

Управление образования Администрации города Когалыма  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Колобок»

Направленность: художественно-речевая

Уровень: второй год обучения  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Таушева Клариса  
Сагабетдиновна  
воспитатель

г. Когалым 2021 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Учебный план	4
2.1.	Содержание Программы	5
2.2.	Планируемые результаты	12
2.3.	Формы контроля и оценочные материалы	12
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Организационно-педагогические условия реализации Программы.	16
2.5.1.	Календарный учебный график	17
2.5.2.	Материально –технические обеспечение Программы	18
2.5.3.	Кадровое обеспечение Программы	19
2.5.4.	Список литературы	19

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая Программа разработана на основании и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. Программа художественно-речевой направленности, ориентирована развитию речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Актуальность программы.** Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Программа по театрализованной деятельности, предлагает насыщенное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка и становится основой для развития любознательности, познавательно – речевых способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

**Новизна программы** в том, что систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на

отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

**Отличительной особенностью Программы** является то, что процесс кружковой деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творческих и эстетических способностей детей. Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам.

А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

**Цель программы:** развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.
5. Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
6. Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.

7. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
8. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
9. Воспитывать эстетическую способность детей.

Программа рассчитана для детей 4-5 лет (средняя группа) Количество занятий: один раз в неделю. Время проведения занятий: 20 минут. Количественный состав: 13 человек. Количество занятий в неделю -1, в месяц – 4, всего по Программе – 32 занятий. Продолжительность занятий организовывается с учетом рекомендуемого режима занятий, указанного в Сан ПиН 2.4.3648-20 для детей ..... – 20 минут.  
Общее количество занятий – 32

## 2.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Октябрь</b>					
1.	«Кончилось лето настольный театр»	1	0.35	0.65	Диагностика
2.	«Долгий вечерок. Театр картинок «Кочеток и курочка»	1	0.35	0.65	
3.	«Путешествие на «озеро»	1	0.35	0.65	
4.	«В нашем саду. Путешествие в «осенний сад»».	1	0.35	0.65	Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».
<b>Ноябрь</b>					
1.	«Овощной базар»	1	0.35	0.65	
2.	«За орехами»	1	0.35	0.65	
3.	«Улетели птицы вдаль»	1	0.35	0.65	
4.	«Игра в спектакль»	1	0.35	0.65	Изготовление альбома о театре
<b>Декабрь</b>					
1.	«Утки- беленькие грудки»	1	0.35	0.65	
2.	«Сказки лесного пня»	1	0.35	0.65	
3.	«Сказка из сундучка»	1	0.35	0.65	
4.	«В гости елочка пришла»	1	0.35	0.65	Театрализация сказки
<b>Январь</b>					
1	«Зимние забавы»	1	0.35	0.65	
2	«Прогулка с куклами»	1	0.35	0.65	
3	«Девочка в лесу»	1	0.35	0.65	
4	«Ставим спектакль»	1	0.35	0.65	Постановка «Девочка и лиса».
<b>Февраль</b>					
1	«Ярмарочная площадь»	1.	0.35	0.65	Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».
2	«Приключение в лесу»	1	0.35	0.65	
3	«Растем здоровыми и крепкими»	1	0.35	0.65	
4	«Зимовье зверей»	1	0.35	0.65	
<b>Март</b>					
1	«Спешим на представление»	1	0.35	0.65	
2	«Сундук, откройся»	1	0.35	0.65	Инсценировка

					«Аленушка помогает по дому».
3	«Тайны лесовичка»	1	0.35	0.65	
4	«Играем в профессии»	1	0.35	0.65	
<b>Апрель</b>					
1	«Что полезно для здоровья?»	1	0.35	0.65	
2	«Где живут игрушки?»	1	0.35	0.65	
3	«Огород на окне»	1	0.35	0.65	
4	«Весна стучится в окна»	1	0.35	0.65	
<b>Май</b>					
1	«Морская игра»	1	0.35	0.65	Диагностика
2	«Потешный ларчик»	1	0.35	0.65	
3	«Веселые карусели»	1	0.35	0.65	
4	Итоговое «За город»	1	0.35	0.65	Инсценировка «Жучок».
Всего:		32			

## 2.1. Содержание программы

Используемая литература: Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Тема	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план
<b>Октябрь</b>			
1. «Кончилось лето настольный театр»	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	<b>Теория</b> 1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». <b>Практика</b> 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».
2. «Долгий вечерок. Театр картинок «Кочеток и курочка»	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».
3. «Путешествие на «озеро»	Порадовать детей эмоционально игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст,	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	<b>Теория</b> 1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку» <b>Практика</b> 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».

