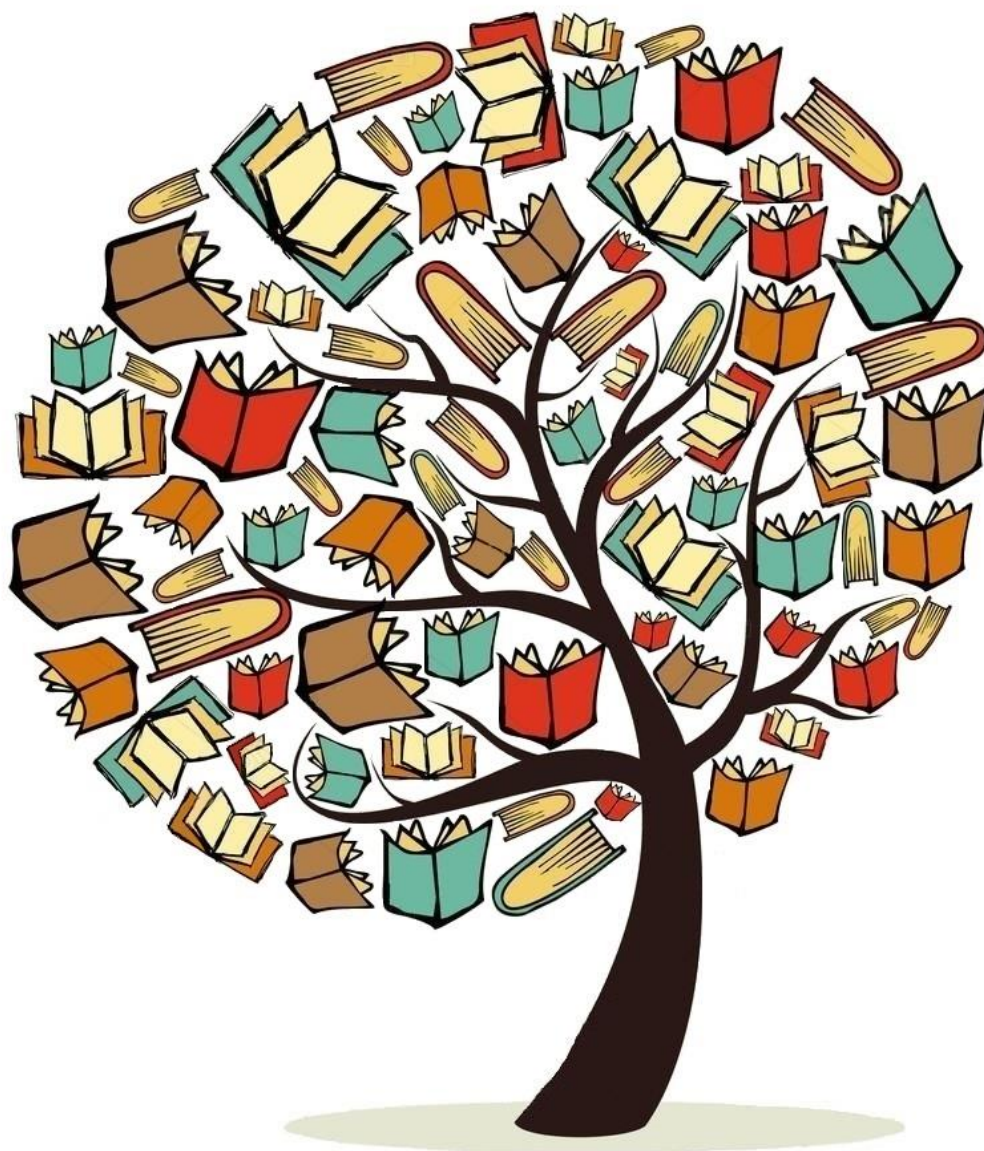


Городской методический журнал

Методическая панорама

№ 1 (18) 2018



г. Когалым

Методическая панорама

№ 1 (18) 2018

Январь

Экспертный совет
Петряева А. В.,
Козынцева С. Л.,
Каримова З. Ш.

Руководитель проекта
Козынцева С. Л.

Редактор
Козынцева У. Н.

*Верстка, набор и
техническое
редактирование*
Козынцева У. Н.

Оформление обложки
Козынцева У. Н.

Корректор
Козынцева У. Н.

Техническое сопровождение
Медвинская В. В.

По всем вопросам
обращайтесь по телефону:
4-11-91 (каб. директора),
4-00-72 (каб. зам.директора),
4-19-16 (методический каб.),
по эл. почте:
mms_kogalym@mail.ru
или по адресу:
ул. Сибирская, 11
каб.320

Адрес редакции:
628481, г. Когалым,
ул. Сибирская, 11,
МАУ «ММЦ г.
Когалыма»

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Статья редактора.....3

Поговорим о школе и не только...

Козынцева У.Н.

Интервью с Еленой Анатольевной Шмидт.....4

Козынцева У.Н.

Интервью с Говорищевой Аллой Юрьевной.....8

Педагогическая шкатулка

Морозова М.В.

Небесполезная технология.....12

Чако С.И.

Анализ текста публицистического стиля. Урок-исследование17

Райкова Л.В.

Методические подходы к решению задач с параметром (Из опыта работы).....22

Наши поздравления

Козынцева У.Н.

Интервью с Мариной Вячеславовной Морозовой28

Козынцева У.Н.

Детскому саду «Колокольчик» исполнилось 30 лет!.....31

Всё для воспитателя

Базарбаева А.Г.

Непосредственно образовательная деятельность по теме «Мини-город».....36

Бузанова В.А.

Познавательный-исследовательский проект «Белая береза – символ Родины моей».....39

Ганиева Л.И.

Пластилинография – это интересно!.....43

Кокырлэ Т.А.

Конспект занятия коррекционно-развивающей деятельности на тему «Путешествие с Буратино».....46

Николаева И.В.

«Творческая мастерская» как одна из форм взаимодействия ДОУ с семьёй51

Штах Т.И.

Ознакомление дошкольников с художественной литературой.....55

Для педагогов дополнительного образования

Гибадуллина Л.М.

Формирование творческой развивающей среды в студии «Театр моды» Дом детского творчества.....61

Папуша И.А.

План-конспект занятия «Кукла “Зайчик на пальчик”».....67

Наши исследования

Садыкова С., Козынцева С.Л.

