что он решил написать картину и оставить ее у себя в доме и т.д.

Во время повторного слушания дети рисуют придуманную в воображении картину, самостоятельно определяя сюжет, цветовую гамму, а также материал для рисования: краски, карандаши или мелки. Необходимо оформить листки бумаги для рисования, как старинные рамы, внутри которых появится детский рисунок. Из них организуется выставка в группе или в музыкальном зале, или в ИЗО студии под названием «Картина старого мастера».

Игра №3

Сочинение коллективного рассказа на музыку М.Таривердиева

«Забытый мотив» из органного цикла «Настроения»

Описание взаимодействия с детьми: Сегодня мы с вами будем фантазировать под музыку, а потом все наши фантазии попробуем объединить в один рассказ. Музыка, которую мы сейчас будем слушать называется «Забытый мотив». Кто-то, когда-то напевал этот мотив, может быть грустил, а может страдал или печалился...

Давайте попробуем поймать настроение, которое переживал наш известный герой (слушание музыки)

Какое настроение передает музыка? Как вы думаете, что испытывал тот, кто напевал такую мелодию? Как он себя чувствовал? А в каких ситуациях мы испытываем похожее настроение? Когда мы себя чувствуем примерно так же? А теперь давайте попробуем отгадать, кто же это такой? Это мужчина или женщина? А может быть мальчик или девочка? Почему ему (ей) грустно? Что случилось? Что произошло? Что за история?

Давайте послушаем музыку еще раз. Может быть вам захочется подвигаться под нее, движения помогут представить, кто герой (герои) этой истории.

Теперь давайте начнем придумывать нашу историю. Кто хочет начать? Может быть я попробую? И так... (затем дети по очереди продолжают придумывать историю, педагог помогает воспитанникам не потерять сюжетную линию, сделать процесс сочинительства интересным и занимательным. В случае повторов и пауз можно послушать музыку еще раз, поискать в ней новые образы и настроения).

Рассказ записывается на диктофон или магнитофон. Творческий процесс продолжается.

Продукты творческой деятельности детей оцениваются педагогами в соответствии с критериями диагностической таблицы, по ним можно сделать выводы о развитии эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

Игра №4.

Двигательная импровизация под музыку

Е. Morricone Der Profi: Le Vent, Le Cri.

Краткое аннотация музыкального произведения: Медленный темп произведения, минорный лад, глубокая эмоциональная чувственность, мелодические фразы, созданные на основе одного пианистического приема и повторяющиеся в разных тональностях, передают настроения светлой грусти, печали.

Описание взаимодействия с детьми: Детям предлагается потанцевать под музыку, но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им предлагается выбрать предметы которые смогут украсить их танец.

Предметы заранее готовит педагог и раскладывает их в зале. Это прозрачные копроновые ленты, газовые шарфы и платки, цветные атластные ленты, султанчики, полоски гофрированной бумаги, искусственные цветы.

В процессе импровизации дети могут менять выбранные атрибуты, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения с ними.

После завершения импровизации детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети встают в круг, и с началом звучания музыки каждый из них поочередно на короткое время становится ведущим, остальные копируют его движения. Воспитатель или музыкальный руководитель, или педагог психолог принимают участие в игре, поощряют детей, оказывают им поддержку в случаях затруднений.

Игра №5.

Рисование под музыку: Р. Mauriat Toccata.

Краткое аннотация музыкального произведения: быстрый темп этой современной композиции, кружение мелодии, звенящие звуки, то опускающиеся, то поднимающиеся, создают в воображении ребенка образ хорошего, светлого, радостного настроения.

Описание взаимодействия с детьми: Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно придумывая сюжет, цветовую гамму, по желанию подбирают материал для рисования. После выполнения заданий все детские рисунки оформляются в виде выставки, и педагог предлагает детям рассказать о своих рисунках и о работах сверстников. Рассказы детей оцениваются в соответствии с разработанными критериями.