	действовать с воображаемыми предметами		
4. «В нашем саду. Путешествие в «осенний сад».	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	<b>Теория</b> 1. Путешествие в «осенний сад». <b>Практика</b> 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке
<b>Ноябрь</b>			
5. «Овощной базар»	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	<b>Теория</b> 1. Беседа о урожае. <b>Практика</b> 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород».
6. «За орехами»	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк)	<b>Теория</b> 1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». <b>Практика</b> 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».
7. «Улетели птицы вдаль»	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	<b>Теория</b> 1. Этюд «Журавли улетели». <b>Практика</b> 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.

8. «Игра в спектакль»	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	<b>Теория</b> 1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. <b>Практика</b> 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку
<b>Декабрь</b>			
9. «Утки-беленькие грудки»	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	<b>Теория</b> 1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». <b>Практика</b> 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.
10. «Сказки лесного пня»	Развивать воображение детей, побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить проследивать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	<b>Теория</b> 1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. <b>Практика</b> 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».
11. «Сказка из сундучка»	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы	<b>Теория</b> 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. <b>Практика</b> 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции
12. «В гости елочка пришла»	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	<b>Теория</b> 1. Приглашение в гости к елочке. <b>Практика</b> 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».

<b>Январь</b>			
13. «Зимние забавы»	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц)	<b>Теория</b> 1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигат. импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». <b>Практика</b> 4. Пальч. театрализ. игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
14. «Прогулка с куклами»	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролон).	<b>Теория</b> 1. Прогулка в «зимний парк». 2. Разминка. 3. Игра с куклами. <b>Практика</b> 4. Сценка «Мастерица» 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик».
11. «Девочка в лесу»	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	<b>Теория</b> 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». <b>Практика</b> 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».
12. «Ставим спектакль»	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	<b>Теория</b> 1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». <b>Практика</b> 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке
<b>Февраль</b>			
17. «Ярмарочная площадь»	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки;	Оборуд. для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем и т.д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки	<b>Теория</b> 1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». <b>Практика</b> 3. Игра- импровизац.

	вызывать эмоциональный отклик детей	людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, медведя; калачи для рекламы-импровизации.	«Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей
18. «Приключение в лесу»	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка (дерева, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры. 1.	<b>Теория</b> 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа <b>Практика</b> 3. Спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».
19. «Растем здоровыми и крепкими»	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	<b>Теория</b> 1. Беседа о здоровье куклы. 2. Игра – разминка «На зарядку». <b>Практика</b> 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Сюжетно – ролев. игра «В медицинском кабинете».
20. «Зимовье зверей»	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	<b>Теория</b> 1. Приглашение в театр. 2. Игра – импровизация «Кто как кричит». <b>Практика</b> 3. Спектакль в театре картинок «Зимовье».
<b>Март</b>			
21. «Спешим на представление»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	<b>Теория</b> 1. Беседа о театре. 2. Игра со зрителем <b>Практика</b> 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. «Это все мои друзья». 4. Рус. нар. сказка «Заюшкина избушка». (Театр бибабо).
22. «Сундук, откройся»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в	Сундучок; атрибуты к отрывкам из	<b>Теория</b> 1. Викторина по

	художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	сказок; куклы и игрушки- герои сказок (Аленушка, зайка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	сказкам. 2. Этюд на выразительные эмоции и движения <b>Практика</b> 3. Инсценировка «Аленушка помогает по дому».
23. «Тайны лесовичка»	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре	Музыкальные записи (на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра(волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	<b>Теория</b> 1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». <b>Практика</b> 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец – игра «Шишковяк».
24. «Играем в профессии»	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар плохой повар); побуждать у включению в игру импровизацию.	Атрибуты для сюжетно ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею);костюмы (повара, швеи, парикмахера).	<b>Теория</b> 1. Беседа о профессиях. <b>Практика</b> 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в профессии.
<b>Апрель</b>			
25. «Что полезно для здоровья?»	Учить делать нравственный вывод из содержания сказки, инсценировать знакомую сказку; побуждать к выразительному проигрыванию ролей в этюдах.	Поросята (игрушки для настольного театра).	<b>Теория</b> 1. Игра-ситуация «Что полезно для здоровья?» <b>Практика</b> 2. Сценка «Поросята» 3. Этюды-пантомимы «Что мы делаем – покажем!».
26. «Где живут игрушки?»	Развивать игровые умения детей в режиссерской игре: учить выстраивать сюжет, действовать за всех героев.	Оборудование для городка игрушек (игрушечные домики, деревья, атрибуты для игры); кукольные герои для сюжетно-ролевой игры.	<b>Теория</b> 1. Беседа об игрушках. 2. Игра-ситуация «Где живут игрушки?» <b>Практика</b> 3. Хороводная игра «Городок игрушек».
27. «Огород на окне»	Активизировать слуховое внимание, художественное восприятие; будить творческую активность детей; учить пересказывать и инсценировать	Банка с натуральным луком, муляжи луковиц, игрушечный ящик.	<b>Теория</b> 1. Труд весной 2. Игра-ситуация «Огород на окне» <b>Практика</b> 3.Игра «Как хозяйка лук сажала».