Фольклор в современном мире (Анализ состояния фольклорных жанров в современном обществе).....73

Учитель – это призвание

Павловская С. Учитель по жизни.....78

Азизова О. Школьная мама.....80

Фархутдинов М. Если бы я был учителем.....81

Курач Ф. Если бы я был учителем.....82

Незнайко Е. Мой первый учитель.....84

Алиева Э. Современный учитель.....86

Кузьмина В. Мой любимый учитель.....88

Яковлева А. Обычные люди?.....90

Евтушенко Д. Мой любимый учитель.....92



Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Вот и наступил новый год, а вместе с ним вышел и новый номер нашего журнала. От лица редакции я хочу пожелать вам множества творческих успехов, больших и маленьких побед, профессионального и личного развития. Говорят, в новом году нужно начинать какое-то новое дело. Возможно, кто-то из вас поучаствует в новом конкурсе, кто-то впервые напишет с ребенком проектную работу, кто-то получит высшую категорию, а кто-то напишет в одну из наших новых рубрик («Методические находки», «Наши исследования») интересную статью. Обновления в новом году коснулись и нашего издания. Как вы, должно быть, уже заметили, страница журнала на сайте ММЦ кардинально преобразилась, чтобы каждому читателю было удобнее найти на ней нужную информацию. Более того, в этом выпуске вы найдете целых две поздравительные статьи. Одна из них посвящена 30-летию детского сада «Колокольчик», а вторая содержит в себе интервью с Мариной Вячеславовной Морозовой, которая в этом году получила Президентский грант.

Приятного чтения!

P.S.: Дорогие педагоги, присылайте нам Ваши статьи для новых рубрик. Давайте развивать журнал вместе!

Козынцева Ульяна,
редактор журнала «Методическая панорама»

Поговорим о школе и не только...

Интервью с Еленой Анатольевной Шмидт



Елена Анатольевна Шмидт занимает должность консультанта информационно-методического отдела Управления по работе с обращениями граждан Аппарата Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Однако до этого в течение 20 лет Елена Анатольевна работала учителем, и потому не понаслышке знает, какие особенные и не всегда простые отношения связывают учителя и ученика. Мы решили спросить у Елены Анатольевны, какими она помнит своих учителей, скучает ли по школе, в которой училась и в которой работала, и о том, что дает учителю школа.

Елена Анатольевна, за что Вы благодарны школе, в которой учились? Какие советы, которые давали учителя, помогают Вам в жизни достигать успеха?

Самое интересное, что наши учителя советов вообще не давали. Вспоминая школьную жизнь, я чувствую благодарность за безграничную любовь учителей к нам, за то, что практически все они были настолько преданы своему делу, что это чувствовалось всеми нами. И при этом их сверхактивность, сверхответственность, сверхтребовательность (нам тогда так казалось) порой вызвали наше искреннее возмущение. Но сейчас, по прошествии многих лет, я понимаю, что именно это «сверх» поспособствовало тому, что мы переняли их хорошие качества. Иногда чрезмерность вредит, но в этом случае она очень полезна, потому что передается ученикам.

Нас тогда заставляли много конспектировать, особенно на уроках гуманитарного цикла. Мы знакомились с различными критическими статьями. Это все казалось просто переписыванием, но

оказалось, что польза была огромной. Мы учились выбирать из всего этого главное, шла постоянная концентрация мысли. Школа дала мне очень многое: умение выбирать из большого количества информации самое важное, отвечать за каждое свое действие, слово, поступок, концентрировать свои интеллектуальные возможности. Нас учили трудолюбию, причем не только в интеллектуальной деятельности. Мы занимались разными видами труда: делали уборку в школе, ремонт, занимались насаждениями. Если посчитать, сколько я за свою школьную жизнь сделала насаждений, то, наверно, хороший скверик бы образовался.

Еще я благодарна своим учителям за то, что они всегда были с нами рядом: на линейках, мероприятиях, комсомольских собраниях. У нас на собраниях проводились диспуты, и это тоже была очень полезная тренировка. Школа дала определенную жизненную закалку, умение ладить с людьми, умение взаимодействовать с разными категориями людей: с которыми ты хочешь и не хочешь общаться. Эти моменты потом повлияли на выбор моего

жизненного пути. Я не собиралась быть учителем, но, тем не менее, им стала. И это тоже заслуга школы.

Школа развивала разные способности детей в меру своих возможностей и видела, кто чем может заниматься. Я, например, не умею командовать, поэтому руководителем отряда меня не ставили, но я отвечала за стенгазету, мы выпускали её еженедельно. Каждый получал свой кусочек жизненного опыта, и этот школьный опыт потом каждому обязательно пригодился. Так же и знания. У меня иногда всплывают в голове какие-то факты, тот же закон Авогадро, и я удивляюсь, что, оказывается, это помню. А ведь всё это хранится в голове со школьных лет.

Согласитесь, без заинтересованности учебной все эти мелочи вряд ли бы задержались в голове. Как вы думаете, что делали Ваши учителя, чтобы учиться Вам было интересно?

Нужно действительно очень любить и знать свой предмет, это в первую очередь. Не скажу, что учителя применяли какие-то различные формы, виды уроков, что они перед нами какие-то кульбиты выписывали. Просто на просто, я думаю, у каждого учителя был свой мудрый подход к каждому ученику. Своеобразное видение детей. Например, они давали сверхнагрузку тем, кто мог и должен был заниматься больше.

Если говорить о моих любимых учителях, то была у нас учитель истории Татьяна Григорьевна, которая и сейчас еще работает в школе в Иркутске. Вот она увлекала нас своими рассказами. И рассказывала настолько интересно, что завладевала вниманием класса моментально. Она была безоговорочным авторитетом для всех нас, даже самые отъявленные хулиганы её слушали.

Учитель иностранного языка вообще привлекала всем: внешним видом, голосом, знанием своего предмета. Она была хорошим наставником, при этом подходы у неё были достаточно жесткие. Она была еще и нашим классным руководителем, часто организовывала для нас поездки и походы.

Учитель химии, Светлана Петровна, была очень требовательная, иногда даже казалась злой. Но затем мы её признали именно благодаря её знаниям. Самое запутанное и трудное она умела очень хорошо и просто объяснить. Доходчивость, простота изъяснения – это очень ценится детьми в сложных предметах. И когда перед тобой вся формула или задача вдруг откроется так, будто ты всегда это понимал, это заслуга учителя. Химические задачи мы решали легко, потому что нам дали ясность подхода, научили алгоритму.

Кто-то из нобелевских лауреатов сказал, что если ученый не может донести свою теорию до восьмилетнего ребенка, то он шарлатан. И это на самом деле так. Самый сложный вопрос нужно уметь объяснить настолько просто и доходчиво, чтобы это было понятно ребенку. Это действительно важно. Со времен Аристотеля, мне кажется, суть школы и не меняется. Она как была упражнением для ума и для сердца, так им и остается. Сегодня школа – это тоже воспитание ума, закалка интеллекта.

Вам действительно повезло, что Ваши учителя были мастерами своего дела.

Мне повезло, что я училась в школе в Сибири, в Иркутской области. Этот край сам по себе был предназначен для поселенцев и для энтузиастов, которые осваивали комсомольские стройки. Некоторые наши учителя были из ссыльных из столичных школ. В Сибири

собирался цвет интеллигенции из журналистских и писательских кругов. Не случайно сибирская земля богата выдающимися писателями: Вампилов, Распутин, Астафьев. И они не могли появиться на пустом месте, для этого были определенные основания.

