

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Колобок»
направленность: художественно-речевая

Уровень: третий год обучения
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: воспитатель
Таушева Клариса
Сагабетдиновна

г. Когалым 2022 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Тематический план	5
2.1.	Содержание Программы	8
2.2.	Планируемые результаты	14
2.3.	Формы контроля и оценочные материалы	15
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Организационно-педагогические условия реализации Программы.	17
2.5.1	Календарный учебный график	17
2.5.2.	Материально –технические обеспечение Программы	19
2.5.3.	Кадровое обеспечение Программы	20
2.5.4.	Список литературы	20

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая Программа разработана на основании и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 03242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями и проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Программа художественно-речевой направленности, ориентирована на развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Актуальность программы.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки играют важную роль в развитии детей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в роли актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Управляя мимикой, искусством имитации, ораторского мастерства происходит творческое развитие личности ребенка.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Воображение является высшей и необходимой способностью человека. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Программа по театрализованной деятельности, предлагает насыщенное содержание соответствующее познавательным интересам современного ребенка и становится основой для развития любознательности, познавательно - речевых способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Новизна программы в том, что систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Отличительной особенностью Программы является то, что процесс кружковой деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов направленных на развитие творческих и эстетических способностей детей. Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам.

А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация: - учет возрастных особенностей;

- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности организации театрализованных игр.

Цель программы: развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения фонематического слуха.

5. Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

6. Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.

7. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

8. Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;
 9. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
 9. Воспитывать эстетическую способность детей.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет (старшая группа)
 Количество занятий: один раз в неделю. Время проведения занятий: 25 минут. Количественный состав: 12 человек. Количество занятий в неделю -1, в месяц – 4, всего по Программе – 32 занятия
 Продолжительность занятий организовывается с учетом рекомендуемого режима занятия указанного в СанПиН 2.4.3648-20 для детей – 25 минут. Общее количество занятий – 32

2. Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Октябрь					
1.	Вводное занятие 1.Тема: «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1	0.35	0.65	
	Мониторинг				Проведение мониторинга
2.	Раздел: Основы театральной культуры 1.Тема: «Попробуем измениться»	1	0.35	0.65	
3.	Раздел: Театральная игра. 1.Тема: «Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»	1	0.35	0.65	
4.	Раздел: Основы театральной культуры 2.Тема: «Игровое занятие».	1	0.35	0.65	Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».
Ноябрь					
1.	Раздел: Основы театральной культуры 3.Тема: «Одну простую сказку хотим мы показать»	1	0.35	0.65	
2.	Раздел: Ритмопластика 1.Тема: «Играем с пальчиками»	1	0.35	0.65	Игра-инсценировка: с помощью пальцев рук.
3.	2.Тема: «Постучимся в теремок»	1	0.35	0.65	
4.	Раздел: Основы театральной культуры 4.Тема: «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	1	0.35	0.65	Драматизация: «Косолапый приходил, теремочек развалил»

Декабрь					
1.	Раздел: Культура и техника речи 1.Тема: «Учимся говорить по-разному»	1	0.35	0.65	
2.	2.Тема: «Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять»	1	0.35	0.65	
3.	3.Тема: «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	1	0.35	0.65	
4.	Раздел: Основы театральной культуры 5.Тема: «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	1	0.35	0.65	
Январь					
1	Раздел: Театральная игра. 2.Тема: «Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»	1	0.35	0.65	
2	3.Тема: «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	1	0.35	0.65	Драматизация сказки.
3	Раздел: Культура и техника речи. 4.Тема: «Сочиняем новую сказку»	1	0.35	0.65	
4	Раздел: Театральная игра. 4.Тема: «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	0.35	0.65	Постановка «Сказка, которую мы сочинили сами».
Февраль					
1	Раздел: Театральная игра 5.Тема: «Наши эмоции»	1.	0.35	0.65	
2	Раздел: Ритмопластика 3.Тема: «Изображение различных эмоций»	1	0.35	0.65	
3	Раздел: Театральная игра 6.Тема: «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0.35	0.65	
4	7.Тема: «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	1	0.35	0.65	
Март					
1	Раздел: Театральная игра 8.Тема: «Пропадал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	0.35	0.65	