	знакомый литературный материал.		
28. «Весна стучится в окна»	Развивать интонационную выразительность голоса; активизировать творческие проявления в импровизации, слуховое восприятие речь.	Султанчики для игры в ручейки, музыкальные инструменты.	<b>Теория</b> 1. Игра-ситуация «Весна стучится в окна». 2. Разминка для голоса «Звенит капель» <b>Практика</b> 2. Песенка ручейков.
<b>Май</b>			
29. «Морская игра»	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	<b>Теория</b> 1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». <b>Практика</b> 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!»
30. «Потешный ларчик»	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигателью проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками)	<b>Теория</b> 1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Потешка «Тили – бом!». 3. Потешка «Мышку по воду послали». 4. Потешка «Косари». <b>Практика</b> 5. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 6. Призы от Петрушек.
31. «Веселые карусели»	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель	<b>Теория</b> 1. Беседа 2. Игра «Карусели». <b>Практика</b> 3. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 4. Рисование карусели.
32. «За город»	Вовлечь детей в игры импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук	<b>Теория</b> 1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». <b>Практика</b> 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».

## **2.2. Планируемые результаты**

**Предметные.** Формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности, театру: знание его персонажей, стремление воспроизводить фрагменты знакомых спектаклей по собственной инициативе, элементарные взаимодействия детей по поводу театрализованной деятельности.

Проявление интереса к изучаемому материалу, совместным играм, любовь к сказкам. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации, артистизм).

Обогащение словаря, коммуникативных навыков, развитие монологической и диалогической речи.

**Личностные.** Формирование личностных качеств (нравственная направленность, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, правила поведения).

Стремление к общению со взрослыми и активное подражание им в движениях и действиях.

Готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи. Проявляют интерес к изучаемому материалу, совместным играм, любовь к сказкам. Стремятся к общению со взрослыми и активно подражают им в движениях и действиях.

**Метапредметные.** С интересом включаться в деятельность. Принимают позицию слушателя, зрителя, актёра. Понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение. Используют в общении правила вежливости.

Пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками театрализованных игр и т. д.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае. Методы, используемые на данном этапе (один раз в неделю):

- беседы;
- наблюдения и анализ театрализованной деятельности;
- выполнение творческих занятий. Форма проведения - тематическая совместная деятельность педагога с детьми (сказка, занятие-игра).

## **2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

### **Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у детей средней группы (4-5 лет)**

Для оценки эффективности реализации программы составляется диагностическая карта развития творческих способностей детей. Мониторинг усвоения программы проводится два раза в год: октябрь – вводный, май – итоговый.

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.

#### **1. Эмоционально – образное развитие**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **2. Речевая культура**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

Критерии	Методика	Описание исследования
1. Владеет выразительностью речи:	<p>Задание №1</p> <p>Материал: скороговорка Маша шла, шла, шла И игрушку нашла: Кошку, матрёшку, шишку, мартышку Мышку, машинку, пушку, зайчишку, Шар, неваляшку, катушку, лягушек, - Кто потерял столько игрушек?</p> <p>Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.</p>	<p>Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.</p>
	<p>Задание №2</p> <p>Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка: Козлятушки, ребятушки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла...</p>	
	<p>Задание №3</p> <p>Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.</p>	<p>Оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.</li> <li>• 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.</li> </ul>
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.	<p>Задание №1. Методика проведения: Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).</p>	Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.
	<p>Задание №2. Методика проведения: Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.</p>	
	<p>Задание №3. Методика проведения: Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).</p>	
	<p>Задание №4. Методика проведения: На носочках я иду – Маму я не разбуду. Ах, какой искристый лёд, А по льду пингвин идёт.</p>	<p>Оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.</li> <li>• 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</li> <li>• 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.</li> </ul>
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.	<p>Задание №1. «Лисичка подслушивает» Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят. Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.</p>	
	<p>Задание №2. «Вкусные конфеты» Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет.</p>	

	<p>Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Мимика: жевательные движения, улыбка.</p>	
	<p>Задание №3. «Цветок» Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем. Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.</p>	<p>Оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.</li> <li>• 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</li> <li>• 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.</li> </ul>

### Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
Итого:									
									Средний балл

## 2.4. Методические материалы

### Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

**Демонстрационный материал по временам года:** «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

**Наглядно- дидактические пособия:** птицы домашние, птицы средней полосы, животные средней полосы, профессии, времена года. Атрибуты для игр с производственным сюжетом, отражающих профессиональный труд людей. д.; копилка загадок; серия картинок «Потешки»; копилка театральных игр на развитие кругозора детей, памяти, внимания, воображения.