Несмотря на то что школа всегда остается «упражнением для ума и сердца», с течением времени она меняется. Чего, на Ваш взгляд, не хватает современной школе?

В современной школе, казалось бы, есть всё: очень хорошая материальная составляющая, цифровые технологии. Из них действительно можно сделать сказку, но, как всякой сказкой, ими можно пресытиться, потому что личность и живое общение не заменить ничем. Мне кажется, что в сравнении с тем временем, дети гораздо меньше взаимодействуют друг с другом. Мы проводили вместе порядка 8 часов в день. Всем классом делали уборку в кабинетах, готовились к праздникам и родительским собраниям. У нас были совместные мероприятия с родителями, например, мы ходили вместе в походы.

Современной школе будет очень скоро не хватать по-настоящему знающих свой предмет людей. Ей нужно быть подготовленной не только во внешней стороне учения: в цифровых технологиях и наборе методик, форм проведения досуга и уроков. Важна и внутренняя сторона – глубокое знание хотя бы своего предмета. А вообще современной школе нужен современный учитель, который знает много и помимо своей области науки. Так, чтобы он был интересен как личность, чтобы с ним можно было бы разговаривать на любые темы. И если бы он чего-то не знал, то не стеснялся бы этого, а искал любые пути познания.

Школе и детям нужен современный, умный, знающий учитель. И очень добрый, который умеет видеть, слышать, понимать ребенка, потому что сейчас жизнь жесткая и эмоциональная сторона очень сильно хромает. Дети всё больше общаются наедине с компьютером, не всегда и не каждая семья уделяет много внимания ребенку. В учителе должно быть очень искреннее, очень человеческое отношение к ребенку, ведь если ты выбрал учительскую стезю, то не имеешь права делить детей на любимых и не любимых и должен принимать и понимать всех детей.

А современному учителю очень мешает чрезмерная отчетность, чрезмерная загрузка документами, помимо уроков и непосредственной работы с детьми. А еще мешает необходимость постоянной самопрезентации: для того, чтобы получить категорию, стать значимым, ему нужно постоянно себя презентовать, а это иногда мешает работе. Но думаю, эта необходимость в излишней самопрезентации скоро себя изживет. И если учителю не будет мешать все это, если он с радостью и желанием будет идти в школу, для того, чтобы увидеть свой замечательный класс, своих самых любимых и интересных детей, то все в школе будет хорошо. Если каждый учитель будет с таким настроением идти в школу. Современная школа, конечно, изменилась, но дети по-прежнему любят учителей, которые преданны своему делу и хорошо к ним относятся. И это, думаю, будет всегда.

Я знаю, что Вы работали учителем. Скажите, пожалуйста, Вы жалеете о том, что ушли из образования?

Наверное, да. В какой-то мере я жалею об этом, но дело в том, что школа –

это учреждение, в которое всегда можно вернуться. И мысль о том, что школа – это место, где меня примут, всегда греет меня. И, может быть, с ней легче живется. Хотя когда есть свои дети, когда подрастают внуки – это своеобразная домашняя школа, какой-то личный этап учительства. Однако я убеждена в том, что человек не должен стоять на месте. Нужно что-то менять в своей жизни. Двадцатилетний путь у меня был отведен для школы. Это не так мало. И это достаточно хорошее подспорье в жизни.

Вы справедливо заметили, что учитель – универсальный наставник, он очень многое дает детям. Как вы думаете, а что учителю дает школа? Почему туда всегда хочется вернуться?

Дело в том, что взрослая жизнь, жизнь среди взрослых людей порой не интересна, трудна и не очень искренняя. Между взрослыми людьми нет определенной правды отношений, каждый должен играть свою социальную роль, и обязательно, как взрослый человек, он хочет еще что-то свое привнести в эту роль. И сама личность теряется, замутняется. А в школе все на поверхности. Во-первых, детям не солжешь. Даже если ты хочешь выкрутиться, все равно ты будешь открыт. Во-вторых, они сами еще не

умеют изворачиваться и лгать, заслоняться некими ролями, как это делают взрослые. Уровень искренности и правды в школе гораздо выше, чем во взрослой, бытовой жизни. И поэтому в школе интересно, там нет места скуке. Когда в классе перед тобой 20-25 самых разных личностей, не масок, а именно личностей, то это уже совершенно другой уровень взаимоотношений.

Именно поэтому учителя уже в преклонном возрасте продолжают работать в школе, и они по-прежнему интересны детям. Среди этого пространства детства люди молодеют, им удается сохранить что-то детское в своей душе. Это очень ценно, потому что, когда взрослый человек становится очень взрослым, он теряет ту романтику, ту непосредственность детского восприятия, которые делают жизнь интересной. А в школе учителя всегда находятся в той среде, которая позволяет быть молодыми и активными. Я знаю случаи, когда люди, пережившие какую-то боль, горе, утраты, возвращаются работать в школу, потому что здесь находится то, что приносит радость и успокоение душе человека, хотя школьная жизнь беспокойная и активная, она вносит в душу какую-то гармонию. Это очень важно.

Автор материала: Козынцева У.Н., методист МАУ «ММЦ г. Когалыма»



Интервью с Аллой Юрьевной Говорищевой

Говорищева Алла Юрьевна в настоящий момент занимает должность Главы городской Думы, но до этого много лет она работала в МАОУ «Средняя школа №8» учителем истории и обществознания. Говорят, учителя бывшими не бывают: привычки, приобретенные в общении с детьми, остаются с человеком навсегда. Мы решили узнать, как живет Алла Юрьевна без школы и детских глаз, за что учителя любят свою работу и почему так важно перенимать опыт работы советских учителей.

Алла Юрьевна, какие воспоминания об учителях Вы несете с собой с детства? Как они помогают Вам в жизни?

Мне кажется, каждый здравомыслящий человек с благодарностью вспоминает тех учителей, которые оставили заметный след в его жизни. Для меня таким человеком стала учитель истории, Мария Ивановна. Она была очень большим человеком, не только в физическом смысле, она была человеком большой души. Она была завучем у нас в школе, и первая моя встреча с ней произошла в 7 классе. Тогда мама купила мне новые войлочные сапоги на каблуках, и я пришла в этой обновке в школу. И завуч, подзвав меня пальчиком, сделала замечание и довела меня до слез, потому что в советское время ученице седьмого класса ходить в сапогах на каблуках было не принято. А потом уже, когда я пошла в девятый класс, она у нас стала вести обществоведение и историю. И тут я уже узнала её не как завуча-администратора. Тогда после встречи с ней у меня осталось чувство обиды и какого-то недолюбливания, но, попав к ней на урок, я поняла, что любимыми предметами для меня становятся именно история и обществоведение.