2	9.Тема: «Друг всегда, придет на помощь»	1	0.35	0.65	
3	10.Тема: «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	1	0.35	0.65	Драматизация сказки «Айболит и воробей».
4	11.Тема: «Когда, страшно, видится то, чего и нет»	1	0.35	0.65	
Апрель					
1	Раздел: Театральная игра 12.Тема: «Каждому страх большим кажется»	1	0.35	0.65	
2	13.Тема: «Преодолеем страх»	1	0.35	0.65	
3	14.Тема: «У страха глаза, велики»	1	0.35	0.65	
4	Раздел: Основы театральной культуры 6.Тема: «Если с другом ты поссорился...»	1	0.35	0.65	
Май					
1	Раздел: Основы театральной культуры 7.Тема: «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»	1	0.35	0.65	Диагностика
2	Раздел: Театральная игра. 15.Тема: «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»	1	0.35	0.65	
3	16.Тема: «Как поссорились Солнце и Луна»	1	0.35	0.65	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
4	Итоговое. Викторина «Мы любим сказки»	1	0.35	0.65	
Всего:		32			

Формы аттестации/контроля: текущий контроль осуществляется педагогом, практически, 1 каждом занятии в форме педагогического наблюдения и результатов продуктивной деятельности. Контроль уровня достижения планируемых предметных результатов осуществляется два раза год. Начальный контроль в начале учебного года (в октябре) и итоговый в конце учебного года (мае).

2.1.Содержание Программы

Раздел Вводное занятие.

1.Тема: «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».

Теория. Показ презентации и беседа «Что такое театр?».

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;

Практика.

Игра «Назови свое имя ласково»

Чтение отрывка из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (*отрывки могут быть любыми*).

Раздел: Основы театральной культуры

1.Тема: «Попробуем измениться»

Теория.

Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

Рассказ, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов.

Детям разъясняется, что мимика - это движение мышц лица, выражающее настроение, внутренне состояние человека; жест - движения рук, тела, головы.

Практика.

Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Игра «Догадайся, кто я».

Чтение стихотворения:«Шел король Боровик».

Раздел: Театральная игра.

1. Тема: «Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»

Теория

Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Игра «Театральная разминка».

Практика

Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость

Раздел: Основы театральной культуры

2.Тема: «Игровое занятие».

Теория

Закрепление: Выразительность жестов, мимики, голоса.

Игра: «Узнай, кто говорит от другого имени».

Практика

Чтение стихотворений и показ детьми его содержание жестами. вместе с детьми в движениях отражает его содержание. Упражнение « Стихи, которые рассказывают жестами».

Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

3.Тема: «Одну простую сказку хотим мы показать»

Теория

Введение понятия «пантомима».

Расширять «словарь» жестов и мимики.

Практика

Творческая игра «Что это за сказка?»

Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

Раздел: Ритмопластика

1. Тема: «Играем с пальчиками»

Теория

Повторение и закрепление понятия «пантомима».

Выразительные движения пальцев рук.

Практика

Игровые упражнения с помощью пальчиков.

Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

2.Тема: «Постучимся в теремок»

Теория

Закрепление «Выразительные движения пальцев рук».

Игра-загадка «Узнай, кто это?»

Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].

Практика

Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Игра-имитация. Исполнение роли ветра и деревьев с листочками.

Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.

Раздел: Основы театральной культуры

4.Тема: «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»

Теория

Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Практика

Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестам телодвижением.

Раздел: Культура и техника речи

1.Тема: «Учимся говорить по-разному».

Теория

Введение понятия «скороговорка».

Развивать интонационный строй речи у детей.

Практика

Игра-упражнение «Едем на паровозе».

Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,

2.Тема: «Раз, два, три, четыре, пять — стилей мы будем сочинять».

Теория

1. Повторение понятия «скороговорка».

