

Семинар

«Формирование интонационной выразительности речи у дошкольников с нарушениями речи»

Цель: Оказание помощи педагогам в овладении практическими способами по формированию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста.

План мероприятия:

1. Ознакомление с этапами работы по формированию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста
2. Роль дыхания по формированию интонационной выразительности речи (Выступления инструкторов по физическому воспитанию).
3. Роль просодической стороны речи в речевом развитии ребенка. (Выступление учителя-логопеда)
 - Увеличение длительности речевого выдоха
 - Воспитание умения пользоваться добром воздуха на паузах
 - Развитие силы, высоты, модуляции голоса, расширение его диапазона, улучшение речевого тембра
 - Тренировка дикции
 - Ритмические упражнения

Выступление учителя-логопеда

Значение живого устного слова неоспоримо. Ведь лекция, доклад, выступление стали повседневным явлением в нашей жизни. Устная речь всегда имеет большой запас средств для передачи мыслей и чувств: это и мимика, и жесты, и интонация, и т.д.

Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слова и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать словам смысл, противоположный тому, который они выражают.

Об интонации очень точно сказал Бернад Шюу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически. Оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об

интонации. Так, например, есть 50 способов сказать «ДА» и 500 способов сказать «НЕТ». В то время как написать это слово можно только один раз».

А как же наши дети справляются с этой задачей?

В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей дошкольного возраста является нарушение речи, которая имеет тенденцию к значительному росту.

Неразборчивая речь обусловлена расстройством артикуляции, нарушением речевого дыхания, голосообразования. Так же страдает просодическая сторона речи, то есть, сила голоса, темп, ритм, интонация и др.

Все эти проблемы, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития "ребенок-подросток-взрослый", то есть ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Проблемой просодической стороны речи занимались выдающиеся ученые (В.М.Бехтерев, Н.А.Власова, В.А.Гринер, В.А.Гиляровский, Н.С.Самойленко, Ю.А.Флоренская, Е.В.Чаянова и др.). Они подчеркивали, что просодика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка, так как кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции просодия несет еще и компенсаторную нагрузку.

В настоящее время поднимается проблема формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Рассмотрев структурные компоненты просодической стороны речи, мы все же остановимся на тех компонентах, особенности которых целесообразно рассмотреть у детей 5-6 лет, а именно: речевое дыхание; темпо-ритмическая организация речи; интонация; голосовые модуляции (сила и высота голоса).

Выделенные нами структурные компоненты просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речи имеет свои особенности, а именно:

- речевое дыхание чаще всего верхнеключичное;
- речевой выдох ослаблен;
- речь монотонна, маловыразительна;
- темп речи замедленный или ускоренный;
- ритм нарушен при восприятии или воспроизведении;
- голосовые модуляции недостаточны или отсутствуют;
- голос либо тихий, либо чрезмерно громкий;
- тембр чаще низкий;

Одним из важных направлений этой работы: **работа над речевым дыханием.**

Работа по развитию речевого дыхания проводится в следующей последовательности.

Выступление инструктора по физическому воспитанию

Работа по развитию речевого дыхания проводится в следующей последовательности.

1. Формирование диафрагмального (нижнереберного дыхания).

Постановка дыхания основывается на приведении ребенка в состояние покоя. Так как дыхание - полупроизвольная функция, то при возникновении сильных эмоциональных вспышек контроль над дыханием оказывается потерянным, поэтому занятия необходимо проводить в спокойной и доброжелательной обстановке.

Поскольку у детей с нарушением речи часто наблюдается недостаточное развитие и слабость мускулатуры живота и нижних отделов грудной клетки, освоение техники дыхательных упражнений начинается в положении лежа на спине с вытянутыми вдоль тела руками.

На первых занятиях для контроля движений брюшного пресса и нижних ребер ребенку предлагается положить на них руку. Вдох делается бесшумно и достаточно быстро. Наполнение легких воздухом способствует движениям стенки живота и нижних ребер вверх и в стороны во время вдоха. Для усиления кинестетических ощущений используется прием выполнения упражнения с закрытыми глазами.

После усвоения этого упражнения продолжают занятия в положении лежа, но наблюдения за правильным движением диафрагмы подкрепляются использованием зрительного контроля (легкая игрушка, помещенная на область диафрагмы).