Обычно так поучается, что в ходе урока учитель часто ищет понимающие глаза, которые сразу откликаются на его

посылы. И находятся такие дети, благодаря которым урок становится интереснее, потому что можно вступить в диалог и провести интересное занятие. И для нашей Марии Ивановны таким человеком стала я, начиная с первого урока. И не исторические тексты увлекли меня в этот мир, а именно отношение Марии Ивановны ко мне. А осознание того, что эти предметы действительно интересные, ко мне пришло уже в старшей школе. Не скажу, что я увлекалась историей и обществоведческими науками с самого детства. Я ровно училась по всем предметам. А то, что предопределило мой выбор в жизни, – это поведение Марии Ивановны. Поэтому какие-то вещи я брала от неё для подражания.

А какие еще учителей Вы помните и почему?

Я помню многих своих учителей. Марию Григорьевну Губанову, учителя русского языка и литературы. Нас потрясал её белоснежный носовой платочек в футляре из-под очков. Это замечательный педагог, замечательная женщина, всегда подтянутая, всегда в учительском сарафане. Менялись только блузки, сарафан был неизменным атрибутом учителей советского периода. Но ярче всего запомнилась её привычка тереть мел между пальчиками, а потом

пальчики нужно было чем-то вытирать. Она всегда доставала белоснежный платочек из футляра из-под очков, вытирала им руки, и мы видели, что при объяснении нового материала она делала это машинально, на подсознательном уровне. И то, что учитель был на каждом уроке во всеоружии не только в знаниях, но и в белоснежном платке, это, конечно, подкупало.

Я помню свою учительницу по географии, Ирину Васильевну Кауркину. Женщина-статуетка. Мы восхищались её нарядами. Она очень хорошо шила, поэтому выбивалась из общего стиля, в ней всегда была изюминка, изящество. Этим она и запомнилась – с маленькой указочкой у географической карты.

Классным руководителем у нас была учительница физики, Полина Ивановна. Она была женщиной в возрасте, поэтому можно было спокойно не готовиться к урокам, потому что встать за партой и прочесть, что у тебя написано в учебнике по домашнему заданию, не составляло особого труда. А если это не проходило с учебником на своей парте, можно было воспользоваться учебником на впереди стоящей парте. Одноклассники вежливо подвигались, чтобы было всё видно.

Чему я научилась у них? Конечно, стилю поведения, отношению к жизни, к ученикам. У учителей старой закалки всегда было уважение к детям. Это сегодня, к сожалению, можно встретить не совсем уравновешенное отношение педагогов к ученикам. Раньше такого не было. Возможно, в этом виновата динамичность нашей жизни, когда меняется общее эмоциональное состояние людей. Но от некоей стабильности, уравновешенности и, конечно, классики советского образования совсем отказаться невозможно. И то, что наши учителя в нас

заложили, мне кажется, дорогого стоит. Главное, сохранить всё это и передать следующему поколению педагогов.

А какие принципы отношения к жизни переняли Вы от своих учителей?

Безусловно, веру в самое светлое будущее. Некий фанатизм в вере в прекрасное, доверие, открытость – это всё из той жизни, из тех убеждений, которые прививали нам педагоги.

Учителя и школа сегодня, безусловно, изменились. У нас многое появилось. А чего, на Ваш взгляд, современной школе не хватает?

Я, наверное, всегда буду сторонником того, что всё новое: все новейшие технологии и педагогические методики – необходимо разумно сочетать с основой, с классикой советской педагогики, потому что только соединение двух основ может дать какой-то результат. Если увлечься только новейшими методиками и системами образования, можно получить не тот результат, на который рассчитываешь. Да, экспериментировать нужно, потому что общество меняется. Да, новые подходы искать необходимо, потому что люди меняются, меняется мировоззрение, отношение к жизни. Закон ускорения истории никто не отменял, время движется вперед, поэтому что-то новое, безусловно, нужно искать. Но от классического образования отказываться совершенно нельзя. Среди современных методик тоже есть, чем гордиться. Очень важно сохранить достижения наших советских педагогов и использовать те нововведения, которые есть сейчас. Это сочетание, по-моему, даст хороший результат.

А так, мне кажется, хватает всего, просто нужно разумно пользоваться этим инструментарием, потому что детей

одинаковых не бывает: кому-то подходит одно, кому-то – другое. Где-то ребенок любит слушать, где-то ребенок любит читать, и ему не нужно лишний раз что-то объяснять. Где-то ребенок нуждается в сопровождении взрослого, а где-то способен познавать всё самостоятельно. Поэтому вовремя это уловить и каждому дать то, в чем он нуждается, – это основная задача педагога сегодня.

Что на Ваш взгляд делает учителя учителем? Как мы понимаем, что один человек, действительно, учитель, а другой – просто закончил педагогический вуз и до учителя еще не дотягивает?

На самом деле я согласна, что сегодня есть такие педагоги, которые не могут, по моему мнению, прижиться в педагогической системе, и, как правило, они, недолгое время проработав в школе, с ней прощаются. Хотя есть масса примеров, когда и молодой педагог, подающий надежды, у которого получается преподавать, принимает решение расстаться со школой. И, наверное, это правильно, потому что первое, что движет нашей профессией, – это желание быть педагогом. До тех пор, пока у человека есть желание учить, передавать свои знания и опыт детям, до тех пор человек и будет хотеть быть учителем. Конечно, есть много всяких обстоятельств, в том числе и заработная плата, которые влияют на отношение человека к своей профессии, тем не менее, для учителя это никогда не было важным фактором. Однако и без этого фактора учитель не может чувствовать себя полноценной, значимой личностью.

Настоящего учителя всегда можно выделить из толпы, потому что у него определенный взгляд, определенный стиль поведения. Если человек на самом

деле учитель, он не побоится какой-то нехорошей реакции со стороны окружающих людей и пресечет любое зло и любую несправедливость. Это всегда отличало и отличает нашу профессию от всех остальных. Учитель никогда не будет равнодушным, не пройдет мимо, не оказав какую-то помощь и поддержку. Педагогов из толпы выделяет одухотворенный взгляд, особая манера поведения, жизнерадостность.

Подавляющее количество педагогов оптимисты, потому что преодоление трудностей, которых много в педагогической профессии, делает их еще сильнее.

А еще педагоги – это люди, которые, к сожалению, не умеют отдыхать. Однако они умеют хорошо работать, не доводя себя до загнанного взгляда. Это тоже очень важно, потому что каждый из нас понимает, что нужно оставаться интересным для детей, для своих коллег, потому что только тогда ты будешь востребованным в своей профессии.

Жалете ли Вы о том, что ушли из образования?