2. Введение понятия «рифма».

Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Практика

Дидактическая игра «Придумай рифму».

Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Учить работать вместе, сообща, дружно.

3.Тема: «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»

Теория

1. Закрепить понятие «рифма».

Упражнять детей в подборе рифм к словам.

Практика

Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

Придумывание рифмующихся слов.

Поощрять совместное стихосложение.

Раздел: Основы театральной культуры

5.Тема: «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»

Теория.

Дать детям понятие, музыка и иллюстрации - важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.

Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Практика

1. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.

2. Рассматривание иллюстраций к сказке, персонажей сказки.

Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Раздел: Театральная игра.

2. Тема: «Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой»

Теория

1. Погружение в сказку «В гости к сказке».

Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

Практика

Пантомимические упражнения.

Разыгрывание диалогов между персонажами, по выбору.

Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

2. Тема: «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»

Теория

1. Отгадывание загадок.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Практика

2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».

3. Драматизация сказки.

Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.

Раздел: Культура и техника речи.

4. Тема: «Сочиняем новую сказку»

Теория

1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» [3].

2. Беседа по содержанию.

Практика

3. Сочинение продолжения сказки.

Развивать у детей творческое воображение.

Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.

Совершенствовать навыки групповой работы.

Раздел: Театральная игра.

4. Тема: «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Теория

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.

2. Пантомимическая игра «Узнай героя».

Развивать у детей творческое воображение.

Практика

3. Драматизация сказки.

Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.

Раздел: Театральная игра

5. Тема: «Наши эмоции»

Теория

1. Рассматривание сюжетных картинок.

2. Беседа.

Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»

Практика

3. Упражнение «Изобрази эмоцию».

4. Практическое задание.

Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Раздел: Ритмопластика

3. Тема: «Изображение различных эмоций»

Теория

1. Объяснение понятия «эмоция».

2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.

Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

Практика

3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Раздел: Театральная игра

6. Тема: «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»

Теория

1. Рассматривание графических карточек.

2. Беседа.

Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.

Практика

3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.

Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Раздел: Театральная игра

7. Тема: «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».

Теория

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».

2. Беседа о настроении героев сказки.

Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

Практика

3. Практическое задание.

Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.

Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами

Раздел: Театральная игра

8. Тема: «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

Теория

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

2 Чтение стихотворения о друге.

3. Беседа о друге.

Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

Практика

4. Упражнение «Изобрази настроение».

Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

9.Тема: «Друг всегда, придет на помощь»

Теория

1. Рассказ из личного опыта.

2.Беседа о сказках.

Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

Практика

3. Игра-загадка «Зеркало».

4. Показ настроения и характерных особенностей и — отгадывание героя и объясняют, какому моменту сказки соответствует показанный образ.

Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

10. Тема: «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

Теория

1. Отгадывание загадок.

Беседа по содержанию сказки.

Развивать социальные навыки общения.

Практика

2. Ряженье в костюмы.

3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.

11. Тема: «Когда, страшно, видится то, чего и нет»

Теория

1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».

2. Беседа по сказке.

Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.

Практика

3. Изображение эмоции страха.

4. Рассказы детей из личного опыта.

Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.

12. Тема: «Каждому страх большим кажется»

Теория

1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».

Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.

Практика

2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».

Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

13. Тема: «Преодолеем страх»

Теория

1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.

Закрепить умение детей изображать страх

Практика

2. Изображение различных степеней страха.

3. Игра «Преодолеем страх».

4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики»

Учить преодолевать это состояние.

Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

14. Тема: «У страха глаза, велики»

Теория

1. Беседа «Догадайся, какая сказка у нас в гостях».

Развивать память, мышление.

Практика

2. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.

Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

Раздел: Основы театральной культуры

6. Тема: «Если с другом ты поссорился...»

Теория

1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

Практика

2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».
- Закрепить умение различать и изображать злость.
Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Раздел: Основы театральной культуры

7. Тема: «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!»

Теория

1. Рассматривание картинки «Злость».
- Продолжать учить детей распознавать злость

Практика

2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
- Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.