Затем дыхательные движения выполняются в положении стоя, сидя и в движении. Равномерный и продолжительный выдох сопровождается произнесением сохранных звуков: [ф], [пф], [У], [о], [и].

2. Отработка правильного соотношения вдоха и выдоха, направленности выдоха.

Работа в этом направлении ведется в процессе освоения и выполнения дыхательной гимнастики. Детей обучают совершать бесшумный вдох через рот и нос, а выдох - через рот. Для этого используются как статические, так и динамические упражнения.

Примеры статических упражнений для развития дыхания:

Упражнение 1.

Лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, другой руки - на область диафрагмы. Выполнив глубокий выдох, совершить плавный медленный вдох носом, добиваясь, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперед. Грудная

клетка остается в прежнем положении. Плавный полный выдох производится через рот, при этом живот опускается. Выполнить 3-5 раз.

Упражнение 2.

Лежа на спине, сделать плавный вдох носом, поднять прямые руки вперед, затем развести вверх и в стороны. В результате грудная клетка приподнимается и расширяется в нижнем и среднем отделах, происходит полный вдох. Затем, положив ладони на передне-боковые нижние края грудной клетки, сделать выдох, удерживая нижнюю часть грудной клетки в расширенном состоянии. Выполнить 3-5 раз.

Упражнение 3.

Лежа на спине, совершить медленный, плавный вдох, добиваясь ощущения раздувшегося «шара» в животе. Затем выполнить медленный, плавный выдох - живот медленно втягивать по направлению к спине. Выполнить 4-7 раз.

Упражнение 4

. Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот, изменяя величину раствора губ, регулируя интенсивность выдоха. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса.

Упражнение 5.

Туловище расслаблено. Лежа на спине, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот и грудную клетку. Затем сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Задержать дыхание на 3-4 секунды. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Выполнить 3-4 раза.

Примеры динамических упражнений

Упражнение 1.

Развести прямые руки в стороны, развернув их ладонями вверх, прогнувшись назад, сделать глубокий вдох через нос. Затем сдавить грудную клетку ладонями в верхнем и нижнем отделах, одновременно опустить голову вниз, выполнить плавный длительный выдох через рот.

Упражнение 2.

Выполнить предыдущее упражнение, произнося на выдохе: «Пффф».

Упражнение 3

Разводя рук стороны и прогибаясь назад, еще вдох носом. Затем наклониться в ред, к пальцам ног, выполнить медленный выдох через рот, произнося «фффууу».

Упражнение 4.

Выполнить вдох, носом, наклонить корпус тела вперед и правой рукой достать пальцы левой ноги, произнося на выдохе: «Хахоху». Повторить упражнение, наклоняясь к противоположной стороне тела, произнести на выдохе: «Фафофу».

Упражнение 5.

Поворачивая голову вправо - влево, выполнять одновременно с каждым поворотом вдох носом. Затем медленно и плавно выдохнуть через рот, произнося «Пффф».

Упражнение 6

Выполнить предыдущее упражнения, осуществив движения головой вперед – назад.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного типа дыхания с удлиненным выдохом, что позволяет получить достаточный запас воздуха для произнесения различных по длине синтагм.

Выступление учителя-логопеда

3. Увеличение длительности речевого выдоха.

Работая с детьми младшего возраста мы добиваемся от них длительного речевого выдоха, учимся одним выдохе произносить 3-4 слога. Со средней группы вырабатываем дифференцированное дыхание. В старшем дошкольном возрасте эти навыки совершенствуются.

Для достижения продолжительности речевого выдоха применяются упражнения с постепенным удлинением речевых отрезков, произносимых ребенком на одном выдохе. Сначала используется прямой и обратный счет до трех, затем до шести. На протяжении тренировок ребенка обучают доводить счет до десяти. Важным условием правильного выполнения упражнений является соблюдение умеренного темпа речи, проговаривание слов в полном объеме, не допуская дрожания голоса, снижения его силы до шепота.

Постепенно счет дополняется произнесением на выдохе слов, словосочетаний, предложений. Детей обучают равномерному распределению выдоха на три - четыре слова, что в целом соответствует средней длине синтагм в русской разговорной речи. С этой целью используются скороговорки, долгоговорки и пословицы.

4. Воспитание умения пользоваться добром воздуха на паузах.

«Главное условие добора воздуха - это создание привычки пополнять запас воздуха в каждой удобной паузе и подключать все дыхательные мышцы, помогая незаметному принятию в легкие его новых порций» (Вансовская Л.И.).