На сегодняшний день, наверное, уже нет. Конечно, я первый год очень сильно скучала по детям и по урокам, потому что это смысл жизни, которому ты посвятил практически всю свою жизнь. А тут ни уроков, ни детских взглядов – ничего. Но ушла я всё равно не далеко от 8 школы, по крайней мере, я принимала участие во всех праздниках и следила, как мои дети оканчивали школу: где-то советом помогала, где-то ребята сами прибегали ко мне – в общем, связи с детьми не теряла. Наверное, просто пришло время сказать «стоп» педагогической деятельности. Но мне повезло, потому что то, чему я учила своих учеников в курсе обществознания, мне пришлось воплощать на деле в органах местного

самоуправления. Мне было интересно это делать. И сегодня я понимаю, что если бы я не выбрала педагогику, всё равно, наверное, ушла бы в политологию. Это то, что близко мне по духу. И на сегодняшний день я работаю с удовольствием точно так же, как когда работала с детьми. Что интересно, на этой работе меня как будто никто не контролирует, а с другой стороны я понимаю, что от тех решений, которые мы принимаем, зависит жизнь города, то есть меня контролируют все и в первую очередь жители самого города. То есть я ощущаю всю степень ответственности перед когалымчанами, потому что, прими мы какое-то неверное решение, это рикошетом отразится на жителях города. Эта работа очень ответственна, и это заставляет мобилизовать все свои силы и способности.

Тем не менее, Вы много лет проработали в школе с удовольствием, и в связи с этим возникает вопрос: что дают учителю школа и дети?

Во-первых, учителя так же, как и дети, всю свою сознательную жизнь учатся. Если дети с восхищением смотрят на учителя, то это не значит, что идет какой-то односторонний процесс. Происходит обмен и в обратную сторону – педагог учится у тех детей, которых он обучает, ведь дети растут вместе с ним,

приносят что-то новое в его жизнь, делятся с ним своими впечатлениями, эмоциями, взглядами, и всё это питает учителя. В школе, безусловно, происходит двусторонний обмен.

Во-вторых, сколько бы лет ни было учителю, он всегда остается молод душой, потому что обучать молодежь – это особая стезя. Огромное количество взрослых людей удивляется, как вообще можно работать с детьми, ведь это действительно трудно, но тот, кто умеет это делать, получает колоссальную обратную связь от детей, ту подпитку, благодаря которой учителя долго не стареют. Педагоги в любом возрасте молоды душой. Они умеют дурачиться точно так же, как дети. Они умеют пошутить, поиграть, всё им не чуждо, эти приемы они используют, в том числе, и в своей педагогической деятельности.

Педагог в школе получается многое. В процессе общения учитель перенимает тот опыт, который приобрел сам ребенок. Перед учителем сидит 25 детей, но при этом у каждого ребенка разная степень восприятия, и обратный эффект от каждого будет разный. И вот такой букет впечатлений преподносится учителю каждый день. Просто здороваясь с детьми, общаясь с ними на переменах, учитель тоже получает какой-то позитив и энергию.

Автор материала: Козынцева У. Н., методист МАУ «ММЦ г. Когалыма»

Педагогическая шкатулка



Морозова Марина Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №1,
г. Когалым,
высшая квалификационная категория

Небесполезная технология

В статье «Небесполезная технология» акцент сделан на целесообразность использования технологии развития критического мышления, которая во время урока помогает учителю активизировать интеллектуально-творческий потенциал учащихся. Данная технология актуальна в связи с внедрением ФГОС ООО. Она изменяет формат урока, направляет его в сторону самостоятельного открытия новых знаний учащимися. Также она помогает раскрыться ребятам с разной степенью одарённости. Но главное-названная технология делает современный урок динамичным и продуктивным.

*Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться*
А. Экзюпери

Одаренные дети. Программы сопровождения одарённых детей. Банк одарённых детей. Семинары по обмену опытом с одарёнными детьми. Интеллектуальные сборы для одарённых детей... В недавнем прошлом мы даже не употребляли это словосочетание в своей педагогической практике. Говорили просто: «замечательные способности у ребёнка», «отлично учиться», «гордость школы и родителей», «идёт на медаль».

Но в последнее время всерьёз задумались о том, что одарённый ребёнок на самом деле задаёт школе трудную задачу, которую нельзя оставить без внимания. Перед равнодушным учителем встаёт проблема организации такого единого образовательного пространства, при котором эффективно развивались бы способности учащихся на максимальном для каждого из них уровне успешности.



Рассмотрим эффективность «небесполезной технологии» развития критического мышления для выявления и развития одаренности учащихся на конкретных примерах. Она достаточно содержательна и отличается многообразием предлагаемых приёмов. Для себя выделяю следующие:

- **«Верные и неверные утверждения»** (приём эффективен на «стадии вызова»).

Например, урок русского языка в 8 классе по теме «Способы выражения дополнения».

Цель использования приема на данном этапе урока: проявление интереса к изучению нового материала, активизация мыслительной активности, формирование представления о том, чего не знают и «что хотят узнать?»

На каждой парте карточка с заданием.

Совместно с соседом по парте установите, верны ли данные утверждения. Аргументируйте свой выбор.	Да/нет
Дополнение - это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие.	
Дополнения выражаются только именами существительными (с предлогами и без предлогов) в косвенных падежах.	
Дополнение может быть выражено любой частью речи.	
В роли дополнения не может быть употреблен инфинитив.	
В предложении <i>Он не обращал никакого внимания на её «но»</i> в качестве дополнения употребляется союз «но».	

Практика показывает, что задание для некоторых учащихся оказывается сложным, а для некоторых – наоборот. В этот момент учителю и важно обращать внимание на тех, кто справился раньше. Предлагая решение подобных задач, учитель на самом деле работает на опережение, выстраивает свой урок, используя «стратегию проблематизации» изучения материала.

Приём «верные – неверные утверждения» достаточно плодотворно использую и на уроках литературы. Например, когда учащиеся знакомятся с биографией писателя. И здесь необходимо активизировать самостоятельную

деятельность более подготовленных учащихся: им можно заранее предложить изучить биографию писателя и составить для одноклассников верные или неверные утверждения.

Проверку выполненного задания целесообразнее организовать на этапе рефлексии, когда новый материал уже изучен. Это поможет сохранять внимание учащихся на протяжении всего урока, ведь им важно узнать, правы ли были они, выбирая ответ.

**Пример карточки с заданием, составленный К.А., ученицей 6 класса, по теме «Лицейские годы А.С. Пушкина»:*



Пушкин поступил в лицей по знакомству. Его дядя был лично знаком с основателем учебного заведения Сперанским и хлопотал за племянника.

Первый учебный год в Царскосельском лицее начался 19 октября 1811 года.

В годы учебы Александр увлекался английской поэзией, за что его прозвали "англичанином".

Соседом по комнате Александра Пушкина в лицее был Николай Гоголь. Пушкин жил в комнате № 14, а Гоголь – №13.

В лицее будущий поэт был самым успевающим студентом, имел отличные оценки по всем предметам.

