

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МАДОУ «Колокольчик»
протокол № 1 от «30» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАДОУ «Колокольчик»
от «30» августа 2019г. №286

«Калейдоскоп эмоций»

Психолого-педагогическая программа
по коррекции и развитию эмоционально – волевой сферы детей
старшего дошкольного возраста



Автор программы:
Педагог—психолог
Воробьева
Галина Федоровна

г. Когалым, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	3
I Целевой раздел	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи реализации программы	7
1.3 Принципы формирования программы	7
1.4 Методологические основы программы	9
1.5 Характеристика возрастных особенностей детей 6 - 7 лет	10
1.6 Планируемые результаты освоения Программы	11
1.7 Основные направления реализации Программы	12
II Содержательный раздел	13
2.1 Методические средства, используемые в программе	13
2.2 Условия реализации Программы	16
2.3 Условия формирования коррекционно-развивающей группы	17
2.5. Взаимодействие педагога – психолога с педагогами ДООУ	18
2.5. Взаимодействие педагога – психолога с родителями	19
III Организационный раздел	20
3.1 Материально-техническое обеспечение программы	20
3.2 Перспективное планирование работы по развитию и коррекции эмоционально – волевой сферы посредством сказкотерапии	21
Результативность	28
Выводы	30
Список литературы	31
Приложения	32
Приложение 1	33
Приложение 2	46
Приложение 3	57
Приложение 4	65

Паспорт программы

Полное название	Психолого-педагогическая программа по коррекции и развитию эмоционально – волевой сферы детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп эмоций»
Наименование учреждения	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Колокольчик»
Разработчик программы	Педагог-психолог Воробьева Галина Федоровна
Участники программы	Педагоги, родители (законные представители), воспитанники.
Цель	Создать условия для развития и коррекции эмоционально - волевой сферы старших дошкольников в образовательном процессе посредством сказкотерапии.
Задачи	• Развитие эмоционального интеллекта, осуществление необходимой коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы старших дошкольников и их успешной социализации к школьному обучению посредством сказкотерапии. • Совершенствование взаимодействия специалистов системы психолого-педагогического сопровождения (воспитатели, учителя-логопеды, учитель - дефектолог) по организации оптимальных условий для развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста. • Вовлечение родителей (законных представителей) в коррекционно – развивающий процесс и повышение их компетентности в вопросах эмоционально – волевого развития детей.
Нормативно-правовое обеспечение	• Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1; • Федеральным законом № 124 – ФЗ от 24.07. 1998г. «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»; • Федеральным законом № 273 – ФЗ от 29.12 2012г. «Об образовании в Российской Федерации»; • Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013г.;

	• Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1014 от 30.08.2013; • Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации региона работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №26 от 15 мая 2013г «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13») (с изм. и доп. №41от 27.08.2015г.).
Ожидаемые результаты	• Высокий уровень эмоционального интеллекта старших дошкольников и их успешной социализации к школьному обучению; • Повышенная эмоционально-личностная устойчивость к негативным социальным факторам; • Снижение тревожности и страхов у дошкольников, психоэмоционального напряжения, мышечных зажимов; • Повышение профессиональной компетенции педагогов по организации оптимальных условий для развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста; • Установление тесного взаимодействия с родителями (законными представителями) и повышение их компетентности в вопросах эмоционально – волевого развития детей.

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1;
- Федеральным законом № 124 – ФЗ от 24.07. 1998г. «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом № 273 – ФЗ от 29.12 2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ № 1014 от 30.08.2013;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации региона работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №26 от 15 мая 2013г «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 - 13») (с изм. и доп. №41от 27.08.2015г.).

В ФГОС ДО одним из аспектов социально-коммуникативного развития дошкольника является эмоциональный интеллект. Это способность человека понимать и осознавать свои эмоции, уметь конструктивно их выражать, понимать чувства окружающих. Развитие эмоционального интеллекта оказывает влияние на познавательные процессы (восприятие, воображение, внимание, память, мышление), эффективность межличностного взаимодействия, повышает культуру общения и способствует эффективной адаптации к школьному обучению.

Психологи бьют тревогу – уровень развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста очень низок. Страхи, тревоги, агрессия идут по жизни вместе с нашими детьми. Н.Г. Гаранян, В.М. Мельников, Г.И. Мишин, В.И.

Петрушин, А.Б. Холмогорова и др. отмечают, что неэффективное управление эмоциями приводит к неврозам, нарушению психического и физического здоровья ребенка.

В современном технологически развитом обществе, с его постоянно возрастающими нагрузками на организм, человеку все тяжелее регулировать свое состояние, что неизменно отражается на эмоциональной сфере, приводит к её нарушению. Происходящие изменения в обществе влияют на эмоциональное состояние дошкольников.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Из результатов многочисленных наблюдений за детьми в режимных моментах, образовательной деятельности; анализа результатов проведенных наблюдений, анкетирования педагогов, родителей, были отмечены характерные проблемы детей старшего дошкольного возраста: конфликтность, агрессивность, вспыльчивость, обидчивость. Часто наблюдаются определенные нарушения в общении – уход от контактов со сверстниками, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу, тревожность, нерешительность.

Статистика исследований показывает, что за последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушениями, имеющими комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, эмоционально-волевая сфера. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. А как справедливо указывали Л. С. Выготский и А.В.Запорожец, только согласованное функционирование эмоциональной сферы и интеллекта могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

А какой самый быстрый путь к душе ребенка?

Конечно, сказка. Сказка расслабляет, позволяет ребенку осознать, что он не один испытывает подобные трудности, а главное, все они преодолимы. Сказка также многогранна, как и наша жизнь, именно это делает сказку эффективным коррекционно-развивающим средством.

Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание отвечает требованиям современной образовательной Стратегии воспитания в РФ, в выборе адекватных средств психолого-педагогического воздействия, дифференцированных приемов, которые повышают эффективность коррекционно-развивающей работы по развитию эмоционально – волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость программы выражается в том, что ее реализация способствует созданию образовательных условий в дошкольном учреждении, направленных на умение старших дошкольников общаться с другими

детьми, выражать и контролировать свои мысли, чувства и поступки, посредством сказкотерапии. Материал данной программы может быть использован педагогами ДООУ (воспитателями, учителями – логопедами, учителями - дефектологами).

Новизна программы заключается в использовании сказкотерапии, как современного эффективного средства коррекции и развития эмоционально волевой сферы старших дошкольников.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: создать условия для развития и коррекции эмоционально - волевой сферы старших дошкольников в образовательном процессе посредством сказкотерапии.

Задачи программы:

- Развитие эмоционального интеллекта, осуществление необходимой коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы старших дошкольников и их успешной социализации к школьному обучению посредством сказкотерапии.
- Совершенствование взаимодействия специалистов системы психолого-педагогического сопровождения (воспитатели, учителя-логопеды, учитель - дефектолог) по организации оптимальных условий для развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в коррекционно – развивающий процесс и повышение их компетентности в вопросах эмоционально – волевого развития детей.

1.3 Принципы формирования программы

Программа построена с учетом основных принципов коррекционно-педагогической деятельности:

- *Принцип единства коррекционных, профилактических и развивающих задач* является ведущим в системе целенаправленной коррекционно-педагогической деятельности. Программа коррекции направлена не только на коррекцию отклонений в развитии и поведении, на их предупреждение, а и на создание благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка и гармоничного развития его личности.
- *Принципа единства диагностики и коррекции* обеспечивает целостность педагогического процесса. Крайне важным является всестороннее обследование и оценка интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, особенностей его психического развития.

- *Принцип системного и целостного изучения ребенка* во взаимосвязи и взаимозависимости отдельных отклонений в психическом развитии и первичных нарушений, установление иерархии обнаруженных недостатков или отклонений в психическом развитии, соотношения первичных и вторичных отклонений.

- *Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка* в коррекционно-педагогическом процессе, предполагает учет «нормативности» развития личности, учет последовательности сменяющих друг друга возрастов, возрастных стадий онтогенетического развития.

- *Деятельностный принцип коррекции* определяет тактику проведения коррекционной работы, и способы реализации поставленных целей при которой исходным моментом в достижении целей является организация активной деятельности ребенка.

- *Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности*, т.е. решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, состояния развития психических функций, работоспособности, сложности задания, формы работы, интенсивности нагрузки. Комплексность также предполагает, во-первых, использование всего психолого-педагогического и коррекционно-развивающего инструментария, во-вторых, междисциплинарное взаимодействие специалистов разного профиля для оказания эффективной помощи ребенку, в-третьих, при работе учитываются все психические функции и процессы, их взаимосвязь и взаимовлияние.

- *Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения*. Ребенок не может развиваться вне социального окружения, оно составная часть системы целостных социальных отношений. Отклонения в развитии и поведении есть не только результат психофизиологического состояния ребенка, но и активного воздействия родителей, ближайших друзей, сверстников, педагогического и детского коллективов.

- *Принцип динамического изучения уровня развития ребенка*, актуального и потенциального уровня, определение зоны его ближайшего развития в сотрудничестве с родителями при усвоении ребенком новых способов действий.

1.4 Методологические основы программы

Программа «Калейдоскоп эмоций» была разработана на основе изучения методической литературы и личного профессионального опыта педагога-психолога ДОУ, которая направлена на коррекцию эмоционально - волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

В основу программы положены программы:

- С.В. Крюковой, Н.И. Донской «Удивляюсь, злюсь, боюсь»
- Н.Ю. Куражевой «Цветик – семицветик»;

В программе используются игры и упражнения, сказки по коррекции эмоционально-волевой сферы следующих авторов: И.А.Пазухина, С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник, Н. Л. Кряжева, М.А. Панфилова, О. В. Хухлаева, Н.И.Монакова, Т.А.Крылова, А.Г.Сумарокова, О.В.Баженова, М. И. Чистякова и др.

1.5 Характеристика возрастных особенностей детей 6 - 7 лет

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

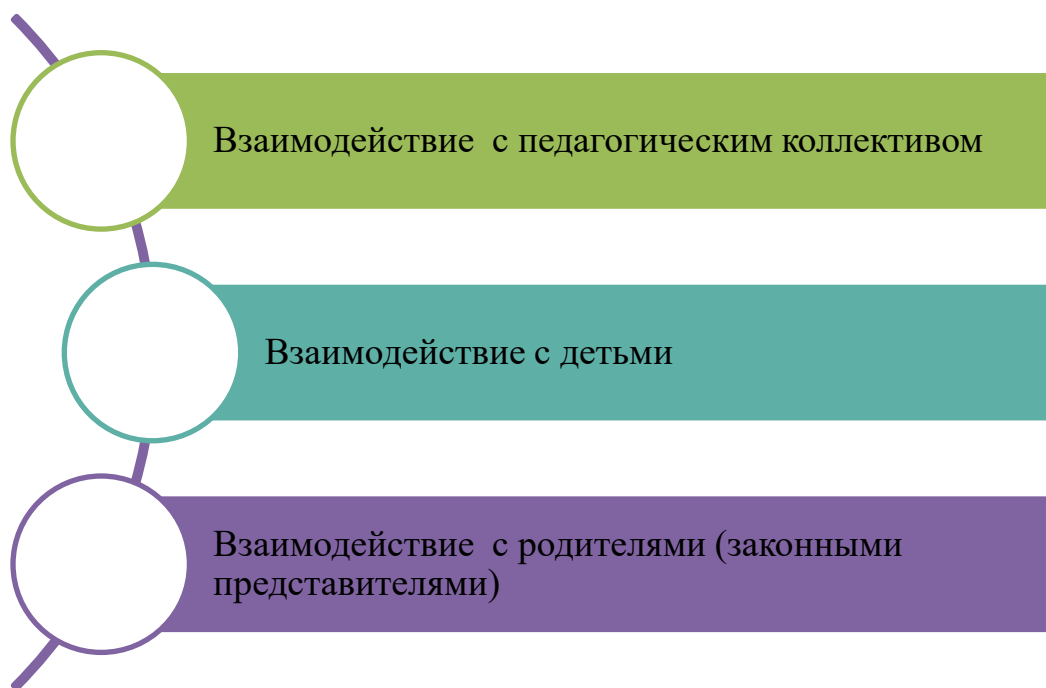
К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

- Высокий уровень эмоционального интеллекта старших дошкольников и их успешной социализации к школьному обучению;
- Повышенная эмоционально-личностная устойчивость к негативным социальным факторам;
- Снижение тревожности и страхов у дошкольников, психоэмоционального напряжения, мышечных зажимов;
- Повышение профессиональной компетенции педагогов по организации оптимальных условий для развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста;
- Привлечение родителей (законных представителей) в коррекционно – развивающий процесс и повышение их компетентности в вопросах эмоционально – волевого развития детей.

1.7 Основные направления реализации Программы

Согласно ФГОС ДО, участниками образовательного процесса являются воспитанники, педагоги, родители (законные представители), содержание программы будет рассматриваться в трех направлениях:



Успешность воспитательно - образовательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, детьми и родителями (законными представителями). Для этого необходима организованная совместная деятельность взрослых и детей, которая способствует единению, сплочению, установлению взаимопонимания между родителями, педагогами и детьми, а так же созданию комфортных условий в детском саду и в семье.