Для развития умения осуществлять добор воздуха в качестве речевого материала используются небольшие стихотворения, потешки, скороговорки, разграниченные по смыслу на речевые отрезки длиной в три - четыре слова.

5. Развитие силы, высоты, модуляции голоса, расширение его диапазона, улучшение речевого тембра.

Голосовые упражнения начинаются с произношения гласных: логопед привлекает внимание детей к мягкому голосоначалу и правильному положению языка при фонации. Дошкольников сначала обучают протяжному произнесению изолированных гласных, затем переходят к напевному, слитному произнесению сочетаний двух - трех гласных звуков.

Так как для детей с нарушением речи характерно использование суженного диапазона частот в мелодическом оформлении высказываний, в коррекционно-логопедической работе особое внимание уделяется расширению диапазона голоса путем включения верхнего и нижнего регистров. Поскольку для дошкольников физиологично заде́йствование головного регистра при фонации [Ермакова И.И., 1996], работа по включению грудного регистра проводится осторожно и постепенно. Сначала ребенка учат произносить речевой материал голосом средней высоты на одном тоне, затем расширяют диапазон в доступных пределах терции или квинты.

При стимуляции (включении) верхнего регистра голоса привлекается внимание детей к вибрационным и кинестетическим ощущениям во время фонации путем обучения сопровождению произношения речевого материала постукиванием:

- лобных пазух (ми-ми-ми, ни-ни-ни, нэ-нэ-нэ, мэ-мэ-мэ, ма-ма-ма, на-на-на);
- носогубной складки (вви-вви-вви, ввэ-ввэ-ввэ, вву-вву-вву);
- нижней губы (ззи-ззи-ззи, ззэ-ззэ-ззэ, ззу-ззу-ззу)

При выполнении упражнений логопед фокусирует внимание детей на восходящем движении тона, объясняет, что голос «поднимается вверх», демонстрируется карточка - символ со стрелкой, направленной вверх.

При стимуляции (включении) нижнего регистра голоса упражнения сопровождаются постукиваниями в области грудной клетки. В ходе их выполнения ребенок произносит речевой материал (например: жжу-жжу-жжу, мму-мму-мму, нну-нну-нну; Мила-Мила-Мила, мама-мама-мама).

Логопед обращает внимание детей на нисходящее движение тона, демонстрирует карточку - символ со стрелкой с соответствующим направлением движения.

В дальнейшем расширение тонального диапазона осуществляется путем тренировки в переходе с головного на грудной регистры голоса. Для этого проводятся упражнения, основной целью которых является отработка «скользящей» восходяще-нисходящей интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головной регистр.

В качестве упражнений используются следующие:

- повышение и понижение голоса при произношении гласных звуков;

- повышение и понижение голоса при произношении сочетаний из двух и трех гласных звуков;
- повышение и понижение голоса при произнесении слогов (прямых открытых (ба, за и т.п.); закрытых {бамм, бомм, бумм и т.п});
- «укачивание» (имитация укачивания куклы);
- проговаривание стихотворений с соблюдением изменения голоса по высоте;
- «звуковая лестница»;
- пропевание знакомых мелодий без слов, с изменением высоты голоса.

Улучшению тембра голоса, функционирования голосовых связок способствует работа над артикуляцией в процессе которой вырабатываются четкие, правильные движения артикуляторного аппарата, координация его работы с органами дыхания и голосообразования.

б.Тренировка дикции.

Известно, что у многих дошкольников наблюдается смазанная, неясная речь. Это следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, из-за чего у ребенка недостаточно открывается рот и не четко звучат гласные. Четкость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Для формирования дикции у дошкольников младшего возраста можно использовать ряд игр на звукоподражание, несколько изменив при этом требования к детям.

Показывая образец произношения звукосочетания, воспитатель делает очень четкие движения ртом, гласный звук слегка протягивает (но говорит его легко, неударно).

Дети в сопряженной и отраженной речи непроизвольно подражают речевой манере воспитателя. Хорошо, если в одной игре сочетается несколько звукоподражаний с разными гласными, требующими различного раствора рта. Например, в играх или рассказах могут быть объединены такие звукоподражания: кря-кря (утка), пи-пи-пи (утята), ав-ав-ав (собака), та-та-та (барабан), ду-ду-ду (дудочка).