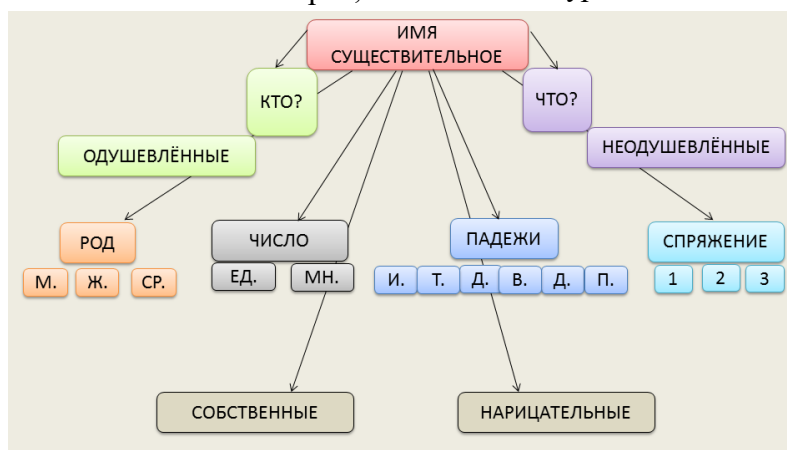
Мой результат:

- **«Кластер»** (приём эффективен на «стадии вызова» и «рефлексии»).

Цель использования приема: стимулирование и активизация мыслительной деятельности. Прием приводит в действие все полученные ранее знания учащихся. Способствует развитию устной речи (требуется произносить полные ответы).

Очень интересно, когда учитель допускает в составленных на предыдущих занятиях «кластерах» ошибки. Тогда перед учащимися встаёт задача – найти в графической схеме ошибки и объяснить их. Вот пример «ошибочного кластера»,

предложенного учителем на уроке рефлексии в 5 классе по теме «Имя существительное как часть речи». Заметим, что ошибки были найдены учащимися 5 класса через 3 минуты. Важно, что до этого момента ответы звучали разные. Кто-то предлагал включить склонение, так как его забыли, кто-то говорил, что спряжений у существительного 2, а не 3. Подобные алогичные заявления ребят помогают учителю определить пробелы в знаниях некоторых учащихся и отметить для себя тех, кто справляется с заданием на высоком уровне.



- **«Карта памяти» (или «ментальная карта»)**

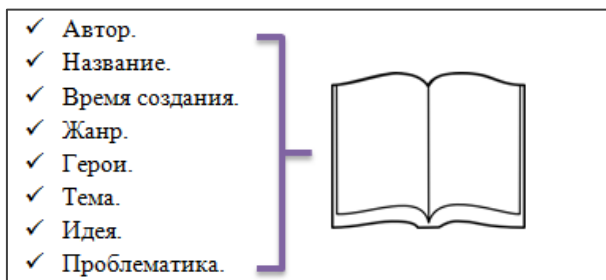
Цель использования приёма: концентрация внимания учащихся на важных моментах изучаемого материала;

развитие ассоциативного мышления и творческих способностей.

«Карта памяти» очень близка по формату исполнения «Кластеру». Практика показывает, что применение данного приёма эффективно на уроках

литературы. Дети с творческо-интеллектуальной одарённостью очень любят подобные задания.

Обычно «Карты памяти» по тому или иному произведению ребята делают дома. Для их создания предлагается следующий план, который по желанию можно корректировать:



Карты предполагают представление общей информации о произведении, но иногда учащиеся делают карты на узкие темы. Например, «История любви Марии Мироновой и Петра Гринёва», «Времена года в «Евгении Онегине», «Три дня на свободе» (по «Мцыри» М.Ю. Лермонтова).

Ребята могут создавать ментальные карты он-лайн.

Ресурс <https://www.mindmeister.com> им в этом помогает.

* Пример такой карты, выполненной К.А., учеником 8 класса:



- «Синквейн» (приём эффективен на «стадии рефлексии»)

Со схемой написания синквейна учащиеся знакомятся в 5 классе. Прежде чем перейти к предметным пяти строкам, мы с ребятами отрабатываем этот приём на простых примерах. Например, составь синквейн, посвященный классному руководителю:

М.А.

Строгая, ответственная

Воспитывает, помогает, контролирует

Необходимый человек в школе

Классный руководитель

(М.Л., ученица 5 класса)

Л.П.

Добрая, улыбчивая

Понимает, поддерживают, старается

Моя вторая мама

Женщина

(Г.А., ученик 5 класса)

Цель написания синквейнов – обобщение полученной информации,

рефлексивное оценивание пройденного материала.

Главный принцип – выражение собственного мнения через описание, действие и отношение.

Создавать качественные, логичные синквейны получается у 50 - 65 % ребят (*в зависимости от класса*). Учителю целесообразно создавать копилку удачных синквейнов, поощрять учащихся, которые справляются, отмечая их словарный запас, умение систематизировать имеющиеся знания, творчески решать поставленную задачу.

Технология критического мышления – это копилка уникальных приёмов, в которой каждый учитель может найти для себя много полезного. Но главное – использование данной технологии помогает изменить атмосферу занятий, повысить активность детей на уроке и

наметить траекторию успеха для самореализации учащихся с разной степенью одарённости.

Эффективность технологии развития критического мышления доказана мною на практике. Увеличивается качественный показатель по русскому языку и литературе, следовательно, растёт интерес учащихся к изучению данных предметов. Применяемая технологии содействуют развитию интеллектуальной, исследовательской и творческой одарённости учащихся.

Важно, что в ней присутствует мотивация – «побудительная причина» – проявить себя на уроках. У ребёнка обязательно должна быть возможность произнести на уроке: «хочу!», «могу!», «сделаю!». И «небесполезная технология», поверьте, работает!



Чако Светлана Иосифовна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя школа №8»,

г. Когалым,

высшая квалификационная категория

Анализ текста публицистического стиля. Урок-исследование

Чтобы научить учеников понимать авторский замысел в тексте публицистического стиля, следует обратить их внимание на приёмы и средства, которые использует автор. Кроме известных тропов, которые знакомы ученикам по текстам художественного стиля, нужно подчеркнуть роль грамматических и стилистических средств выразительности, свойственных публицистическому стилю. Такая работа на уроке расширяет представление учащихся о возможностях публицистики, помогает увидеть язык в действии.

Содержание текста (выступление И.Анненского) позволяет вести беседу о том, что идея романа "Преступление и наказание" выражена, кроме прочего, и через особенности стиля Ф.М.Достоевского. Это урок словесности, на котором обобщаются и систематизируются знания, полученные на уроках русского языка и литературы.

Умение анализировать текст публицистического стиля вырабатывается у школьников на протяжении ряда лет, начиная с 9 класса. При подготовке к итоговой аттестации в 9 классе они впервые знакомятся с образцами публицистики, работая с аудиотекстами для сжатого изложения и предложенными для осмысления небольшими текстами, которые послужат источником рассуждения в сочинении. Ученики 9 класса приобретают навыки извлечения главной информации в таких текстах и только бегло знакомятся со способами формулировки авторской позиции.

Эти умения и навыки совершенствуются на уроках русского языка и литературы в 10 и 11 классах. На экзаменах по литературе и русскому языку выпускники пишут сочинения – рассуждения часто на основе текста публицистического стиля, поэтому есть

необходимость системной работы по тексту публицистики, которая поможет сформировать ученикам определённый алгоритм работы.