II Содержательный раздел

2.1 Методические средства, используемые в программе

В процессе работы по программе используются методы и приемы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим и коррекционным задачам программы.

Данная программа создана на основе метода сказкотерапии.

Сказкотерапия – это давний способ социализации, передачи знаний и жизненного опыта; расширение воображения слушателя; психологическая помощь при казалось бы неразрешимой жизненной ситуации.

Сказкотерапия – терапия жизненными историями, окрашенная сказочной атмосферой, в которой может оказаться любой ребенок, ощутить себя в атмосфере сказки, раскрыть свой потенциал, нереализованные желания и мечты, а главное – возникает ощущение защищенности и вкус тайны. Сказка, живет в каждом человеке, способна развивать сокровища его души.

Мудрецы говорят, что самое главное – напитать душу ребенка добром. Наверное, это и есть главная задача сказок. Терапия – уход, забота, лечение.

Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребенка:

- Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути: делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

- Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой способен преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи. В сказке «некто», маленький и слабый вначале, к концу превращается в сильного, значительного и самодостаточного героя.

- Потребность в активности. Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идет, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т. д. Дети охотно принимают предложения поиграть в сказку. На занятиях нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Сказка, в сущности, есть не что иное, как фабула игры, — независимо от того, была эта игра сыграна или нет.

Виды сказок

В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется 5 видов сказок (классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

Художественные сказки - к ним относятся те, которые созданы многовековой мудростью народа и авторские истории. В них есть дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты.

Дидактические сказки - также их называют обучающими. Их активно применяют при поднесении детям учебно-познавательной информации. Ребенок легче воспринимает знания через образы, символы.

Психокоррекционные сказки - часто используются взрослыми для влияния на поведение ребенка. Так, при негативном поведении малыша с помощью психокоррекционных сказок можно постепенно изменить поведение ребенка, изменив его собственный взгляд на свое поведение, научить понимать окружающий мир.

Психотерапевтические сказки – их цель – создать в воображении картину окружающей среды. В таких сказках герои переживают различные реальные события, ситуации. Анализируя поведение действующих героев, человек начинает осознавать поведение реальных людей со стороны. Ребенок же учится понимать других людей, их характер и человеческие качества.

Медитативные сказки - направлены на избавление ребенка от тревожного, напряженного состояния, погружение в приятные мысли, мечты и ощущения. В таких сказках есть только хорошие, добрые герои, полностью отсутствует негатив, что позволяет погрузить ребенка в положительный настрой

Как правильно «лечить» сказкой

I. Если Вы используете уже существующую народную или авторскую сказку:

Сказку читаем и обсуждаем с ребенком.

- обратить внимание ребенка именно на те моменты, которые Вы хотите сказкой подкорректировать;
- чтобы ребенок был уверен, что он может высказывать любое свое мнение;
- не подвергать его ответы осуждению и давать волю фантазии.

Сказку можно разыгрывать по ролям

(ребенок сам выберет те моменты, которые его наиболее волнуют)

Сказку можно нарисовать: сказочные действия, героев.

Можно придумать другой конец, нарисовав его.

II. Если Вы используете свою или придуманную сказку, сказку нужно строить по следующим принципам:

- Сюжет отражает реальную проблему ребенка. Вариации могут быть, какие угодно. От темы «нежеланного горшка», до страха незнакомых людей, воды и пр.
- Главный герой должен быть такого же возраста, внешности и характера как Ваш ребенок.
- Чем более детальным будет описание, тем лучше. Это поможет ребенку уловить сходство и сопоставить себя с этим героем. Можно придумать созвучное имя.
- В ходе сказки наш герой попадает в сложную ситуацию. Трудности должны быть обязательно. Ведь победитель может быть только там, где есть препятствия.
- Всегда должен быть удачный конец.
- Сказку нужно рассказывать обязательно после того, как эмоции схлынули и ребенок находится в спокойном состоянии.
- Если Вы хотите проработать «острую» ситуацию, то есть очень сильно насыщенную эмоциями, то можно рассказать несколько разных сказок на одну и ту же тему.

III. Ребенок может сам рассказать сказку.

- Нужно лишь задать тему и позволить ему самому придумать ключевые моменты.
- Очень важно, что ребенок получает возможность рассказать о своих чувствах и переживаниях, не боясь реакции взрослых, ведь он говорит не о себе, а о сказочном герое. Это поможет увидеть, что творится в душе Вашего ребенка, помочь и поддержать его «героя».

В данной программе используются авторские сказки, которые допущены к проведению кандидатом психологических наук, доцентом, директором центра обучения креативным технологиям и методам гуманизации образования и бизнеса Грабенко Татьяной Михайловной.

Занятия по данной программе включают в себя элементы арт-терапии, игровой терапии, психогимнастики, телесно-ориентированных и релаксационных упражнений, кинезиологические приемы.

Арт – терапия - актуализация страхов, повышение уверенности, развитие мелкой моторики, снижение тревожности.

Игротерапия - используется для снижения напряженности, мышечных зажимов. Тревожности. Повышения уверенности в себе, снижения страхов.

Психогимнастика - использование данного метода побуждает к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.

Релаксация - подготовка тела, психики к деятельности, сосредоточение на своем внутреннем мире, освобождение от излишнего нервного напряжения.

Кинезиологические приемы - в программу включены упражнения и игры на развитие межполушарного взаимодействия.

Музыкотерапия - успокаивающая и восстанавливающая музыка способствует уменьшению эмоциональной напряженности, переключает внимание.

2.2 Условия реализации Программы

Программа «Калейдоскоп эмоций» предназначена для групповой работы с детьми 6 – 7 лет. Срок реализации программы: один год.

Программа предполагает 19 занятий (1 раз в неделю). Длительность занятий 30 мин.

Работа с детьми проводится в группах по 6-8 человек.

Занятия проводятся в кабинете психолога или в помещении, где участники могут свободно располагаться и передвигаться. То есть необходимо достаточное пространство для подвижных игр, освещение, мягкий ковер.

Условия проведения занятий:

- принятие ребенка таким, какой он есть;
- нельзя не торопить, не замедлять игровой процесс;
- учитывать принцип поэтапного погружения и выхода из травмирующей ситуации;
- начало, и конец занятия должны быть ритуальными, чтобы сохранить у ребенка ощущение целостности и завершенности занятия;
- в любой игре ребенку предлагается возможность импровизации.

В содержание каждого занятия входят:

- Ритуал приветствия и прощания;
- Озвучивание психологом сказки;
- Развивающие упражнения (двигательные упражнения, на развитие психических процессов);
- Музыкальная психотерапия (мышечная релаксация).

Принципы проведения занятий

- Системность подачи материала;
- Наглядность обучения;
- Доступность;
- Проблемность;
- Развивающий и воспитательный характер учебного материала.

Каждое занятие содержит в себе следующие этапы

- *Организационный этап* - создание эмоционального настроя в группе; упражнения и игры с целью привлечения внимания детей;
- *Мотивационный этап* - выяснения исходного уровня знаний детей по данной теме; сообщение темы занятия; появление персонажа;
- *Практический этап* - подача новой информации на основе имеющихся данных; задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей; отработка полученных навыков на практике;
- *Рефлексивный этап* - обобщение нового материала; подведение итогов занятия.

2.3 Условия формирования коррекционно-развивающей группы

Для набора детей в группу проводится диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста с целью изучения состояния эмоционально – волевой сферы.

Используемый диагностический материал

№ п/п	Название методики	Цель
1.	«Выбери нужное лицо» Тэммл, Дорки, Амен	оценки уровня личностной тревожности ребенка
2.	«Страхи в домиках» А.И. Захаров, М. А. Панфилова	определить страхи ребенка, а также опасения по поводу вероятности того или иного события.
3.	«Лесенка» В.Г. Щур	выявление самооценки
4.	«Кактус» М.А. Панфилова	выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.
5.	тест «Уровень агрессивности ребенка»	Определение уровня агрессивности ребенка

На основе результатов диагностики формируются коррекционно – развивающие группы.

2.5. Взаимодействие педагога – психолога с педагогами ДОО

Повышение педагогического мастерства педагогов по развитию эмоционально – волевой сферы:

- методические мероприятия (консультации, семинары-практикумы, открытые мероприятия, мастер-классы, творческие отчеты);
- участие в разработке календарного – перспективно планирования по развитию эмоционально – волевой сферы;
- участие в конкурсах разного уровня воспитанников и педагогов ДОО.

Интерактивные формы работы с педагогическими работниками

№ п/п	Тема мероприятия:	Форма проведения
1.	«Анализ анкетирования педагогов по вопросам агрессивности и тревожности детей»	Круглый стол
2.	«Говорящий мир эмоций»	Педагогическое кафе
3.	«Психологические сказки»	Педагогическая гостиная
4.	«Книга сказок»	Мастер – класс
5.	«Сказкатерапия как эффективная педагогическая технология»	Педагогическая мастерская
6.	«Мир моих эмоций»	Деловая игра
7.	«Сказка моей души»	Тренинг
8.	«Любимые и нелюбимые сказки»	Ярмарка педагогических идей

2.5. Взаимодействие педагога – психолога с родителями

Взаимодействие с родителями (законными представителями) направленно:

- на повышение педагогической просвещенности родителей (законных представителе) по вопросам развития эмоционально – волевой сферы детей старшего дошкольного возраста;
- на привлечение родителей (законных представителей) в качестве активных участников совместных мероприятий в рамках программы.

Интерактивные формы работы с родителями (законными представителями)

№ п/п	Тема мероприятия:	Форма проведения
1.	Анализ результатов диагностики по развитию эмоционально – волевой сферы.	Индивидуальное консультирование
2.	«Какие сказки нужны ребенку»	Тест для родителей
3.	«Сказкотерапия в коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»	Родительская гостиная
4.	«Из личного опыта»	Ток - шоу

III Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Оборудованный кабинет педагога - психолога

Сенсорное оборудование

Методические и дидактические материалы для организации совместной деятельности

**Современные технические средства
(интерактивная доска, компьютер, видеотека и др.)**

3.2 Перспективное планирование работы по развитию и коррекции эмоционально – волевой сферы посредством сказкотерапии

№ занятия/ дата	Тема занятия	Цель и задачи	Формы работы
Занятие 1 октябрь 1 неделя	Солнечный луч	1. Установить контакт с детьми. 2. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения. 3. Развитие эмоциональной сферы. 3. Развитие воображения.	Ритуал входа Знакомство с Феей. Сказка «Солнечный луч» Упражнение «Пробуждение», «паучки», «Божьи коровки», «Чудеса» Выбор пиктограмм эмоций. Ритуал выхода.
Занятие 2 октябрь 2 неделя	Звездный сад	1. Установить контакт с детьми 2. Создать атмосферу безопасности и доверия. 3. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения 4. Развитие воображения.	Ритуал входа Сказка «Звездный сад» Создание звезды Упражнение «Созвездие» Выбор пиктограмм Ритуал выхода.
Занятие 3 октябрь 3 неделя	Волшебный клубок	1. Определение эмоциональной сферы детей, изучение сильных и слабых сторон личности 2. Наблюдение за организацией совместной работой детей 3. Создание условий для сплочения детей	Ритуал входа Сказка «Волшебный клубок» Упражнение «Здравствуй клубочек», «Ветер дует на...», «Варежки» Выбор пиктограмм Ритуал выхода
Занятие 4 Октябрь 4 неделя	Паутина счастья	1. Снижать уровень тревожности, преодолевать нерешительность, стеснительность.	Ритуал входа Сказка «Ловкая Лапка» Упражнения «»,

		2. Развивать коммуникативные способности 3. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. 4. Снижение психоэмоционального напряжения	«Меняющая дорожка», «Я могу, я умею Игра «Полотно счастья» Выбор пиктограмм Ритуал выхода
Занятие 5 ноябрь 1 неделя	Страна эмоций	1. Научить детей различать и правильно называть эмоциональное состояние человека. 2. Усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций. 3. Снижение психоэмоционального напряжения.	Ритуал входа Игра-путешествие. Выбор пиктограмм. Ритуал выхода
Занятие 6 ноябрь 2 неделя	Белочка-Припевочка	1. Коррекция неуверенности, тревожности. 2. Обучение выразительному изображению отдельных эмоциональных состояний. 3. Гармонизация личности детей.	Ритуал входа. Упражнение «В осеннем лесу». Сказка «Белочка-Припевочка». Игра «Иголка и нитка». Рисование на спине. Ритуал выхода.
Занятие 7 ноябрь 3 неделя	Подсолнечное семечко	1. Коррекция тревожности, беспокойства, страха самостоятельности. 2. Повысить самооценку детей. 3. Развитие мелкой моторики рук. 4. Снятие психомышечного, эмоционального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный ветер». «Сказка о подсолнечном семечке». Аппликация. Релаксационное упражнение «Подсолнух». Игра «Я-смелый». Ритуал выхода.
Занятие 8 Ноябрь 4 неделя	Непоседливая обезьянка	1. Коррекция невнимательности, неусидчивости, гиперактивности. 2. Развитие коммуникативных умений и	Ритуал входа. Упражнение «Огненная река». «Сказка о непоседливой

		навыков. 3. Развитие усидчивости, самоконтроля. 4. Снятие психомышечного напряжения.	обезьянке». Игра «Расставь посты». Рисование. Рефлексия «Солнечный лучик». Ритуал выхода.
Занятие 9 декабрь 1 неделя	Бусы из волшебных ягод	1.Коррекция невнимательности, неусидчивости. 2.Развитие усидчивости, самоконтроля. 3. Развитие наблюдательности. 4. Развитие мелкой моторики рук. 5. Снятие психомышечного напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный ветер». Сказка «Бусы из волшебных ягод». Рисование. Игра «Слушай хлопки». Релаксационное упражнение. Ритуал выхода.
Занятие 10 декабрь 2 неделя	Серое ухо	1. Коррекция тревожности, страха темноты. 2. Расширение кругозора детей, формирование речетворческих способностей, воображения, мышления, внимания и памяти. 3. Формирование у детей умение преодолевать свои страхи. 4. Развитие у детей уверенности в себе посредством коммуникативных и артистических способностей. 5. Закрепление навыков невербального выражения эмоций. 6. Снятие психоэмоционального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Три дороги». Сказка «Серое ухо». Этюды «Страх» «Радость». Подвижная игра «День-ночь». Худож.упражнение «Нарисуй страх». Ритуал выхода.
Занятие 11 декабрь 3 неделя	Сказка про Енота	1. Коррекция страха общения неумения устанавливать контакты.	Ритуал входа. Упражнение «Живой огонек».