**Копилка мирилок;** копилка игр: на знакомство, создание положительных эмоций»; для детей с затруднениями в общении; игр, направленных на преодоление агрессии, страха; кубик «настроенный»; пиктограммы.

Чудесный мешочек, зеркала; наборы предметных картинок; копилка игр: - игры и упражнения на речевое развитие; - игры и упражнения на опору дыхания; - игры и упражнения на расширение диапазона голоса; - творческие игры со словом

**Пальчиковые куклы:** король, королева, принцесса, фея, принц, шут. Игрушки фабрики художественной резьбы по дереву: «Бабушка», «Медведь и колобок», «Волк и колобок», «Куры с петухом», «Куры», игрушки из дерева: «Кузнецы – мужик и медведь», белка, бычок, петрушка.

Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

### Инновационные технологии используемые в театральной деятельности.

Посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Именно театрализованной деятельности развиваются чувства и эмоциональные откровения ребенка. Ребенок раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий. Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

## 2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Месяц	Наименование разделов	Кол-во учебных занятий	Наименование контрольных процедур
Октябрь		4	Диагностика
Ноябрь		4	Игры – разминки, сценки, этюды, прослушивание сказок, игры – драматизации, подготовка к спектаклю – импровизации, кукольные спектакли, инсценировки.
Декабрь		4	
Январь		4	
Февраль		4	
Март		4	

Апрель		4	
Май		4	Диагностика
Итого		32	

### 2.5.1 Календарный учебный график

Объём программы	Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года всего	
			32 недели	
			I полугодие	II полугодие
32 ак. часа	01.10.2021	28.05.2022	12 недель	20 недель

#### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

1. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

2. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

5. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

6. Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Непосредственная образовательная деятельность проводится подгруппой (13 детей) 1 раз в неделю.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности: 2й год обучения (средняя группа) - 20 минут;

#### **Структура непосредственной образовательной деятельности**

- ритуал встречи (удовлетворение потребности ребенка в индивидуальном общении, доброжелательном внимании взрослого, уважении, сопереживании и взаимопонимании)

- установка на достижение результата (мотивация представляющая собой использование разнообразных способов активизации внимания, формирование интереса и включение детей в игровую деятельность)

- организация различных театрализованных видов деятельности и самовыражение в них детей ритуал прощания (завершающая фаза, позволяющая ребенку запечатлеть переживаемое).

#### **Основные формы организации работы с детьми**

- импровизация
- игра
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- подвижные игры;
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

#### **2.5.2. Материально-технические условия реализации Программы Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- Музыкальное сопровождение (аудио записи);
- Декорации, ширмы;
- Ноутбук;
- Интерактивная доска;
- Театральные костюмы;
- Литературные произведения, иллюстрации.

Центр	Содержание	Способы использования
Центр театрализованной деятельности.	Атрибуты для театра: – театр настольный; – театр (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации); – персонажи с разным настроением; – готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;	В ходе организованной и самостоятельной деятельности по программе.

	<p>– атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения; волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду.</p> <p>– ширмы, декорации;</p> <p>пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;</p> <p>– наборы кукол для пальчикового театра;</p> <p>– перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо;</p> <p>– игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки)</p> <p>-Зона ряжения.</p>	
--	--	--

### 2.5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Руководители кружка по театрализованной деятельности «Колобок»  
- воспитатель I квалификационной категории Таушева Клариса Сагабетдиновна,  
Гаджиева Джамиля Ахмадхановна.

### 2.5.4. Список литературы.

1. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».
2. А.В. Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.
3. Н.Ф.Сорокина, Л. Г. Миланович. Программа Театр-творчество-дети М., 1995.
4. А.Е. Антипина. «Театрализованная деятельность в детском саду».
5. 1.А. Е. Щеткин. «Театрализованная деятельность в детском саду».
6. Н.Ф. Сорокина « Театр – творчество - дети».
7. Т.Н.Захарова. «Ролевые игры в детском саду».
8. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по связной речи дошкольников.- М.:ТЦ Сфера, 2007.
9. Баряева Л., Вечканова И., Загрбаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
10. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
11. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
14. Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
15. Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
16. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

### Используемые источники

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>

<https://melkie.net/oformlenie-gruppy/teatralnyiy-ugolok-v-detskom-sadu-oformlenie.html#>

<https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html#i-35>