Раздел: Театральная игра.

15. Тема: «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро

разрешил»

Теория

1. Беседа о злости.
- Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.

Практика

3. Упражнение «Изображаем эмоцию».
 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
- Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи дружбы.

Раздел: Театральная игра.

16. Тема: «Как поссорились Солнце и Луна».

Теория

1. Беседа
 2. Распределение ролей.
- Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.

Практика

3. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
- Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Итоговое. Викторина «Мы любим сказки»

Теория

1. Проведение викторины.
- Развивать логическое мышление.

Практика

2. Драматизация любимой сказки.
- Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

2.2. Планируемые результаты

Предметные.

- Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, театру: Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации, артистизм).
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Личностные.

- Формирование личностных качеств (нравственная направленность, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, правила поведения).
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима костюмов, прически.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Метапредметные.

- С интересом включаться в деятельность.
- Принимают позицию слушателя, зрителя, актёра.
- Понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию;
- проводить сравнение.
- Используют в общении правила вежливости.

Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками театрализованных игр и т. д.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – сентябре, итоговый – в мае. Методы, используемые на данном этапе (один раз в неделю):

- беседы;
- наблюдения и анализ театрализованной деятельности;
- выполнение творческих занятий. Форма проведения - тематическая совместная деятельность педагога с детьми (сказка, занятие-игра).

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у детей средней группы (5-6 лет)

Для оценки эффективности реализации программы составляется диагностическая карта развития творческих способностей детей. Мониторинг усвоения программы проводится два раза в год: октябрь – вводный, май – итоговый.

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.

1. Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально – образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности.		Общий балл	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Итого:												
										Средний балл		

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения.

Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

2.4. Методические материалы

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутка, динамические паузы.

Демонстрационный материал: Иллюстрации к сказкам, произведениям: Дедушка-Молчок, кукушка, котенок, щенок, петушок, Зайка-трусишка, Мишка-косолапый. Персонажи сказок принцесса Кот в сапогах, охотник, Золушка, Карабас-Барабас и др. Картинка Король- Боровик. Птица-Говорун, Мед, медведь, пчелы. Буратино, картинка-павлин, бабочка.

Сказка В. Бианки «Теремок», сказка «Хвостатый хвастунишка». сказка «Кораблик» В. Сутеева, Сказка «Айболит и воробей» К. Чуковского.

Наглядно-дидактические пособия: Атрибуты для драматизации сказок, произведений, копилка загадок; серия картинок «Потешки»; копилка театральных игр на развитие кругозора детей, памяти, внимания, воображения. Картинки (петушок, сойка, лиса, ворона, охотник, птичий двор. Карточки, где изображены героипетуха, вороны, сойки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора - кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Картинки: герои сказок- муравей, лягушка, мышонок, жук цыпленок. Атрибуты для обыгрывания сказок. Сюжетные картинка «Радость» (*это может быть любое улыбающееся лицо*). «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки, сюжетные картинки на которых изображены ситуации (*например, девочка разбила чашку*). Иллюстрация из сказки Баба-яга, Аленушка. Мама-зайчиха, и зайчонок. Стих «Про Таню». Схематические изображения эмоций. Картинки с изображением воробья, лягушки, змеи, ежа, светлячка, доктора Айболита, сюжетную картинку «Страшно».

Аудиозаписи и музыкальный материал: музыкальные произведения, сказки; музыка из мультфильма «Пластилиновая ворона». Музыкальные фрагменты, характеризующие персонажей их действия. Аудиозаписи «Танец маленьких утят», сказки «У страха глаза велики», сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Фонограммы песни «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, муз. В. Шаинского), к песне В. Шаинского «Улыбка».

Копилка игр: на создание положительных эмоций; пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть», «злость», «страх».