		2. Закрепление коммуникативных умений и навыков посредством развития артистических способностей. 3. Развитие самоконтроля. 4. Снятие психоэмоционального напряжения.	Сказка про Енота. Обыгрывание основного сюжета сказки. Этюд «Встреча с другом». Ритуал выхода.
Занятие 12 декабрь 4 неделя	В гостях у Морозко	1. Развитие социальных эмоций 2. Сформировать доброжелательные отношения к людям 3. Развить умение терпеливо ждать и получать желанное 4. Снижение психоэмоционального напряжения.	Ритуал входа Сказка «Морозко» Упражнения «Тяжелая работа», «Трескучий мороз», «Скучно, скучно так сидеть», «Кучер», «Тепло ли тебе девица». Аутотренинг. Д/З рисование «Чаша доброты» Выбор пиктограмм Ритуал выхода
Занятие 13 январь 2 неделя	Лесная школа	1. Развитие эмоциональной сферы. 2. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения. 3. Развитие навыков вербального и невербального общения. 4. Формирование положительной мотивации к школьному обучению.	Ритуал входа Сказка «Создание лесной школы» Игра «Ветер дует на», кинезиологическое упражнение, Упражнения «Учитель Еж», «Запоминайка», «Создание лесной школы». Выбор пиктограмм эмоций.

			Ритуал выхода.
Занятие 14 январь 3 неделя	Смешные страхи	1. Развитие эмоциональной сферы. 2. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения. 3. Развитие навыков вербального и невербального общения. 4. Формирование положительной мотивации к школьному обучению. 5. Развитие произвольности психических процессов. 6. Развитие памяти, внимания, воображения.	Ритуал входа Сказка «Смешные страхи», кинезиологическое упражнение, упражнения «Лабиринт», «Словарик эмоций», «Заколдованный лес». Рисование «Смешные страхи». Игра «На что похоже настроение» Выбор пиктограмм эмоций. Ритуал выхода.
Занятие 15 январь 4 неделя	Приключения лесных жителей	1. Продолжить формировать позитивную мотивацию к обучению в школе, навыки самоконтроля. 2. Расширять знания детей об эмоциях. 3. Закреплять приемы самопомощи в ситуациях, вызывающих чувство гнева и злости. 4. Продолжать развивать эмоциональный интеллект; 5. Развивать психические процессы - восприятие, внимание, память, воображение, мышление; 6. Развивать зрительно-моторную координацию, межполушарное взаимодействие; 7. Совершенствовать коммуникативные навыки; 8. Воспитывать	Ритуал входа Сказка «Приключения лесных жителей», Кинезиологические упражнения, упражнения «Мысли и настроения», «Цветное настроение», «Грибочки для Ежа», «Запоминайка». Релаксация «Солнечный лучик». Ритуал выхода.

		доброжелательное отношение к окружающим.	
Занятие 16 февраль 1 неделя	Обиды	1. Развитие эмоциональной сферы детей. 2. Развитие зрительного внимания, логического мышления, воображения. 3. Развитие навыков вербального и невербального общения. 4. Формирование положительной мотивации к школьному обучению. 5. Развитие произвольности психических процессов.	Ритуал входа Сказка «Обида», кинезиологическое упражнение, упражнения «Парные фигуры», «Найди лишнее», «Слушай хлопки», «Аналогии», Игра «На что похоже настроение» Выбор пиктограмм эмоций. Ритуал выхода.
Занятие 17 февраль 2 неделя	Драки	1. Развитие эмоциональной и коммуникативной сферы детей. 2. Развитие зрительного внимания, быстроты реакции. 3. развитие логического мышления, восприятия. 4. Формирование положительной мотивации к школьному обучению. 5. Развитие произвольности психических процессов.	Ритуал входа Сказка «Драки», кинезиологическое упражнение, упражнения «Умозаключение», «Двойняшки», «Кораблики», Игра «Дотронься до», «Воздушный шар». Выбор пиктограмм эмоций. Ритуал выхода.
Занятие 18 февраль 3 неделя	Грубые слова	1. Развитие навыков вербального и невербального общения, навыков культурного общения. 2. Развитие эмоциональной сферы детей. 3. Развитие зрительного внимания, памяти.	Ритуал входа Сказка «Грубые слова», кинезиологическое упражнение, упражнения «Запоминайка», «Путаница»,

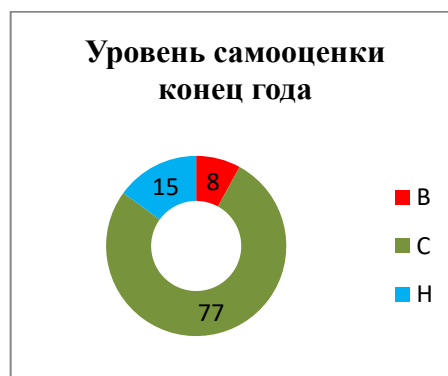
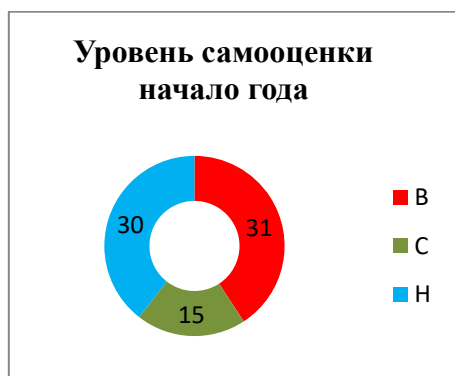
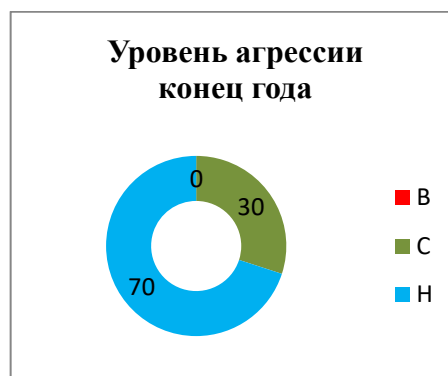
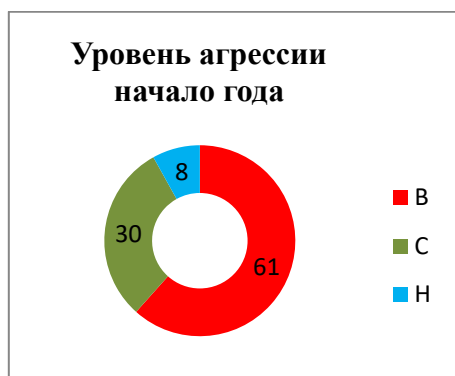
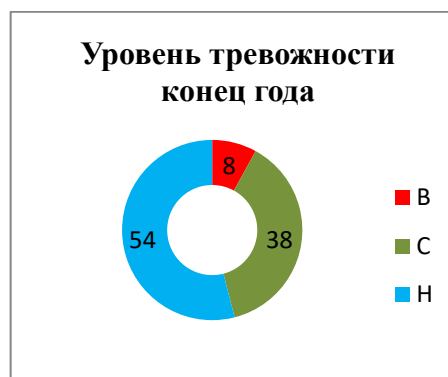
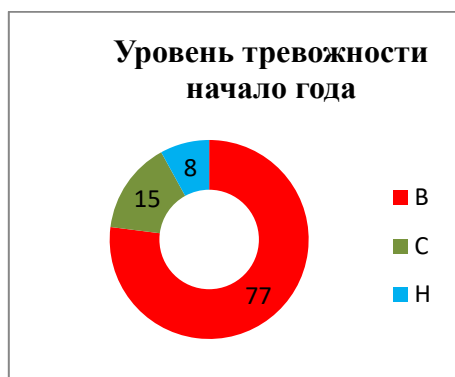
		4. развитие логического мышления, восприятия, мелкой моторики. 5. Формирование положительной мотивации к школьному обучению. 6. Развитие произвольности психических процессов.	«Ругаемся овощами», «Мимика и жесты», «Бабочки», «Тайное послание». Игра «Подарки», Выбор пиктограмм эмоций. Ритуал выхода.
Занятие 19 февраль 4 неделя	В поисках клада	1. Способствовать открытому проявлению чувств в приемлемой для социальной среды формы. 2. Вызвать у детей чувство сопереживания к близким людям 3. Снижение психоэмоционального напряжения 4. Развитие воображения, речи, мелкой моторики рук	Ритуал входа Сказка «Про Зайца» Упражнения «Выбор дорог», «Зайчишка», Рисование страхов Упр. «Живая дорожка», «Путешествие по сказка я научился» Вручение карты, поиск клада и награждение медалями Выбор пикторгамм Ритуал выхода

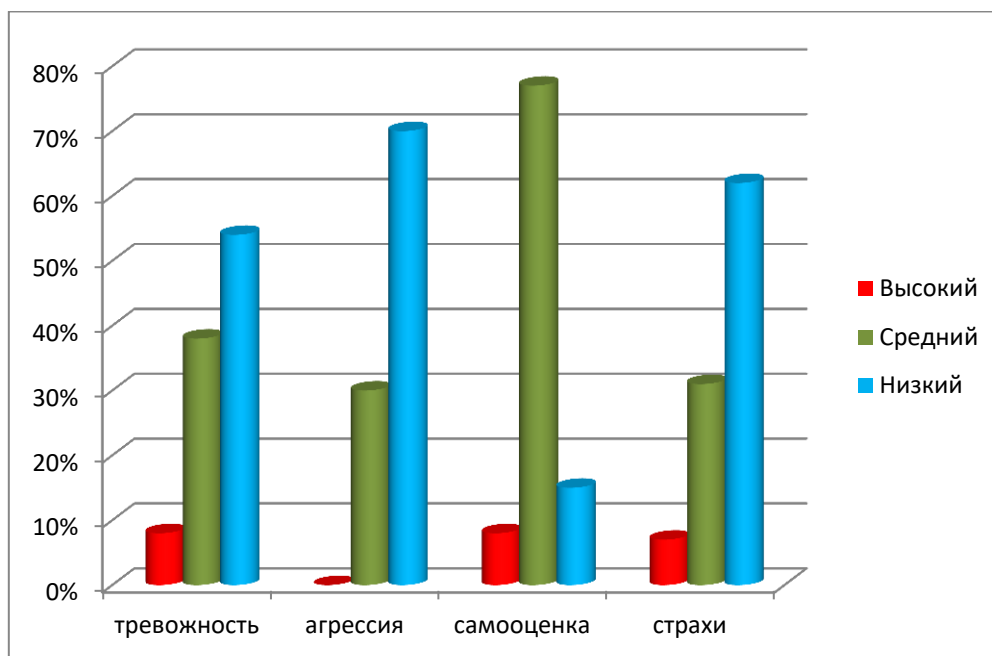
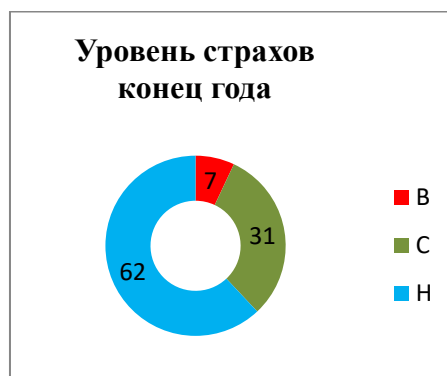
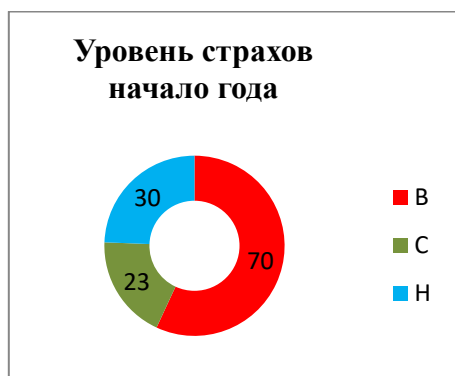
Результативность

По результатам выполнения программы «Калейдоскоп эмоций» по развитию эмоционально – волевой сферы детей дошкольного возраста в 2019-2020 учебном году повысился уровень эмоционально – волевой сферы.