Предложенный конспект такого занятия для 10 класса помогает учителю чётко определить этапы урока, свои задачи и задачи учеников на каждом этапе. Предложенная структура урока помогает его чёткой организации. Это построение урока оправдано делением класса на группы по виду задания. Работа в группе формирует, как известно, умение вырабатывать совместные решения, терпимость к другим мнениям и позициям, необходимость поиска компромисса, способность аргументированно отстаивать свою точку зрения, стремление к диалогу, умение строить общение с учётом эмоционального состояния, общей атмосферы. Количество учеников в

группе зависит от вида задания и от других факторов, способствующих взаимопониманию и сотрудничеству.

Одна группа (2 – 3 ученика) готовится к чтению текста вслух, переводя знаки препинания в интонационное оформление. Важно, чтобы эту задачу выполняло несколько человек, так как правильное чтение текста – необходимое условие его правильного понимания. Вторая группа более численна, т.к. её задача – выделить ключевые слова и словосочетания, обосновать свой выбор, согласовав его с идеей текста и романа, составить план текста.

Задача учащихся третьей группы – работа с языковыми средствами текста. Им необходимо не только назвать их, но и понимать их стилистическую роль, смысловую нагрузку. Известно, что в текстах публицистического стиля особую роль играют синтаксические средства выразительности, тропы, используемые обычно в художественном стиле. Важно показать ученикам, как с их помощью выражена авторская идея. Так ученики учатся применению таких приёмов в текстах собственного сочинения.

Полученный в результате исследования материал совместно обсуждается, учитель помогает в формулировке выводов. Значимые фразы и обобщения записываются учениками. Они могут быть использованы в творческой работе. Сочинение – рассуждение «Достоевский – поэт нашей совести» по данному тексту является ключевым результатом урока.

Урок-исследование

Анализ текста публицистического стиля

Ключевым результатом урока должно стать умение самостоятельно осуществить:

- понимание замысла текста, близкое авторской идее;
- объяснение приёмов и средств, которыми автор достиг реализации своего замысла;
- объяснение влияния грамматических и стилистических средств выразительности на содержание текста;
- сочинение собственных текстов.

Этапы урока:

- I. Целеполагание (чтение текста и обсуждение темы)

Задача:

Учеников – уметь перевести знаки препинания в соответствии с их значением в интонационное оформление.

Учителя – помочь ученикам расставить смысловые акценты.

- II. Планирование (беседа по содержанию текста, определение его идеи)

Задача:

Учеников – выделить ключевые слова и предложения, составить план текста
Учителя – логически выстроить беседу, помочь ученикам обосновать свою точку зрения, обращаясь к роману.

- III. Исследование (выполнение заданий к тексту)

Задача:

Учеников – уметь квалифицировать языковые средства, квалифицировать языковые средства, понимать их стилистическую роль

Учителя – выявить потребность в справочной литературе, консультация

- IV. Дискуссия (устные отчеты о проделанной работе)

Задача:

Учеников – уметь строить высказывания на лингвистическую тему

Учителя – помочь формулировке выводов

V. Творческая работа (обобщение материала)

Задача:

Учеников – уметь выбрать средства для выражения собственных мыслей

Учителя – создать атмосферу творчества, ситуацию успеха.

Над Достоевским тяготела одна власть. Он был поэтом нашей совести.

...Если поэзия Достоевского так насыщена страданием, и притом непременно самым заправским и подлинным, то причину, конечно, надо искать именно в том, что это была поэзия совести.

Я различаю в романах Достоевского два типа совести. Первый - это совесть Раскольникова, совесть активная: она действует бурно, ищет выхода, бросает вызовы, но мало-помалу смиряется и начинает залечивать свои раны. Другая, и Достоевский особенно любит её рисовать, – это совесть пассивная, свидригайловская: эта растёт молча, незаметно, пухнет, как злокачественный нарост, бессильно осаждаемая призраками (помните, у Свидригайлова и самые призраки-то были не только обыденные, но склонялись даже в космическую сторону), и человек гибнет наконец от задушения в кругу, который роковым образом оцепляет его всё уже и уже. Таковы были у Достоевского Ставрогин, Смердяков, Крафт.

Один из критиков назвал талант Достоевского жестоким - это не кардинальный признак его поэзии: но всё же она, несомненно, жестока, потому что жестока и безжалостна прежде всего человеческая совесть.

Кстати, Достоевского упрекают в сгущении красок, в плеоназмах и нагромождениях – но пусть каждый проверит себя в минуты настораживающейся или властно упрекающей совести – и он ответит на это обвинение сам.

А стиль Достоевского? Эти плеоназмы, эти гиперболы, эта захлёбывающаяся речь... Но вдумайтесь только в эту странную форму, и вы откроете в ней значительность: таков должен быть язык взбудораженной совести, который сгущает, мозжит, твердит, захлёбывается и при этом – всё ещё боится доверять густоте своих красок, силе своего изображения.

В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная надобная точность, есть и резкая отчетливость, когда это нужно. Он презирает всякую украсу, все звучные слова и метафоры, если они не лиричны и все только «живописные сравнения». Вы не найдёте у него черного излома белоствольной берёзы, ни камней, которые в сырую ночь сползли на холмике, точно на совещание. Но это люди у него ОПАДАЮТ от страха, сердце СТУЧИТ, точно с крючка сорвалось, и глаза ПРИКЛЕИВАЮТСЯ к лицу собеседника.

Говорят, что поэзия Достоевского воспитывает в нас веру в людей. Может быть. Но в ней самой было, несомненно, уж слишком много боли, так что наше воспитание обошлось не дешево...

И. Анненский

Задания к тексту

I. Лексические особенности текста:

1. Назовите слова-термины. Какова их роль в тексте?
2. Выделите фразеологические

сочетания, характерные для публицистического стиля. Какова их стилистическая роль?

3. С какой целью автор употребляет просторечные слова наряду с книжными?
5. Обозначьте словосочетания с метафорами и олицетворениями. Почему, на ваш взгляд, автор отдаёт предпочтение олицетворениям?

II. Морфемные и морфологические особенности текста:

1. Выпишите слова с суффиксами –аний–, –ений–. Какой признак публицистического стиля они выявляют?
2. Выпишите словосочетания с причастиями. Докажите, что в тексте они несут особую стилистическую нагрузку.

III. Синтаксические особенности текста:

1. Докажите целесообразность использования простых неосложнённых предложений в начале текста.
2. Какова роль градации? (II и IV абзац)
3. Как прием антитезы помогает автору быть убедительным? (II абзац)
4. Какую роль играют вводные слова и предложения, а также вставная конструкция в тексте?
5. Как в тексте имитируется диалог?
6. Найдите фигуры умолчания и определите их стилистическую роль.
7. С какой целью использована инверсия в последнем предложении?