Чудесный мешочек, зеркала; наборы предметных картинок; копилка игр: - игры и упражнения на речевое развитие; - игры и упражнения на опору дыхания; - игры и упражнения на расширение диапазона голоса; - творческие игры со словом. Карточки «В мимике настроение». Маски к сказке

Элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки) для разыгрывания сказок, маски петуха и сойки; сойки, петуха и вороны; петуха и лисы, костюмы, декорации к сказке «У страха глаза велики»: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц. колокольчик.

Куклы би-ба-бо: герои сказки «Курочка Ряба», иллюстрации сказок «Колобок», «Репка». Персонажи настольного театра: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц.

Инновационные технологии используемые в театральной деятельности.

Посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Именно театрализованной деятельности развиваются чувства и эмоциональные откровения ребенка. Ребенок раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания в решении внутренних противоречий.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.5.1 Календарный учебный график

Раздел	Сроки	Кол-во учебных занятий	Наименование контрольных процедур
Вводное занятие - 1	Октябрь	4	Диагностика
Основы театральной культуры - 2			
Театральная игра. - 1			

Ритмопластика. - 3 Основы театральной культуры - 1	Ноябрь	4	Беседы. Игры – разминки,
Культура и техника речи - 3 Основы театральной культуры - 1	Декабрь	4	сценки, этюды, прослушивание сказок,
Театральная игра. - 3 Культура и техника речи - 1	Январь	4	игры – драматизации, Пантомимические игры –
Театральная игра. - 3 Ритмопластика. - 1	Февраль	4	импровизации, упражнения на
Театральная игра. - 4	Март	4	выразительность голоса, мимики, жестов. инсценировки.
Театральная игра. - 3 Основы театральной культуры - 1	Апрель	4	Рассматривание картин.
Основы театральной культуры - 1 Театральная игра. - 2 Итоговое. - 1	Май	4	Диагностика
Итого		32	

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

1. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционной гимнастики; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения направленные на совершенствование логики речи.

2. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психо моторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности, музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционной гимнастики; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться

пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения направленные на совершенствование логики речи.

5. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

6. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Непосредственная образовательная деятельность проводится подгруппой (12 детей) 1 раз в неделю

Структура непосредственной образовательной деятельности

- ритуал встречи (удовлетворение потребности ребенка в индивидуальном общении, доброжелательном внимании взрослого, уважении, сопереживании и взаимопонимании)
- установка на достижение результата (мотивация представляющая собой использование разнообразных способов активизации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность)
- организация различных театрализованных видов деятельности и самовыражение в них детей ритуал прощания (завершающая фаза, позволяющая ребенку запечатлеть переживаемое).

Основные формы организации работы с детьми

- импровизация
- игра
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- подвижные игры;
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.5.2. Материально-технические условия реализации Программы

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальное сопровождение (аудио записи);
- Декорации, ширмы;
- Ноутбук;
- Интерактивная доска;
- Театральные костюмы;
- Литературные произведения, иллюстрации.

Центр	Содержание	Способы использования
-------	------------	-----------------------

<p>Центр театрализованной деятельности.</p>	<p>Атрибуты для театра: – театр настольный; – театр (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации); – персонажи с разным настроением; – готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы; – атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения; волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду. – ширмы, декорации; пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; – наборы кукол для пальчикового театра; – перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо; – игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки) -Зона ряжения.</p>	<p>В ходе организованной и самостоятельной деятельности по программе.</p>
---	--	---

2.5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Руководители кружка по театрализованной деятельности «Колобок»
 - воспитатель Иквалификационной категории Таушева Клариса Сагабетдиновна,
 Гаджиева Джамиля Ахмадхановна.

2.5.4. Список литературы.

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».
2. А.Е. Антипина. «Театрализованная деятельность в детском саду».
3. А. Е. Щеткин. «Театрализованная деятельность в детском саду».
4. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» – М.: Сфера, 2009. – 128с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Я – Ты – Мы. 6. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

Используемые источники

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>

<https://melkie.net/oformlenie-gruppy/teatralnyiy-ugolok-v-detskom-sadu-oformlenie.html#>

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html#i-35>