Подводя итоги диагностического обследования у детей старшего дошкольного возраста можно констатировать, что снизился уровень агрессии до 0%, уровень страхов до 7% (1 реб.), а так - же снизился уровень тревожности до 8% 1 (реб.).

Обобщая результаты по повышению самооценки, можно резюмировать, что у детей старшего дошкольного возраста повысился уровень до 77% (10 дет.).





Главным результатом реализации программы следует считать положительную динамику развития эмоционально – волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Полученные результаты позволяют утверждать, что дети стали лучше понимать эмоциональные состояния взрослых и других детей, проявляют готовность помочь, сочувствовать. Высказывают свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния. Стремятся к мирному разрешению конфликтов, к сдерживанию негативных проявлений поведения. Ребята научились дружить со сверстниками и проявлять реакции адекватно ситуации.

Родители отметили (анкетирование), что дети стали интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково называть их, внимательны к поручениям взрослых, проявляют самостоятельность в их выполнении, вступают в сотрудничество.

Выводы

Подводя итоги реализации программы, следует отметить, что использование современных образовательных технологий сказкотерапии в работе старшего дошкольного возраста дает положительные результаты в формировании его психологического здоровья, повышении самооценки, в формировании у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире, в развитии умения чувствовать и понимать другого.

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, мы помогаем каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, помочь адаптироваться в реальных условиях, значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Подводя итоги, можно констатировать, что через восприятие сказок мы развиваем его внутренний мир, лечим душу, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки, а также помогаем ему лучше узнать и понять самого себя.

Изменился характер взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями), повысилось положительное отношение к детскому саду у родителей (законных представителей) через включение их в мероприятия детского сада.

В заключении отметим, что предложенная в программе система работы, позволяет создать условия для коррекции и развития эмоционально – волевой сферы старших дошкольников путем внедрения в коррекционно - развивающую практику занятий с элементами сказкотерапии, что способствует успешной социализации детей к школьному обучению.

Разработанный методический материал в программе «Калейдоскоп эмоций» может быть рекомендован для широкого применения в сфере дошкольного образования педагогами ДОУ.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М.: Сфера, 2003.
2. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду. М.: Сфера, 2003.
3. Баженова О.В. «Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников». -СПб.: «Речь», 2010
4. Васильева И.Ю. «Волшебная книга игр». – СПб.: «Речь», 2010
5. Васильева И. «Книга сказочных игр» ». – СПб.: «Речь», 2010
6. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. – М., 2004.
7. Ермолаева М. В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М. -Воронеж Модек, 1998.
8. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.– М., 2003.
9. Крылова Т.А., Сумарокова А.Г. «Чувства всякие нужны, чувства всякие важны» Программа эмоционально-волевого развития детей. – СПб.: «Речь», 2011
10. Кряжева Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У -Фрактория, 2006. с. 18, 57–64.
11. Монакова Н.И. «Путешествие с гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников». – СПб.: «Речь», 2008
12. Никишина В. Б. Практическая психология в работе с детьми задержкой психического развития. М.: Владос, 2004.
13. Пазухина И.А. Давай познакомимся! – СПб, 2004.
14. Пилипко Н.В. «Приглашение в мир общения». -М.: УЦ «Перспектива», 2001
15. Погудкина И.С. «Работа психолога с проблемными дошкольниками. Цикл коррекционных занятий». – М.: Книголюб, 2008
16. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008
17. Ульенкова У. В., Лебедева О. В.. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. М. :Владос, 2002.
18. Уханова А. «Развитие эмоций и навыков общения у ребенка». - СПб.: «Речь», 2011
19. Хухлаева О.В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры и упражнения». -Москва: «Генезис», 2006
20. Хухлаева О.В. «Тропинка к своему Я». -М.: «Генезис», 2009
21. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. Буянова М.И. – М.: Просвещение, 1990. с. 12–20, 74, 77, 82, 92, 96.
22. Шипицина Л. М., Защиринская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.. Азбука общения. Санкт-Петербург: “Детство-Пресс”, 2004.

Приложения

Сказки

Авторская медитативная сказка «Солнечный луч»

Есть на нашей Земле местечко совершенно нетронутое никем. Растут там необыкновенной красоты деревья, цветы, грибы. И как только наступает утро, просыпается все живое. Просыпаются паучки, кузнечики, бабочки и другие обитатели сказочного леса.

Солнечный Лучик, пробиваясь сквозь крону деревьев, так и хочет своим нежным теплом согреть всё живое. Самые верхние листочки, ощутив тепло, развернули ему свои личики. Спускаясь ниже, солнечный Луч коснулся синички, спящей на веточке. «Ой» - вздрогнув синичка, расправила свои крылышки и защебетала от удовольствия. «А как же там поживают мои паучки» - подумал Лучик. А паучки уже, тем временем с усердием аккуратно создавали своё ажурное полотно.

Порадовавшись за них, Лучик отправился к божьим коровкам. Они еще дремлют на листочках. Почувствовав теплое прикосновение солнышка, они зашевелили своими лапками.

А тем временем пчелки уже трудились, собирая нектар со цветка. Как красиво было вокруг. Просыпалась природа!

Сделав своё дело, солнечному Лучу захотелось поздороваться с необыкновенным Созданием, которая жила недалеко от чудесного озера. Она наверняка уже проснулась и хлопочет по своим делам. Оказавшись рядом с озером, он увидел её, ту, от появления которой весь лес замирал. Фею! Она поистине умела творить чудеса! «Здравствую солнышко!» - вымолвила Фея. «Здравствуйте моя дорогая Фея!» - замирая, ответил Лучик. «Я ждала тебя, чтобы вместе отправиться к обитателям озера. Ведь они совсем замерзли без твоего тепла» - продолжала беседу Фея. Лучик тут же устремил своё тепло в воду, увидев своё отражение на глади озера. Оно очень любило разговаривать с Лучиком. Ведь кто, как не солнышко может согреть его и приласкать. Пропуская свет сквозь озеро, Солнечный Луч увидел золотых рыбок, поздоровавшись с ними, отправился еще глубже, согревая тем самым камешки и ракушки.

Добрая Фея порадовалась за Лучика. Солнечному Лучику, действительно приятно осознавать, что есть на свете те, кто принимает твоё тепло и дарит доброту.

Авторская медитативная сказка «Звездный сад»

Есть в мире птица, имеет она необычайную красоту. Одно крыло у неё белое, а одно черное. Махнет птица один раз – станет светлым-светло, махнет другой – станет темным-темно. Дружно жили два крыла, никогда друг другу не мешали. Понимая всю важность своей работы. Так что же происходит, когда птица взмахивает?

Это совсем просто. День следует за ночью, а ночь за днем.

Давайте попробуем себе представить как день сменяется ночью. Медленно уходит свет. На темном небе зажигаются звезды. Их много-много. Но только одна так ярко и нежно светит тебе. Ведь у каждого человека есть своя звезда. Она есть и у тебя. Посмотрите на свою звезду. ... Сколько звезд на небе, столько и цветов. Какая она, какого цвета, формы, запаха....Твоя звезда освещает тебе путь.

Перед тобой виднеется лесенка, она не простая, а звездная. Ты уже совсем близко с ней, ты поднимаешься все выше и выше. Хочется дотянуться до звезды и потрогать её мягкое тельце. А вот лучи твоей звезды тебя мягко подхватывают и бережно качают. Тебе легко и свободно. Лучи звездочки нежно поглаживают твою головку, спинку, они любят тебя. Медленно, медленно твоя путеводная звезда переносит тебя в звездный сад. Вот он сад, полон сказочных чудес. Какие волшебные цветы растут там, сколько солнечных зайчиков пробегают по их лепесткам. Какие сказочные песни доносятся где-то издалека. Звездный сад поистине, может творить чудеса. Здесь сбываются все мечты и желания. Побудь здесь.....У каждого из нас есть мечты, какие они твои мечты и желания. Попробуй загадать самое сокровенное желание, ведь оно обязательно исполниться.. ..

С какой любовью и заботой смотрит на тебя звезда. Шепча тебе: «Я здесь, я храню тебя, я люблю тебя». Ни чего не может быть прекрасней слышать такие прекрасные слова.

И вот готово то, что о чем ты так долго мечтал. И твоя мечта начинает постепенно осуществляться.

Тебя нежно подхватывает и облачко и потихоньку опускает на землю.

Вот он какой мир тепла, доброты и любви. Возьми свою мечту с собой и вместе со звездой всегда будет то, что ты увидел и прочувствовал".

Авторская медитативная сказка «Волшебный клубок»

Жила была ниточка, уж очень любопытная она была, любила путешествовать. Как не сделает она шаг вперед, так ниточка появляется, повернет направо снова, ниточка растет. Что же делать. А делать нечего, придется за собой ниточки собирать. А так как она была столь любопытна, так и скаталась вот в такой клубочек. Хотя иногда бывает тяжело с таким багажом катиться, но как говорится своя ноша не тянет. Путь свой, теперь уже клубочек продолжает. Много где бывает, много с кем дружит.

Есть у клубочка друг один любимый, который всюду сопровождает нашего героя – Ветерок. Он подует, а клубок и рад катиться.

Клубок так напутешествовался, что стал вот таким большим. Тяжело стало Кдвигаться, с таким то багажом. А как сделаться ему легче, он не знает.

Вот например, Фея очень любит вязать носочки для своих лесных жителей, чтобы их лапки всегда оставались в тепле, а что можем сделать мы с вами?

Отмечаются ответы детей и подводиться к тому, что из ниток можно сделать разные изделия, вот, например, связать варежки для детишек.

Совсем другое дело, посмотрите, клубочек снова вернулся в своё нормальное состояние. Теперь он может внимательно рассмотреть, что же получилось у вас, ребята. У кого же варежка получилась самой красивой и аккуратно связанной.

Авторская дидактическая сказка «В поисках клада»

В густом лесу жил-был маленький Зайчонок. Прыгал Зайчишка по лесу, но не так, как другие – весело, резво, а робко, боязливо. Прыгнет и съежится. И по сторонам озирается: нет ли чего страшного? Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих.

Но как это сделать, он лишь только догадывался. Потому как знал одну историю, которую рассказывал ему дедушка Заяц. Говорилось в ней о спрятанном кладе в Сказочной стране, и том, что есть к нему карта, по которой можно найти клад. Он всегда мечтал осуществить заветную мечту, может он станет смелее и счастливее. Но где эта страна, где карта, Зайчонок не знал. А как же любопытно было найти её, но...страшновато было идти в путь, тогда он решил просить о помощи, отправив письмо тому у кого окажется доброе сердце.

«Дорогие ребята, только вы мне сможете помочь, помогите мне найти клад, который находится в Сказочной стране, но сначала надо найти план – карту. Это очень важная карта, так как на ней помечено место клада».

Ребята откликнулись на его просьбу и решили пройти все трудности, для того, чтобы помочь зайчику побороть свои страхи.

Долго они путешествовали, перед ними предстоял и выбор дорог по которой двигаться дальше. И нарисовать свои страхи и даже показать их. За каждые умения Фея преподносила часть карты.

И вот наступил торжественный момент, когда ребята получив все части карты Сказочной страны, смогли собрать и найти клад.

Как счастлив был Заяц, когда ребята помогли ему добраться к цели. С помощью ребят он стал намного смелее и умнее. Получив угощение он поблагодарил ребят и отправился к родным. Теперь он ничего не боялся.

Фея, наблюдая за ребятами, не могла не отметить их благородство. Она наградила их медалями.

Русская народная сказка «Морозко»

(в сокращении)

Живало-бывало – жил дед да с другой женой. У деда была дочка, и у бабы была дочка. Все знают, как за мачехой жить: перевернешься – бита, и недовернешься – бита. А родная дочь, что ни сделает – за все гладят по головке: умницей называют.

Падчерица и скотину поила – кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела, еще до свету.

Ничем старухе не угодить – все не так, всё не эдак. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.

- Вези, вези её, старик, - говорит ужу - куда хочешь, чтобы глаза её не видели. Вези в лес на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего. Запряг лошадь:

- Садись, милая дочь в сани.

Свалил старик дочь в сугроб под большую ель и уехал. Девушка сидит под елью, дрожит, озноб её пробирает. Вдруг слышит – невдалеке Морозко по елкам потрескивает, с елки на елку подскакивает, пощелкивает. Сел на ель сверху и спрашивает:

Тут Морозко сжалился над девицей, окутал её теплыми шубами, отогрел пуховыми одеялами.

А тем временем мачеха говорит старику:

- Ступай, старый хрыч, вези свою дочь хоронить!

Поехал старик в лес, доезжает до того места – а под большой елью сидит его дочь, веселая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре, и около – короб с богатыми подарками.

Старик обрадовался, положил всё добро в сани, посадил дочь, повез домой. Приехала падчерица, а матушка от завести лопнула, вместе со совею дочерью.