Аппарат дикции значительно легче формируется именно в младшем возрасте (четвертый-пятый год), когда дети учатся делать активные правильные движения

губами, открывать рот в процессе речи. В старшем возрасте бывает значительно труднее приучить к хорошей дикции ребенка с малоподвижными губами, который говорит сквозь зубы, поскольку нужно устранить уже сложившийся неправильный двигательный речевой навык.

Для совершенствования дикции используются чисто- и скороговорки. Чистоговорка — ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста более всего подходят небольшие шутки-чистоговорки с применением игрушек, картинок: «Му-му-му, молока кому?», «Ко-ко-ко, не ходите далеко!», «У зайки Бубы заболели зубы».

Скороговорка — труднопроизносимая ритмичная фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками. Скороговорки, а также более сложные чистоговорки используются в старших группах. Например, полезны чистоговорки, построенные на дифференциации звуков: «Собака Том сторожит дом», «Цу-чу-цу-чу-чу, на ракете я лечу».

Цель использования скороговорки — тренировка дикционного аппарата — определяет методику преподнесения ее детям на занятиях. *Новую скороговорку воспитатель произносит наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читает ее несколько раз негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями. Он может поставить перед детьми учебную задачу — послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо.* Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент можно опустить).

Для повторения скороговорки педагог сначала вызывает детей с хорошей памятью и дикцией. Перед ответом повторяет указание: говорить медленно, четко. После индивидуального проговаривания скороговорка произносится хором: всей группой, по рядам, небольшими подгруппами, а затем вновь отдельными детьми и самим воспитателем.

На повторных занятиях со скороговорками или, если текст легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: предложить произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена

всеми детьми, можно менять и темп. Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям — подгруппами, например:

Первая подгруппа. Расскажите про покупки!

Вторая подгруппа. Про какие про покупки?

Все вместе. Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

Все эти приемы активизируют детей, развивают у них произвольное внимание.

При повторении скороговорок детей следует периодически вызывать к столу воспитателя, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответ, педагог должен указать на степень отчетливости произношения, иногда обратить внимание детей на правильность движений губ ребенка

7. *Ритмические упражнения.*

Проведению работы по формированию интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста предшествует развитие чувства ритма. Ритмические упражнения подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствуют её развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Поскольку и дыхание, и речь являются ритмически организованными видами деятельности, при реализации данного направления логопедического воздействия большое значение придается развитию точности восприятия и воспроизведения сначала неречевых, а затем речевых ритмических структур.

Используются следующие виды упражнений:

- определение количества изолированных ударов (//, ///, //// и т.п.) путем показа карточки с символически обозначенными ритмическими структурами;
- определение количества серий простых ударов одинаковой силы (// //; // // //; // // // //) путем показа карточки с обозначенными символами ритмическими структурами;

Затем применяются упражнения для развития восприятия и воспроизведения речевого ритма. Подбор речевого материала осуществляется с учетом произносительной сложности слов, предложений и стихотворений, программного материала и индивидуальных возможностей детей. Используются следующие виды заданий:

- отхлопывание ритмического рисунка прослушанного слова с выделением ударного слога (на материале односложных, двусложных, трехсложных слов с различной позицией словесного ударения);
- определение местоположения фразового ударения в высказывании. Детям предлагалось прослушать предложение и определить место выделенного слова путем его подчеркивания на схеме
 - («Лена пошла домой» и т.п.);
 - «деление» прослушанного высказывания на слова путем отхлопывания ритма (одно слово - один хлопок) с выделением при помощи более громкого хлопка акцентированного слова;
 - произнесение слов различной слоговой структуры с одновременным отхлопыванием по слогам с выделением ударного слова голосом и с помощью акцентированного хлопка;
 - подбор и произнесение слов к предложенным схемам с обозначенным местоположением ударения;
 - трансформация предложений. Дошкольникам предлагается произнести одно и то же предложение несколько раз со сменой местоположения логического ударения (с опорой на наглядные схемы с графически выделенным местоположением заданного слова);
 - чтение стихотворений в сочетании с прохлопыванием по слогам

Литература

1. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учеб.пособие /Под ред.Е.А.Логиновой.- СПб.:Изд – во «Союз», 2004.
2. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах: Практическое руководство для заикающихся и логопедов.- СПб.:Изд – вл «Союз», 2001.
3. Иванова – Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм.- М.: Флинта, Наука, 1998.





