

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Колокольчик»**

Консультация для педагогов ДОУ

**«Развитие речи у детей младшего возраста посредством малых
фольклорных жанров»**



г. Когалым, 2019 год

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок много усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами.

Ценность раннего обучающего воздействия фольклора давно подмечено народом. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Много в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой молодежи – своим будущим. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка.

«Уж ты, котенька – коток, котя – серенький лобок.
Приди, котя, ночевать, нашу деточку качать, убаюкивать»

«Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок и укусит за бочок.
И потащит во лесок под ракитовый кусток».

«Зайка серый умывается, видно в гости собирается.
Вымыл носик, вымыл хвостик, вымыл ухо.
Вытер сухо».

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.

«Ходит козочка по лугу вокруг колышка по кругу.
Глазками хлоп - хлоп, ножками топ – топ.
Хвостиком - то машет, и поет, и пляшет.
Малых деток веселит, маму слушаться велит»

«Кисонька-мурысенька, ты где была? На мельнице.
Кисонька-мурысенька, что там делала? Муку молола.
Кисонька – мурысенька, что из муки пекла? Прянички.
Кисонька – мурысенька, с кем прянички ела? Одна.
Не ешь одна, не ешь одна».

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил основоположник русской педагогической науки известный педагог Константин Дмитриевич Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.

речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста. С их помощью можно обогащать словарь, развивать звуковую культуру речи, грамматический строй речи, фонематический слух.

Пестушки (когда ребенок просыпается):

«Травка – муравка со сна поднялась,
Птица – синица за зерно принялась.
Зайки - за капусту, мышки – за корку, ребятки за молоко».

«Петя, Петя, Петушок, золотой гребешок.
Что ты рано встаешь, Ване спать не даешь».

Пестушки –потягушки:

«Потягушечки– крошечки,
Ручки хватушечки, ножки побегушечки».

«Потягунюшки – помягунюшки,
Поперек толстунюшки,
В ручки хватунюшки,
В ножки ходунюшки,
В роток говорок, а в голову разумок»

Пестушки (когда моют ребенка):

«С гуся вода, с Вали вся худоба».
«Ладушки – ладушки, с мылом моем лапушки.
Чистые ладошки, вот вам хлеб и ложки».

Используем малые формы фольклора в разных видах деятельности.

Так, во время умывания используем потешку: «Водичка, водичка, умой мое личико». Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.

Пестушки при кормлении:

«В печи калачи как огонь горячи.
Для кого калачи?
Для Галочки калачи, для Галочки горячи».

Пестушки для утешения:

«Ты, Катюшечка, не плачь, я куплю тебе калач.
На шею повешу, а потом утешу».

Пестушки (когда ребенок гулит):

«Ах, поет, поет соловушка,
Ах, поет, поет молоденький.
Молоденький, хорошенький,
Молоденький, пригоженький»

Пестушки (когда начинает ходить):

«Ножки вы, ножки! Куда вы бежите?
-Побежу по бору, тебе ягод наберу:
Черну черничку, алу земляничку!»

«Уходи с дороги кот, наша Танечка идет.
Топ-топ, топ-топ - наша Танечка идет.
Ни за что не упадет!»

Александра Платоновна Усова - педагог – специалист по дошкольному воспитанию, член корреспондент академии считает, что потешки, сказки, загадки пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Василий Александрович Сухомлинский – украинский педагог, публицист писатель, поэт считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Колыбельные песни, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей привлекают своим внешним видом, например, "зайка". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».

«Уж ты, котенька – коток, уж ты серенький бочок.
Приди, котя, ночевать, нашу деточку качать.
Уж как я тебе коту за работу заплачу:
Дам кусок пирога, да кувшин молока».

так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются и мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Потешки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность ее речи.

Таким образом, словесное русское народное творчество включает в себя поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей раннего возраста можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Ранний возраст является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.

В программный материал включены такие виды фольклорных жанров как потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам, с которыми должен ознакомиться ребенок раннего возраста.

Загадки:

«Встает на заре, поет во дворе.
На голове гребешок. Кто это?»

«Скачет по болоту зеленая квакушка.
Зелененькие ножки. Зовут ее ...».

Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности проводится в двух направлениях: в организованной образовательной деятельности: коммуникация и чтение художественной литературы и режимные моменты (например: подготовка ко сну, сон; подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки; подготовка к НОД; прием пищи (завтрак, обед, полдник), подготовка к приему пищи; организация культурно-гигиенических навыков, проведение утренней гимнастики; утренний прием детей и т.д.).

Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.

«Машенька хорошая, Машенька пригожая.
Любит Машу кошечка и Люда немножечко»

Предметно - развивающая среда в группах раннего возраста насыщена игрушками, пособиями, картинками, которые используются по блокам. Составлены карточки потешек для умывания, купания, приема пищи, подготовки ко сну. В достаточном количестве в наличии наглядный материал по потешкам: стенды, изготовленные из пенопласта, ткани, декорации из ткани, вязаные, мягкие игрушки, которые можно использовать для театра потешек. Материал представлен на выставке.

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку: «Вот они сапожки».

На прогулке также используем фольклорные подвижные игры, например «Лиса и зайцы».

Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произносим: «Уп-уп-уп, мы очень любим суп».

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Мы оформили интерьер спальни картинками, которые помогают малышам успокоиться и уснуть, делают нашу спальную комнату по домашнему уютной.

Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества.

Р. С.: Для воспитателей и родителей. В народе «ходят» и довольно своеобразные потешки. Надо внимательно отбирать материал, предлагаемый детям. Вот некоторые из них: Вышла кошка-кабысдошка. Из открытого окошка, Вниз по воздуху пошла В землю штопором вошла Так и надо кошке Кошке-кабысдошке.