Психотерапевтическая сказка «Смелый Енот»

Автор Хухлаева О.В., Хухлаев В.Е.

Жила была в лесу семья Енотов. Мама, папа и маленький сынишка. Жили мирно и ладно. А маленькому Еноту часто было грустно, он боялся всего-всего на свете, и поэтому у него не было друзей. Ему было очень тяжело с кем-нибудь познакомиться. Каждое утро он ходил через ручей за деревянными палками. Это была его работа. Но с палками он не мог разговаривать, и поэтому ему было очень скучно. Каждое утро по дороге в лес Енот видел Белочку, но подойти и заговорить он не решался. Енот потерял аппетит и почти не мог спать, потому, что всё время думал о Белочке. Он исхудал, ослабел и работал еле-еле.

Однажды утром, переходя ручей, он заметил Белочку, которая мыла грибы и складывала их в корзину. Енот испугался и тихо перешел ручей, чтобы она его не заметила. Енот шел по лесу и думал о том, что Белочка ему очень понравилась. Но как с ней познакомиться, он не знал. Он вернулся домой весь с мыслями о том, как заговорить с белочкой, что нужно сделать.

Енот переживал, что его стеснительность и робость не может дать возможность познакомиться с Белочкой.

Но робкими бывают не только Енот, но и дети. Давайте поможем нашему Еноту. Мы сейчас разыграем несколько ситуаций.

Ну вот, Енот уже креп и решил прогуляться снова по лесу. Переходя ручей по мелкому мосту, он остановился и стал издалека наблюдать за Белочкой. В это время Белочка нечаянно уронила корзинку с грибами в ручей, и она стала медленно уплывать по течению в сторону Енота. Белочка пыталась поймать её палкой, но корзина была далеко от берега. Эти грибы Белочка собирала целый год, ей было очень горько и обидно, она села на берег и стала плакать. Енот стоял в оцепенении и ничего не мог поделать с собой. Это был единственный случай, когда он мог бы помочь белочке. Корзина медленно приближалась к Еноту и уже стала проплывать мимо него. Коленки у Енота задрожали, к горлу подступила тошнота, на лбу выступил пот, а самому ему стало очень и очень холодно.

И когда корзина начала отплывать от Енота, он все же решился. Шагнул вперед и утонув по пояс в воде. Он схватил корзину за ручку и вытащил её на берег.

От холодной воды все его страхи исчезли. Енот смело подошел к Белочке, поставил корзину и сказал: «Вот ваша корзина, не расстраивайтесь». Белочка очень обрадовалась, благодарно посмотрела на Енота и сказала: «Большое спасибо, ты настоящий друг».

Маленький Енот весь засветился от счастья, ему еще никто не говорил таких добрых слов.

Ребята, скажите, делаете ли вы добрые дела, и говорят ли вам добрые слова?

А тем временем Енот и Белочка отправились пить чай с вкусным вареньем и долго разговаривали.

С тех пор Енот и Белочка стали дружить и всегда друг другу помогать. Тот день стал самым счастливым в жизни Енота, потому что у него появился друг.

Психотерапевтическая сказка «Ловкая Лапка»

Автор Хухлаева О.В., Хухлаев В.Е.

Жил в лесу в маленьком домике паучок Ловкая Лапка. Он уже был большим и потому скоро должен был пойти в школу. А пока он ходил в детский сад. Еще в детский сад ходили другие ребята-зверята. Настал день, когда всем зверятам нужно было готовиться к утреннику. Они хотели, чтобы их выступление было лучше всех, и они долго репетировали. Все ребята зверята обожали кататься на роликах, и поэтому они решили показать всем, как здорово они умеют это делать. Они выучили специальный танец и решили показать его на утренники.

А наш друг Ловкая Лапка, у которого было пять правых ножек и пять правых ножек, плохо катался на роликах, потому что его ножки-ручки всегда заплетались, спотыкались и путались. Но ловкая Лапка боялся, стеснялся сказать остальным ребятам-зверятам об этом. И вот, наконец настал день праздника. Ловкая Лапка очень волновался. Тут зазвучала музыка, ребята-зверята выезжают на сцену, а у паучка ручки-ножки растянулись во все стороны, ребята-зверята начали спотыкаться и падать. В зале все засмеялись и начали громко хлопать, так как думали, что все было так и задумано, как у клоунов в цирке. Но Ловкая Лапка сгорал от стыда, и остальные ребята были очень расстроены таким выступлением. Бедный паучок думал, что он самый плохой и ни на что не годиться.

А что же произошло дальше с нашим Паучком? Мы продолжим путешествие, а для этого надо нам пройти по дорожке. Она непростая. В сказке может все быстро меняться.

А Ловкая Лапка очень старался, занимался, учил много стихотворений, читал и учился писать. Но при этом был очень грустным. А когда было совсем грустно, он плел серые паутинки и развешивал их по углам. А тут еще скоро Новый год придет. Как же хотелось Паучку сделать подарок для своих друзей. Но что он может сделать, ведь он ничего не умеет.

И вдруг он вспомнил, что в его сумочке есть клубочек, самый любимый. Из которого он еще в детстве плел самые красивые паутинки. Клубок был красивый снежно-белого цвета с золотыми и серебристыми блестками. Паучок потихоньку начал плести свою паутинку.

Ребята-зверята, увидев такую красоту, начали просить паучка научить их плести такие прекрасные снежинки-паутинки. Ловкая Лапка очень обрадовался, что его просят помочь. И вскоре вся группа детского сада была украшена сверкающими снежинками. У всех было радостное настроение, особенно у Ловкой Лапки.

Терапевтическая сказка «Белочка – Припевочка»

В одном самом обыкновенном лесу, на одной из зеленых елей жила-была самая обычная беличья семья: мама, папа и дочка — Белочка-Припевочка. На соседних елях тоже жили белки. Ночью все спали, а днем собирали орехи, потому что очень их любили.

Мама и папа учили Белочку-Припевочку, как доставать орешки из еловых шишек. Но каждый раз Белочка просила помочь ей: «Мамочка, я никак не могу справиться с этой шишкой. Помоги мне, пожалуйста!». Мама доставала орешки, Белочка ела их, благодарила маму и прыгала дальше. «Папочка, у меня никак не получается достать орешки из этой шишки!». «Белочка!— говорил ей папа,— ты уже не маленькая и должна делать все сама». «Но у меня не получается!»— плакала Белочка. И папа помогал ей. Так Припевочка прыгала, веселилась, а когда ей хотелось съесть орешек, она звала на помощь маму, папу, тетю, дядю, бабушку или еще кого-нибудь.

Проходило время. Белочка росла. Все ее друзья уже хорошо собирали орехи и даже умели делать запасы на зиму. А Белочка всегда нуждалась в помощи. Она боялась сделать что-то сама, ей казалось, что она ничего не умеет. У взрослых уже не было достаточно времени, чтобы помогать Белочке. Друзья стали звать ее неумехой. Все бельчата веселились и играли, а Припевочка стала печальной и задумчивой. «Я ничего не умею и ничегошеньки не могу сделать сама»,— грустила она.

Однажды пришли дровосеки и срубили зеленый ельник. Пришлось всем белкам и бельчатам отправиться на поиски нового Дома. Они разошлись в разные стороны и договорились встретиться вечером и рассказать друг другу о своих находках. И Белочка-Припевочка тоже отправилась в дальний путь. Страшно и непривычно было ей прыгать по веткам в одиночестве. Потом стало весело, и Белочка была очень довольна, пока совсем не устала и не захотела есть. Но как же ей достать орехи? Никого нет рядом, не от кого ждать помощи.

Прыгает Белочка, ищет орехи — нет их и нет. День уже близится к концу, наступает вечер. Села Белочка на ветку и горько плачет. Вдруг смотрит, а на веточке шишка. Сорвала ее Припевочка. Вспомнила, как ее учили орешки доставать. Попробовала — не получается. Еще раз — опять неудача. Но Белочка не отступала. Она перестала плакать. Подумала немножко: «Попробую-ка я свой способ орешки доставать!».

Сказано — сделано. Поддалась шишка. Достала Белочка орешки. Поела, развеселилась, огляделась, а вокруг большой ельник. На еловых лапах шишек видимо-невидимо. Перепрыгнула Белочка на другую елку, сорвала шишку — там орешки, другую сорвала — и та полная. Обрадовалась Белочка, собрала немного орешков в узелок, запомнила место и поспешила на назначенную встречу с ветки на

ветку, с ветки на ветку. Прибежала, видит ее родные и друзья сидят грустные. Не нашли они орешки, устали, проголодались. Рассказала им Припевочка про ельник. Достала орешки из узелка, накормила. Обрадовались мама и папа, улыбнулись друзья и родные, стали Белочку хвалить: «Как же мы тебя неумехой звали — всех обогнала, всем силы придала и новый дом нашла! Ай, да Белочка! Ай, да Припевочка!».

На следующее утро белки пришли на то место, о котором рассказала Припевочка. И действительно, орехов там оказалось очень много. Устроили праздник-новоселье. Орешки ели, да Белочку-Припевочку хвалили, песни пели и хоровод водили.

Вопросы для обсуждения:

Почему так получилось, что Припевочку стали звать неумехой?

Что помогло Припевочке достать орешки из шишки?

Сказка о подсолнечном семечке

В огороде на высоком подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело.

Однажды — дело было в конце лета — их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. Он шелестел все громче и громче. «Пора! Пора!! Пора!!!» — звал Ветер.

Семечки вдруг поняли, что им действительно пора покидать корзинку родного подсолнуха. Они заторопились и стали прощаться друг с другом.

Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром, а самые нетерпеливые сами выпрыгивали из корзинки. Те, кто остался, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждет какое-то необычайное превращение.

Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, которую все лето грело солнышко и в которой было так уютно.

«Куда вы торопитесь? Вы никогда раньше не покидали дома и не знаете, что там, снаружи! Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!» — говорило оно.

Братья и сестры смеялись над семечком, говорили: «Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия?». И с каждым днем в корзинке их оставалось все меньше и меньше.

И вот, наконец, пришел день, когда семечко осталось в корзинке одно-одинешенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сестрами! «Может я и правда трус?» — думало семечко.

Пошел дождь. А тут еще и похолодало, и ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: «Торопис-с-с-с-сь!». Подсолнух гнулся до земли под порывами ветра. Семечку стало страшно оставаться в корзинке, которая, казалось, вот-вот оторвется от стебля и покатится неизвестно куда.

«Что будет со мной? Куда унесет меня Ветер? Неужели я больше никогда не увижу своих братьев и сестер? — спрашивало оно себя. — Я хочу быть вместе с ними. Я не хочу оставаться здесь один. Неужели я не смогу преодолеть свой страх?».

И тут семечко решилось. «Будь, что будет!» — и, собравшись с силами, прыгнуло вниз.

Ветер подхватил его, чтобы оно не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Земля была теплой, где-то наверху Ветер уже завывал, но отсюда его шум казался колыбельной песней. Здесь было безопасно. Здесь было так же уютно, как когда-то в корзине подсолнуха, и семечко, утомленное и измученное, незаметно для себя уснуло.

Проснулось семечко ранней весной. Проснулось и не узнало самого себя. Теперь это было уже не семечко, а нежный зеленый росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратились его братья и сестры-семечки.

Они все были рады встретиться снова, а особенно они радовались нашему семечку. И теперь уже никто не называл его трусом. Все говорили ему: «Ты молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один, и некому было тебя поддержать». Все гордились им.

И семечко было очень счастливо.

Вопросы для обсуждения:

Чего боялось семечко?

Что решило сделать семечко?

Правильно ли оно поступило или нет?

Чтобы произошло, если бы семечко продолжало бояться?

Терапевтическая сказка «Сказка о непоседливой Обезьянке»

В далекой и жаркой стране, где в лесу растут деревья с пышной листвой и высокие пальмы, жила маленькая обезьянка, которую звали Непоседой. Она была очень подвижной, постоянно прыгала с дерева на дерево и ни секунды не могла усидеть на одном месте. Эта непоседливость доставляла обезьянке много хлопот: другие обезьянки с ней не играли, потому что не могли за ней угнаться; ей приходилось есть неспелые фрукты, потому что она не могла неторопливо и внимательно выбрать себе хороший и спелый банан или ананас. Но самое обидное, что Непоседа не могла любоваться красотой окружающего мира и радоваться пению птиц, о которых ей рассказывали другие звери. И от этого ей было очень грустно.

Однажды в жаркий летний день все звери попрятались в норки, чтобы спастись от жары, и Непоседа осталась совсем одна. Ей было очень скучно и одиноко и совсем не хотелось прыгать и бегать, как обычно. Ее совсем разморило на жарком солнышке, и тогда она поудобнее устроилась на ветке дерева, закрыла глаза, расслабилась и стала засыпать.

И вдруг... она услышала необыкновенные звуки, похожие на прекрасную музыку, - это пели птицы. Непоседа никогда раньше не слышала ничего подобного и ей это очень понравилось. Потом она медленно открыла глаза и прямо перед собой увидела яркий, изумительно красивый цветок. Это было просто великолепно. Вдоволь налюбовавшись цветком, обезьянка неторопливо перебралась на соседнюю пальму и выбрала себе самый спелый банан: "Ах! Какой вкусный!". Непоседа была очень довольна. Еще бы, ведь она узнала столько интересного, чего раньше из-за своей непоседливости просто не замечала.

Потом обезьянка не спеша спустилась на землю и подошла к своим друзьям, которые отдыхали под деревом. Она рассказала им о том, что с ней произошло и как она научилась быть неторопливой и внимательной. "Это так здорово! - сказала она, - теперь я могу любоваться цветами, слушать пение птиц и играть вместе со всеми". Друзья тоже порадовались за Непоседу, ведь теперь они могли вместе веселиться и узнавать много нового и интересного.

Вопросы для обсуждения:

Что отличало Непоседу от остальных Обезьянок?

Чем непоседливость мешала Обезьянке?

Как Непоседа научилась быть неторопливой и внимательной? Какой совет дал бы ей ты?

Коррекционно – развивающие занятия

Занятие 1.

Тема: «Солнечный Луч»

Цель: Установить контакт с детьми.

Задачи:

1. Снятие эмоционально – психического и телесного напряжения.
2. Развитие воображения

Оборудование: свеча, музыкально сопровождение, кукла – марионетка Фея, камень, пиктограммы с разными эмоциями.

Ход занятия:

Дети встают в круг, зажигается свеча. Психолог предлагает поздороваться друг с другом, передавая по кругу свечу. Звучит загадочная музыка. Ребята посмотрите на свечу: как красиво колыхнется пламя..Когда вы будете передавать свечу друг другу, то почувствуете тепло, исходящее от неё. Возьмите себе немного тепла, повернитесь к своему соседу, который сидит справа от вас, и, глядя ему в лицо, скажите: «..(имя), я рад(а) тебя видеть».

Звенит колокольчик и появляется Фея. Пора отправляться в путешествие с Сказочную страну.

Вот и мы и в сказке, оглянитесь вокруг, как здесь красиво и тепло. Мы гуляем, радуемся солнечному лучезарному дню, улыбаемся солнцу своей самой счастливой улыбкой. Давайте подойдем друг к другу, встанем в круг, посмотрим и улыбнемся каждому доброй улыбкой.

Вхождение в сказку

Есть на нашей Земле местечко совершенно нетронутое никем. Растут там необыкновенной красоты деревья, цветы, грибы. И как только наступает утро, просыпается все живое. Просыпаются паучки, кузнечики, бабочки и другие обитатели сказочного леса.

Упражнение: «Пробуждение»

Дети представляют себе раннее утро. Все превращаются в разных представителей леса (паучки, бабочки, кузнечики и т.д.). Закрывают глаза и лежат, выравнивая дыхание. Представляют себе голубое небо, белые облака, тепло, приятно. Уютно. Открывают глаза и приветствуют солнышко. Встают на колени, выпрямляют

спину. Вдох, прогнулись спиной и поднимают руки вверх – выдох. Сложили руки ладошками вместе перед грудью. Говорят вместе: здравствуй, Солнышко!

А солнечный Лучик пробиваясь сквозь крону деревьев, так и хочет своим нежным теплом согреть всё живое. Самые верхние листочки ощутив тепло, развернули ему свои личики. Спускаясь ниже, солнечный Луч коснулся синички, спящей на веточке. «Ой» - вздрогнув синичка, расправила свои крылышки и защебетала от удовольствия. «А как же там поживают мои паучки» - подумал Лучик. А паучки уже, тем временем с усердием аккуратно создавали своё ажурное полотно.

Упражнение: «Паучки»

Детям предлагается превратиться в паучков. Перед ребенком кладется лист бумаги с изображением точек. Детям даётся задание сделать свою паутинку. Соединить точки друг с другом по порядку. Получившийся контур необходимо дорисовать. Все полученные паутинки представляются друг другу.

Порадовавшись за них, Лучик отправился к божьим коровкам. Они еще дремлют на листочках. Почувствовав теплое прикосновение солнышка, они зашевелили своими лапками.

Упражнение: «Божьи коровки»

Дети лежат на спине, согнув колени и наклонив голову. Как только психолог касается каждого своей рукой, дети начинают шевелить ножками, ручками, переворачиваются на четвереньки и начинают ползать по полу.

А тем временем пчелки уже трудились, собирая нектар со цветка. Как красиво было вокруг. Просыпалась природа!

Сделав своё дело, солнечному Лучу захотелось поздороваться с необыкновенным Созданием, которая жила недалеко от чудесного озера. Она наверняка уже проснулась и хлопочет по своим делам. Оказавшись рядом с озером, он увидел её, ту, от появления которой весь лес замирал. Фею! Она поистине умела творить чудеса! «Здравствую солнышко!» - вымолвила Фея. «Здравствуйте моя дорогая Фея!» - замирая, ответил Лучик. «Я ждала тебя, чтобы вместе отправиться к обитателям озера. Ведь они совсем замерзли без твоего тепла» - продолжала беседу Фея. Лучик тут же устремил своё тепло в воду, увидев своё отражение на глади озера. Оно очень любило разговаривать с Лучиком. Ведь кто, как не солнышко может согреть его и приласкать. Пропуская свет сквозь озеро, Солнечный Луч увидел золотых рыбок, поздоровавшись с ними, отправился еще глубже, согревая тем самым камешки и ракушки.

Упражнение: «Чудеса».

Дети рассаживаются по кругу. Ведущий берет в руку камень. Отмечаются его особенности, что он шероховатый, тяжелый его неприятно держать. Но ведущий будет стараться его согреть, прежде чем передать его другому (сидящему рядом). Со словами «Возьми камень, тепло моих рук, мою любовь к людям», камень передаётся следующему ребенку. Так камень идёт по кругу, пока не вернётся к ведущему. Здесь

делается акцент на том, что камень приятно держать в руках, так как он передают тепло наших рук, сердец, нашу любовь и преданность к людям.

Добрая Фея порадовалась за Лучика. Солнечному Лучику, действительно приятно осознавать, что есть на свете те, кто принимает твоё тепло и дарит доброту.

Вот такое чудесное утро бывает в сказочном лесу, каждый раз как появляются Солнечный Лучик и добрая Фея.

А нам пора возвращаться из Сказочной страны, давайте мы все встанем в кружок. Горит свеча, ребята смотрят, после задувают её.

Занятие 2.

Тема: «Звездный сад»

Цель: Установить контакт с детьми

Задачи:

1. Создать атмосферу безопасности и доверия.
2. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения
3. Развитие воображения.

Оборудование: свеча, музыкально сопровождение, кукла – марионетка Фея, звезды для оборудования комнаты, картон, ножницы, цветная бумага, картон, клей, колокольчик, пиктограммы с разными эмоциями.

Ход занятия.

Дети встают в круг, зажигается свеча. Психолог предлагает поздороваться друг с другом, передавая по кругу свечу. Звучит загадочная музыка. Ребята посмотрите на свечу: как красиво колыхнется пламя. Когда вы будете передавать свечу друг другу, то почувствуете тепло, исходящее от неё. Возьмите себе немного тепла, повернитесь к своему соседу, который сидит справа от вас, и, глядя ему в лицо, скажите: «..(имя), я рад(а) тебя видеть».

Звенит колокольчик и появляется Фея. Пора отправляться в путешествие с Сказочную страну. Я сейчас каждого из вас коснусь волшебной палочкой и мы перенесемся в Сказочную страну.

Фея касается каждого ребенка касается волшебной палочкой и переносит в Сказочную страну.

Вот и мы и в сказке, оглянитесь вокруг, как здесь красиво и тепло. Присаживайтесь на теплую лужайку.

Фея: «Ребята вы мечтали когда-нибудь? Хотите помечтать сегодня в Сказочной стране?»

Сегодня я вам предлагаю путешествие в звездном саду.

Вхождение в сказку

Ребята предлагается сесть поудобнее закрыть глазки и слушать голос Феи.

Есть птица, но она имеет необычайную красоту. Одно крыло у неё белое, а одно черное. Махнет птица один раз – станет светлым-светло, махнет другой – станет темным-темно. Дружно жили два крыла, никогда друг другу не мешали. Понимая всю важность своей работы. Так что же происходит, когда птица взмахивает?

Это совсем просто. День следует за ночью, а ночь за днем.

Давайте попробуем себе представить как день сменяется ночью. Медленно уходит свет. На темном небе зажигаются звезды. Их много-много. Но только одна

так ярко и нежно светит тебе. Ведь у каждого человека есть своя звезда. Она есть и у тебя. Посмотрите на свою звезду. ... Сколько звезд на небе, столько и цветов. Какая она, какого цвета, формы, запаха....Твоя звезда освещает тебе путь.

Перед тобой виднеется лесенка, она не простая, а звездная. Ты уже совсем близко с ней, ты поднимаешься все выше и выше. Хочется дотянуться до звезды и потрогать её мягкое тельце. А вот лучи твоей звезды тебя мягко подхватывают и бережно качают. Тебе легко и свободно. Лучи звездочки нежно поглаживают твою головку, спинку, они любят тебя. Медленно, медленно твоя путеводная звезда переносит тебя в звездный сад. Вот он сад, полон сказочных чудес. Какие волшебные цветы растут там, сколько солнечных зайчиков пробегают по их лепесткам. Какие сказочные песни доносятся где-то издалека. Звездный сад поистине, может творить чудеса. Здесь сбываются все мечты и желания. Побудь здесь.....У каждого из нас есть мечты, какие они твои мечты и желания. Попробуй загадать самое сокровенное желание, ведь оно обязательно исполнится.. ..

С какой любовью и заботой смотрит на тебя звезда. Шепча тебе: «Я здесь, я храню тебя, я люблю тебя». Ни чего не может быть прекрасней слышать такие прекрасные слова.

И вот готово то, что о чем ты так долго мечтал. И твоя мечта начинает постепенно осуществляться.

Тебя нежно подхватывает и облачко и потихоньку опускает на землю.

Вот он какой мир тепла, доброты и любви. Возьми свою мечту с собой и вместе со звездой всегда будет то, что ты увидел и прочувствовал".

Вот и вернулись из Звездного сада, где каждый из вас смог помечтать о самом сокровенном. А кто же помогал вам в вашем пути? (звезда)

Ребятам предлагается высказать свои чувства о путешествии.

Упражнение «Моя звезда».

Детям предлагается создать звезду, которая исполняет желания. С помощью картона, красок, цветной бумаги, ножниц и ленточки. Во время работы звучит спокойная музыка. В результате у каждого есть своя звезда.

Можно ли сказать, что каждый человек подобен звезде!

Превращение. Раз, два, три! Дети – это звезды на небосводе: большие они или маленькие; расположены высоко в небе или низко? Есть ли рядом другие звездочки? Какие?

В руке каждого ребенка находится звезда. Звучит спокойная «космическая» музыка...

Упражнение: «Созвездие»

Вы звезды. Каждый из вас – яркая прекрасная звездочка. Как наша Земля движется вокруг Солнца, так и звезды двигаются по небосводу. Звездочки могут объединяться в группы – созвездия. Сейчас вы звездочки, начнете двигаться и,

главное. Объединяться в созвездия. Вначале по двое! Продолжаем медленно двигаться. Теперь постройте созвездие из трех звезд и т.д.

Теперь соединим все наши звездочки между собой. Получилось большое созвездие. Созвездие под названием...

Название может быть разным (название группы или дети придумывают другое название).

Сейчас очень важный момент: наше космическое небо ожило, на нем зажглось новое созвездие....(название)!

Но пора возвращаться. Вы снова дети, но дети способные мечтать и творить.

Детям предлагается забрать с собой «звезды».

Выбрать соответствующую пиктограмму эмоционального состояния.

Время пребывания в Сказочной стране подходит к концу, нам пора покинуть Сказочную страну. Давай встанем в круг, возьмем свечу и вместе задует её.

Занятие 3.

Тема: «Волшебный клубок»

Цель: Определение эмоциональной сферы детей, изучение сильных сторон.

Задачи:

1. Наблюдение за организацией совместной работой детей.
2. Создание условий для сплочения детей

Оборудование: клубок ниток разных размеров и одного цвета (большой и маленький), бланки к игре «Варежки», музыкальное сопровождение, пиктограммы эмоций

Ход занятия:

Сегодня добрая Фея явилась к нам с волшебным клубочком. Только с ним нам предстоит сегодняшнее путешествие по сказке. Давайте сядем поближе друг к другу в кружок.

Включается музыка. Психолог передаёт клубочек по кругу. Дети закрывают глаза. Каждый ребенок задерживает его в своих руках, прислушивается к себе и передаёт следующему.

Вот мы и перенеслись в сказку

Вхождение в сказку

Знаю я одну историю, про ниточку. Жила была ниточка, уж очень любопытная она была, любила путешествовать. Как не сделает она шаг вперед, так ниточка появляется, повернет направо снова, ниточка растёт. Что же делать. А делать нечего, придется за собой ниточки собирать. А так как она была столь любопытна, так и скаталась вот в такой клубочек. Хоть иногда бывает тяжело с таким багажом катиться, но как говорится своя ноша не тянет. Путь свой, теперь уже клубочек

продолжает. Много где бывает, много с кем дружит. И с вами ребята хочет познакомиться и подружиться. Вы согласны?

Упражнение: «Здравствуй клубочек»

Дети садятся в круг, психолог, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой интересующий вопрос ребенку. (Например: «Как тебя зовут?», «Как тебя называют близкие?», «Что ты любишь?», «Чего ты боишься?», «Твое любимое занятие?» и т.д.), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается водящему. Все видят нити. Связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что похожа фигура, многое узнают друг о друге.

Вот и подружились, многое узнали. Есть у клубочка друг один любимый, который всюду сопровождает нашего героя – Ветерок. Он подует, а клубок и рад катиться.

Упражнение: «Ветер дует на...»

Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы дети побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, кто любит животных», «кто часто грустит», «у кого нет друзей». В игре ведущий меняется, давая возможность поспрашивать детей каждому.

Вот и вас коснулся ветерок, отчего вы вместе с клубочком подвигались.

Посмотрите ребята, наш клубок так напутешествовался, что стал вот таким большим. Тяжело стало двигаться, с таким то багажом. А как сделаться ему легче, он не знает. Скажите ребята, как мы сможем помочь нашему путешественнику? Вот например, Фея очень любит вязать носочки для своих лесных жителей, чтобы их лапки всегда оставались в тепле, а что можем сделать мы с вами?

Отмечаются ответы детей и подводиться к тому, что из ниток можно сделать разные изделия, вот, например, связать варежки для детишек.

Упражнение: «Варежки»

Для игры нужны вырезанные из бумаги варежки, количество пар равных количеству пар детей. Психолог раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по комнате. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаково рукавички.

Совсем другое дело, посмотрите, клубочек снова вернулся в своё нормальное состояние. Теперь он может внимательно рассмотреть, что же получилось у вас, ребята. У кого же варежка получилась самой красивой и аккуратно связанной. Победители награждаются аплодисментами.

Сегодняшний день волшебный клубок не забудет, ведь он приобрёл столько друзей.

А что или кого приобрели сегодня вы?

Как вы будете это использовать?

Перед детьми раскладываются пиктограммы. Необходимо выбрать ту пиктограмму, которая отражает данное состояние.

Все данные заносятся в бланк каждого ребенка.

Есть приятное чувство усталости. Но, к сожалению, силы волшебные начинают слабеть и надо поскорее возвращаться назад.

Ребята, давайте сядем в кружок, передадим волшебный клубок по кругу и поблагодарим его за сегодняшнее путешествие.

Занятие 4

Тема: «Паутина счастья»

Цель: Снизить уровень тревожности, преодолевать нерешительность, стеснительность.

Задачи:

1. Развивать коммуникативные способности
2. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Снижение психоэмоционального напряжения
4. Развитие воображения, речи, мелкой моторики рук

Оборудование: воротца с колокольчиками, кукла-марионетка, колокольчик, магический шар, пиктограммы разных эмоциональных состояний, листы бумаги, карандаши, клубок ниток, музыкальное сопровождение

Ход занятия:

Здравствуйтесь, ребята. Как хорошо, что вы сегодня пришли ко мне. Я рада вас видеть. Вы хотите попасть в Сказочную страну.

Ребята, вы слышите эти звуки? Сказка зовет, сказка вас ждет. Там все может меняться, в этой стране можно позволить себе превратиться в любой предмет, любого героя. Ну что ж, если готовы, тогда в путь.

Детям предлагается пройти через волшебные ворота, проходя, дети касаются колокольчиков, которые издают приятный звук. Звенит колокольчик, появляется Фея.

- Здравствуйтесь ребята, вы уже на пороге сказки. Я сейчас прикоснусь каждого волшебной палочкой. и перенесу вас в Сказочную страну. Фея касается каждого ребенка палочкой.

Присаживайтесь на ковер, я вам поведаю одну из моих любимых сказок.

Вхождение в сказку

Жил в лесу в маленьком домике паучок Ловкая Лапка. Он уже был большим и потому скоро должен был пойти в школу. А пока он ходил в детский сад. Еще в детский сад ходили другие ребята-зверята. Настал день, когда всем зверятам нужно было готовиться к утреннику. Они хотели, чтобы их выступление было лучше всех, и они долго репетировали. Все ребята зверята обожали кататься на роликах, и поэтому они решили показать всем, как здорово они умеют это делать. Они выучили специальный танец и решили показать его на утренники.

А наш друг Ловкая Лапка, у которого было пять правых ножек и пять правых ножек, плохо катался на роликах, потому что его ножки-ручки всегда заплетались, спотыкались и путались. Но ловкая Лапка боялся, стеснялся сказать остальным ребятам-зверятам об этом. И вот, наконец настал день праздника. Ловкая Лапка очень волновался. Тут зазвучала музыка, ребята-зверята выезжают на сцену, а у паучка ручки-ножки растянулись во все стороны, ребята-зверята начали спотыкаться и падать. В зале все засмеялись и начали громко хлопать, так как думали, что все было так и задумано, как у клоунов в цирке. Но Ловкая Лапка сгорал от стыда, и остальные ребята были очень расстроены таким выступлением. Бедный паучок думал, что он самый плохой и ни на что не годиться.

Этюд «Расстроенный паучок»

Дети изображают расстроенного паучка. Сжимают сначала руки, потом ноги, потом всё тело. Затем расслабляют его.

А что же произошло дальше с нашим Паучком? Мы продолжим путешествие, а для этого надо нам пройти по дорожке. Она непростая. В сказке может все быстро меняться.

Давайте выполним упражнение «Меняющаяся дорожка»(музыкальное сопровождение).

Сейчас мы с вами идем по очень мягкой травке, теперь ступаем на дорожку, где песочек, теплый песочек, и он становится все горячее. Ой! Он просто обжигает ноги...Но вот ручеек, мы войдем в него, волна накатила на песочек, и мы теперь идем по теплой воде...И снова по песочку, он теплый и уже не обжигает ноги...Мы вышли на лесную тропинку, идем и пришли в Волшебный лес. Обернитесь как здесь красиво. Давайте присядем и послушаем пение птиц, шелест листвы. Закройте глазки побудьте здесь...

Теперь мы открываем глазки. Вы чувствуете себя отдохнувшими и веселыми.

А Ловкая Лапка очень старался, занимался, учил много стихотворений, читал и учился писать. Но при этом был очень грустным. А когда было совсем грустно, он плел серые паутинки и развешивал их по углам. А тут еще скоро Новый год придет. Как же хотелось Паучку сделать подарок для своих друзей. Но что он может сделать, ведь он ничего не умеет.

Ребята поможем Паучку. Тогда нам нужна волшебная сила. Вот «магический шар», он придаст нам силы.

Дети прикасаются к «магическому шару». Почувствуйте как вы наполняетесь волшебной силой.

Ну что ж есть силы, значит можно помогать Паучку. Он совсем растерялся и не знает что ему делать.

Упражнение: «Я могу, я умею» (музыкальное сопровождение)

Детям предлагается обвести свою ладошку на листе бумаги, оживив ее, дорисовав пальчикам личики, а в середине ладошки написать «я». Ребята по очереди говорят что-то хорошее о себе: что они могут, что у них хорошо получается. «Я могу» - ребенок показывает попеременно на все пять нарисованных пальчиков, произносит не менее 5 фраз

Ребята Паучок ожил. Вдруг он вспомнил, что в его сумочке есть клубочек, самый любимый. Из которого он еще в детстве плел самые красивые паутинки. Клубок был красивый снежно-белого цвета с золотыми и серебристыми блестками.

Вот, ребята те самые ниточки, которые Паучок так любит. И Фея предлагает нам помочь паучку сплести паутинку.

Игра «Полотно Счастья» (музыкальное сопровождение)

Такой простой моток ниток может превратиться в «Нити Удачи». Я предлагаю вам по очереди поддержать его. Можно потрогать, прижать его к своему сердцу. И вот уже моток Нитей Удачи находится в моих руках. Теперь при помощи этих нитей мы сможем с вами соткать «Полотно Счастья».

Для этого нам необходимо встать в круг. Готовы? Молодцы!

Я обматываю указательный палец левой руки концом нити из мотка и передаю его стоящей рядом со мнойсо словами «Я рад(а) тебя видеть». Таким образом, моток нитей движется по кругу, образуя канву нашего «Полотна Счастья».

И вот моток вернулся ко мне. Мы все связаны друг с другом «Нитями Удачи». И теперь пора приступить к ткачеству. И с какими мы мыслями, чувствами будем ткать наше полотно, таким оно и получится.

Передавать моток вы будете любому игроку, при этом произносить добрые и теплые пожелания в его адрес.

Игра продолжается до тех пор, пока не закончится нить. Звучит спокойная мелодия.

И вот мы с вами создали «Полотно Счастья». Оно мягкое и теплое. Что же оно нам напоминает? Рассмотрите его, пожалуйста, внимательно, не торопясь. Ведь в наших руках - чудо! Она похожа на снежинки, которые падают за окном. Посмотрите как она блестит и сверкает. А еще она похода на карту Страны Счастья. Давайте мы в ней побываем. Для этого аккуратно освободите свои пальцы от нитей. Старайтесь не нарушать переплетений. Я вижу, что ваши руки свободны. И мы можем побывать в ней. Я предлагаю присесть здесь и послушать, что было дальше.

Ребята-зверята, увидев такую красоту, начали просить паучка научить их плести такие прекрасные снежинки-паутинки. Ловкая Лапка очень обрадовался, что его просят помочь. И вскоре вся группа детского сада была украшена сверкающими снежинками. У всех было радостное настроение, особенно у Ловкой Лапки.

Вот так закончилась наша история.

Как вы думаете, ребята, из-за чего приключилась неудача с Ловкой Лапкой и что он при этом чувствовал?

Ребята, а почему Паучка опять стали любить. Что бы было, если бы он ничего не делал, а только сидел в углу, грустил и злился?

Правильно, надо действовать, а не злиться на всех.

А как чувствуете вы себя, покажите своё настроение, выбрав соответствующую картинку.

Мы сегодня соткали «Полотно Счастья». Я вам предлагаю забрать его с собой, оно ваше одно на всех! Но наверно трудно его унести. Давайте мы его разрежем на части. И эти кусочки «Полотна» раздадим всем! А из них вы можете сделать что, что вам захочется. Главное помните – это Нити вашей Удачи.

Ребята выходят из волшебных воротцев.

Диагностический инструментарий**Методика «Лесенка» В.Г. Щур**

Цель методики - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Процедура проведения

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

Стимульный материал**Инструкция**

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов**Неадекватно завышенная самооценка**

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

«Кактус»

графическая методика М.А. Панфиловой

Тест проводится с детьми с 4-х лет.

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким - то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим;

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа;

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа;

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм;

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса;

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов;

Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии;

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм;

Экстравертированность - наличие других кактусов, цветов;

Интровертированность - изображен только один кактус;

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

Тест «Уровень агрессивности ребенка»

Лаврентьева Г.П., Титаренко Т.М.

Чтобы проверить степень агрессии ребёнка, можно провести небольшое тестирование. Нужно сопоставить каждое определение со своим ребёнком. За каждое, которое подойдёт по описанию – начисляется один бал, в конце подсчитайте сумму баллов и оцените уровень агрессии ребёнка.

1. Временами кажется, что в него вселился злой дух.
2. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.
3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.

5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.
6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.
7. Он не прочь подразнить животных.
8. Переспорить его трудно.
9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
10. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.
12. Часто не по возрасту ворчлив.
13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
14. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.
15. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.
16. Легко ссорится, вступает в драку.
17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.
18. У него нередко приступы мрачной раздражительности.
19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.
20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

От 1 до 5 баллов – минимальный уровень агрессии.

На самом деле подавленная агрессия – такой же повод для беспокойств, как и агрессивность. Не проявляющий никаких признаков агрессии ребёнок – не сможет настаивать на своём, высказывать свою точку зрения и постоять за себя. В таком случае предпочтительным будет обращение к психологу.

От 6 до 10 баллов – средняя агрессивность.

Средняя степень агрессии нормальный показатель для всех детей.

От 11 до 15 баллов – повышенный уровень агрессии.

Повышенный уровень агрессии у детей, тоже распространенный случай и зачастую связан с эмоциональным расстройством ребёнка. В таком случае, необходимо уделять больше времени проведению с ребёнком, прислушиваться к его просьбам. В наказаниях быть последовательными и не унижать личность малыша. Научить возможным способам подавления гнева. Развивать способность к сочувствию.

От 16 до 20 баллов – высокий уровень агрессивности.

Определив высокую агрессивность ребёнка, скорее всего это и без теста будет заметно, необходимо обратиться за психологической помощью к специалисту.

Методика выявления детских страхов «Страхи в домиках»

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимают обычно с удовольствием). Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах): черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называют по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...».

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» - «нет» или «боюсь» - «не боюсь». Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их произвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять. Данный акт успокаивает актуализированные страхи.

Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

Инструкция для ребенка: «В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам».

Страхи

Ты боишься:

1. когда остаешься один;
2. нападения;

3. заболеть, заразиться;
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. каких-то детей;
7. каких-то людей;
8. мамы или папы;
9. того, что они тебя накажут;

10. Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища. (У школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);

11. перед тем как заснуть;
12. страшных снов (каких именно);
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;
22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
30. сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
31. опоздать в сад (школу);

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

- медицинские страхи - боль, уколы, врачи, болезни;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- страх смерти (своей);
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;

- страх темноты и кошмарных снов;
 - социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;
 - пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств;
- Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

Методика «Выбери нужное лицо» Р. Тэмбла, В. Амена, М. Дорки

Данная методика позволяет определить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени. Указанная методика предназначена для диагностики детей от 4 до 7 лет.

Психодиагностический изобразительный материал представлен серией рисунков размером 8,5х11 см, каждый из которых демонстрирует типичную для дошкольника жизненную ситуацию. Все рисунки выполнены в двух вариантах — для мальчиков и для девочек. В процессе тестирования испытуемый идентифицирует себя с ребенком того же пола, что и он сам. Рисунок снабжен двумя дополнительными изображениями детской головы. На одном изображении представлено улыбающееся лицо ребенка, а на другом - печальное. Двусмысленность рисунков в методике имеет основную «проективную» нагрузку. То, какой смысл придает ребенок именно этим рисункам, указывает на типичное для него эмоциональное состояние в подобных жизненных ситуациях.

В процессе психодиагностики рисунки предъявляют ребенку в определенной последовательности и дают инструкцию:

1. Игра с младшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».
2. Ребенок и мать с младенцем: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».
3. Объект агрессии: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое?».
4. Одевание: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) одевается».
5. Игра со старшими детьми: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) играет со старшими детьми».
6. Укладывание спать в одиночестве: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) идет спать».
7. Умывание: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) в ванной».

8. Выговор: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое?».

9. Игнорирование: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое?»

10. Агрессивное нападение: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое?»

11. Собираение игрушек: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) убирает игрушки».

12. Изоляция: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое?»

13. Ребенок с родителями: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) со своими папой и мамой».

14. Еда в одиночестве: «Как ты думаешь, какое у ребенка будет лицо: печальное или веселое? Он (она) ест».

Тест проводится индивидуально с каждым ребенком, результаты заносятся в протокол.

На основе полученных данных проводится количественный и качественный анализ. В ходе количественного анализа вычисляется индекс тревожности (ИТ) ребенка, который равен выраженному в процентах отношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков:

Результат:

Высокий уровень тревожности — ИТ больше 50%

Средний уровень тревожности — ИТ находится в пределах от 20 до 50%

Низкий уровень тревожности — ИТ находится в пределах от 0 до 20%.

Отдельно по каждой картинке, возможно провести качественный анализ.

Здесь делается вывод об эмоциональном опыте общения ребенка с окружающими взрослыми и сверстниками. Особым проективным значением обладают рисунки с ситуациями «Одевание», «Укладывание в постель в одиночестве», «Еда в одиночестве», «Ребенок и мать с младенцем», «Умывание», «Игнорирование». Присутствие в данных ситуациях отрицательных эмоциональных выборов указывает на высокую степень вероятности присутствия у ребенка высокого уровня тревожности.

Материалы для родителей

Сказка в жизни ребенка

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

Что такое сказки? Волшебные истории о принцах и принцессах из сказочных королевств? И да, и нет. На самом деле сказки могут очень много, их потенциал огромен: ими можно просто заинтересовать ребенка, усыпить его на ночь, подвигнуть на изменения, произвести воспитательный эффект и даже решить какую-либо психологическую проблему.

Сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе детские рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. Для этого есть веские причины. Взрослым, следует помнить, что если они хотят научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно.

ЧТО ДАЁТ СКАЗКА?

Сказки передавались и передаются из поколения в поколение на протяжении веков и находят отражение в культурах разных народов. В них поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. В "Золушке", например, говорится о соперничестве между сестрами. "Мальчик с пальчик" рассказывает о беззащитности маленького героя, который оказался в мире, где все подавляет своими размерами, масштабами и мощью.

В сказках противопоставляются добро и зло, альтруизм и жадность, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Они говорят ребенку, что мир - очень сложная штука, что в нем есть немало несправедливости, что страх, сожаление и отчаяние - в такой же степени часть нашего бытия, как радость, оптимизм и уверенность. Но самое главное - они говорят ребенку, что если человек не сдастся, даже когда положение кажется безвыходным, если он не изменит своим нравственным принципам, хотя искушение и манит его на каждом шагу, он, в конце концов обязательно победит.

Слушая сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду, что чрезвычайно важно. Ребенок, лишенный надежды или утративший ее, отказывается от борьбы и никогда не добьется успеха.

Сказка учит ребенка сравнивать, сопоставлять, сопереживать, развивать связную речь, нравственные качества. Также она корректирует мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты.

Сказка — это как чудо. Если бы не было чудес, жизнь была бы скучной и неинтересной. Лишь только там, в сказке, есть то, что заставляет людей верить в чудо.

Если сказку внимательно читать или слушать, то обязательно поймешь, что в ней главное, всегда отыщешь зерно мудрости. Без намека сказок не бывает, недаром же они часто кончаются лукавой присказкой: «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!».

КАК ЧИТАТЬ СКАЗКУ?

Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и Вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание.

Читать нужно с удовольствием, не отвлекаясь, тогда ребенок получит больше пользы, а вы положительные эмоции.

После сказки можно провести беседу, в которой обсудить поступки героев и попытаться привести ребенку похожие ситуации из реальной жизни.

ХОРОШО ЕСЛИ БЫ.

К трем годам у детей рождается потребность в сюжетно-ролевых играх. Хорошо если бы в этот период вы с малышом пробовали разыграть прочтенные сказки. Это может быть настольный театр, тогда для этого нужно придумать ширму, вырезать героев, смастерить домики или лесную полянку. Конечно, все это можно и купить, но совместная деятельность, полет фантазии и творчества «дорогого стоят». Пусть что-то получится не очень красиво, а «у Мишки нос кривой» зато в этом будет Ваша душа и сердце.

А в 4-5 лет с детьми уже смело можно придумывать собственные сказки и разыгрывать их, наряжаться в костюмы, выбирать музыку, использовать грим и конечно приглашать на спектакль бабушек и дедушек.

Уважаемые родители, помните, что сказки — совершенно необходимый этап в развитии ребенка, так как у детей, которым родители читают или рассказывают сказки, формируется так называемый запас жизненной прочности - некая картотека, библиотека жизненных ситуаций.

Все в Ваших руках, дорогие родители.

Ловите момент, дети быстро растут...

Памятка для родителей

Сказка в жизни ребенка

- Не старайтесь заменить чтение или рассказывание сказки мультфильмом или экранизацией сказки. Ведь важное условие развития воображения – создание ребенком «внутренней картинки»;
- Если возможно – рассказывайте сказку, а не читайте. Только уж постарайтесь выучить ее очень близко к тексту: малыши не любят, когда привычные фразы меняются;
- Говорите как можно эмоциональнее: это поможет малышу создать яркие образы. Используйте жесты, мимику, силу и тембр голоса;
- Вам надоело каждый вечер рассказывать одну и ту же сказку, а малыш просит только ее. Значит, его психика интуитивно нашла в сказке элемент терапии для какой-то проблемы. Наберитесь терпения, рассказывайте только ту сказку, какую хочет ребенок;
- Не меняйте сюжет сказки, даже если он кажется вам слишком жестоким или страшным. Именно эти «неудобные» моменты, как правило, больше всего привлекают малышей. Они помогают ребенку преодолевать страх и несправедливость в реальной жизни. А также позволяют почувствовать выброс адреналина – точно так же, как для взрослого прыжок с парашютом или катание на «Американских горках».
- Можно сопровождать сказку яркими иллюстрациями: зрительными и звуковыми. Это очень оживит сказки для детей. Иллюстрации в книгах подбирайте выразительные и яркие, а звуковое сопровождение – четкое и экспрессивное.
- Сказку на ночь лучше рассказывать без иллюстраций, при неярком освещении и не очень громко.
- Обсуждение сказки. После того, как малыш услышал сказку, пусть ответит на ваши вопросы. Спросите его, кто из героев ему понравился, кто – нет, почему? Что больше всего запомнилось? Понравился ли конец сказки? Особенно нужно так обсуждать сказки для маленьких детей. Часто крохи не понимают значения слов и не улавливают повороты сюжета сказок. Обсуждая, вы сможете проверить восприятие сказки.
- Пересказ сказки. Попросите ребенка пересказать фрагмент из сказки. Если сможет – пусть расскажет всю сказку. Если получится и это – попробуйте вместе с ребенком пересказать сказку от имени одного из героев. Например, предложите: «Представь, что ты – Колобок. Расскажи мне о своих лесных приключениях: как было дело?»
- Изменение сказки. Использовать этот прием нужно очень деликатно и осторожно. Обычно дети протестуют из-за малейшего изменения в сюжете. Но, если вдруг ребенку не нравится герой сказки или ее конец, попробуйте предложить поменять его. Это очень важный

- момент: заметьте, что не принял ваш малыш в сказке, как он ее поменял. Так можно обнаружить источник внутреннего напряжения ребенка.

- Иллюстрирование сказок. Очень полезно дать малышу возможность изобразить сцену из сказки, ее героев. Сказочные иллюстрации можно нарисовать, вылепить, сделать в виде аппликации или поделок из природного материала.

- Постановка сказок для детей. Пусть малыш на время станет одним из героев сказки, а его друзья – остальными персонажами. Вы можете взять на себя роль автора. Если «актеров» недостаточно – можете инсценировать сказку с помощью кукол. Этот прием более подходит стеснительным малышам. С помощью кукол они смогут передать те эмоции, которые боятся выразить в реальной жизни.

- Сочинение новых сказок. Героями сказок может быть любой предмет, любое событие. Используйте в вашей сказке сказочные речевые штампы: «в некотором царстве, в некотором государстве», «долго ль, коротко ль», «добрый молодец», «красна девица» и т.д.

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Тест для родителей

«Какие сказки нужны моему ребёнку?»

Ответьте на вопросы этого простого теста и узнайте, какие качества поможет развить умная сказка у вашего малыша. Выберите один ответ, который наиболее типичен для вашего ребёнка в указанной ситуации.

1. По отношению к другим детям ваш ребёнок:

А) Порой бывает агрессивен — может ударить соседа по песочнице или отобрать понравившуюся игрушку. Б) Довольно стеснителен, никогда не знакомится с другими детьми сам. В) Не стесняется, но вообще не интересуется другими детьми, предпочитает общаться с уже знакомыми людьми. Г) Очень дружелюбен, но не всегда может постоять за себя (например, если в детской компании есть задира).

2. В гостях ваш малыш:

А) Ведёт себя очень уверенно — берёт без спроса чужие вещи или может потребовать в подарок понравившийся предмет. Б) Не отходит от мамы, стесняется общаться с хозяевами. В) Не знает, чем заняться в отсутствие привычных игрушек и игр. Г) Охотно принимается играть в предложенные игры, но бросает их при первых трудностях.

3. В магазине ребёнок:

А) Хватает все игрушки, которые видит, с криком "Купи!", не реагирует на фразы о том, что у мамы нет денег и что ему недавно покупали похожую машинку или куклу. Б) Не выбирает игрушки сам, берёт только то, что мама ему сама предлагает. В) Сразу подходит к тем игрушкам, аналоги которых у него уже есть дома (например, интересуется только машинками и отказывается от конструкторов, роботов, мячиков и других вещей). Г) Берёт любые игрушки, но не может объяснить, нужны ли они ему действительно, при первом же возражении или вопросе отказывается от выбранной игрушки в пользу другой.

4. В общении ваш малыш:

А) Может перебить собеседника или разозлиться, если чужое мнение не совпадает с его точкой зрения. Б) В основном, отвечает на вопросы, не задаёт их сам, зажат и стесняется. В) Затрудняется быстро ответить на вопрос, может не ответить сходу даже на то, что точно знает. Г) Может не закончить до конца мысль, постоянно переключается с одной темы на другую.

5. На прогулке (например, в парке или в зоопарке), ребёнок:

А) Бегаёт, куда захочет, не слушается родителей. Б) Не любит ходить сам, только за руку с мамой. В) Не говорит сам, куда хотелось бы пойти и что посмотреть. Г) Быстро устаёт от любых событий и зрелищ, начинает хотеть домой на полпути.

Больше ответов А: Ваш малыш очень активен и уверен в себе, но забывает делиться с другими, не любит уступать, часто не слушается родителей. Очень

полезны для вас будут сказки про дружбу и сострадание, они помогут ребёнку стать отзывчивее и дружелюбнее к другим людям.

Больше ответов. Б: Ребёнок стеснителен, не любит первым идти на контакт. Исправят ситуацию сказки про смелых и храбрых героев, которые смогли побороть свои страхи и получили за это награду.

Больше ответов В: Развить беглость мышления, научить малыша принимать оригинальные решения и стать наблюдательнее помогут сказки про смекалку. Истории, где герой в сложной ситуации находит неожиданный выход понравятся ребёнку, поощрят его любознательность.

Больше ответов Г: Умение доводить до конца начатое, не сдаваться перед трудностями и уверенно смотреть в будущее тоже можно (и нужно) развивать с самого детства. Для этого будут незаменимы сказки, где герой настойчив и целеустремлён, ведь эти волевые качества очень важны для вашего малыша.