IV. Сделайте вывод о том, как языковые приемы и средства помогают понять авторскую позицию.

Ход урока

4. Используя текст и словарь синонимов, составьте синонимические ряды к прилагательным: активная (совесть) – пассивная (совесть). Какие из них являются контекстными синонимами?

1. **Цели урока** – проанализировать текст публицистического стиля и выяснить, как через языковые и стилистические особенности выявляются его признаки.

2. **Чтение текста учеником.**

3. **Беседа:**

- а) Определите тему текста.

Тема (о чём?) о поэтике Достоевского.

- б) С какой целью создан этот текст?

Цель: 1. рассказать о ... (рассуждение о).

2. вызвать чувство, интерес (запись на доске).

- в) Какова сфера общения? (*нравственная проблематика*).

- г) Кому адресован текст?

- д) Определите жанр текста (*выступление*)
Краткая информация учителя об авторе текста, И. Анненском.

- е) Рассмотрим, как структура текста (его построение) помогает понять авторский замысел.

План текста (запись на доске):

- 1) Поэзия Достоевского – поэзия совести.
- 2) Два типа совести у Достоевского:
Раскольников – Свидригайлов
совесть активная совесть пассивная
(Ставрогин,
Смердяков, Крафт)
- 3) «Жестокий талант, потому что жестока человеческая совесть».
- 4) Стиль Достоевского – «странная форма: это язык взбудораженной совести».

4. Анализ текста.

Обратимся ко второму абзацу.

Позиция автора выражена чётко: «Я различаю...» (Прочитать 2 абзац текста).

Определите главную мысль этой микротемы.



Есть ли среди героев Достоевского герои, противопоставленные и Раскольникову, и Свидригайлову?

(Просмотр фрагмента фильма «Преступление и наказание»)

5. **Информация** ученицы о князе Мышкине (опережающее задание)

6. **Комментарий учителя** к заданиям для групп, выполнение заданий (индивидуально и в группах).

7. **Ответы учеников, дополнения и выводы.**

Ответы к заданиям:

1) Термины: плеоназмы, гиперболы, стиль, язык, метафоры, «живописные сравнения» - точность, конкретность.

Почему автор сопоставляет Раскольникова и Свидригайлова? Что общего у этих героев Достоевского?

2) Фразеологические сочетания: тяготела власть, круг, который роковым образом оцепляет человека всё уже и уже; кардинальный признак его поэзии властно упрекающая совесть, язык взбудораженной совести (ёмкость, глубина и образность содержания).

3) Просторечные слова: страдание подлинное и заправское мало-помалу смиряется призраки-то обыденные презирает всякую украсу (общедоступность, доверительность интонаций)



Райкова Лидия Викторовна,

учитель математики

МАОУ «Средняя школа №8»,

г. Когалым,

высшая квалификационная категория

Методические подходы к решению задач с параметром

(Из опыта работы)

В предлагаемой статье представлен материал для подготовки к решению задач ЕГЭ по математике, посвященный уравнениям и неравенствам с параметром. Данная статья, предназначена для учителей математики, старшеклассников, интересующихся математикой.

«... 10 из 100 математиков мыслят формулами... . Но остальные мыслят образами; их интуиция геометрическая. Картинки несут гораздо больше информации, чем слова. В течение многих лет школьников отучали пользоваться картинками, потому что "они не строгие"... Да, они не строгие, но они помогают думать, а такого рода помощью никогда не следует пренебрегать»

Ян Стюарт

Решение и разбор задач с параметром позволяет на много лучше понять стандартные, без параметра, задачи.

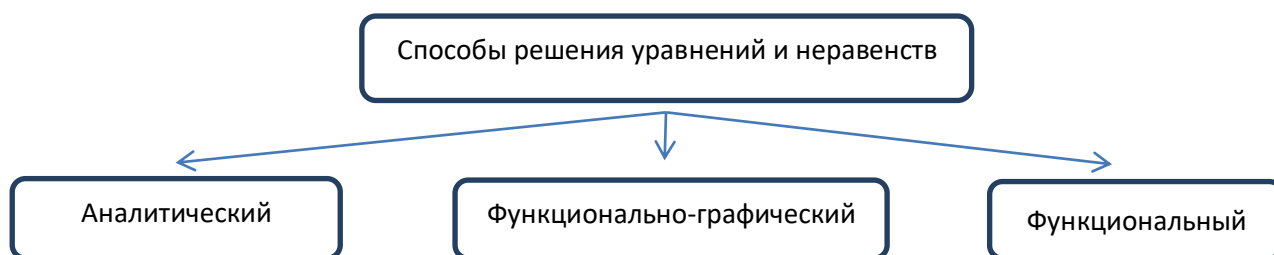
Приступать к изучению методов решения задач с параметром, соответствующих по уровню сложности задачам типа 18 ЕГЭ по математике, целесообразно при условии, что ученик хорошо владеет навыками решения задач школьного курса математики.

Описание многих физических процессов и геометрических закономерностей проводится с помощью уравнений и неравенств с параметром.

Уравнения (неравенства), в которых некоторые коэффициенты заданы не конкретными числовыми значениями, а обозначены буквенными выражениями, называются уравнениями (неравенствами) с параметром.

Решить уравнение (неравенство) с параметром означает следующее:

- исследовать, при каких значениях параметра уравнение (неравенство) имеет решения и сколько их в зависимости от значений параметра;
- найти все решения и указать для каждого из них значения параметра.



В своей статье я сделаю акцент на применение функционально-графического метода для решения задач с параметром. Решение задач с параметром начинаю в седьмом классе, называя их своим именем, с изучения темы «Линейные уравнения» и продолжаю на протяжении изучения всего курса алгебры. Особое внимание уделяется данной теме при решении квадратных уравнений по формуле и с помощью теоремы Виета, при изучении темы «Квадратичная функция». Настольной книгой на данном этапе для меня является брошюра «Исследование квадратного трёхчлена» автор Крамор В. С., в которой рассматриваются приёмы решения различных примеров на исследование решений заданий с параметром, связанных с квадратным трёхчленом. В 10-11 классах одной из основных используемых книг является книга Балаян Э. Н. «Уравнения, неравенства и системы с параметром», в которой рассмотрены различные типы задач с параметром и методы их решения.

Впервые в девятом классе я предлагаю решить задачу с параметром двумя способами.

Пример 1

При каких значениях параметра a , система уравнений $\begin{cases} x^2 + y^2 = 1 \\ x + y = a \end{cases}$ имеет единственное решение.

Решение

1. Способ. Аналитический

$$x^2 + (a - x)^2 = 1$$

$$x^2 + a^2 - 2ax + x^2 - 1 = 0$$

$$2x^2 - 2ax + (a^2 - 1) = 0$$

$$D = 0$$

$$D_1 = a^2 - 2(a^2 - 1) = a^2 - 2a^2 + 2 = 2 - a^2; D_1 = 0$$

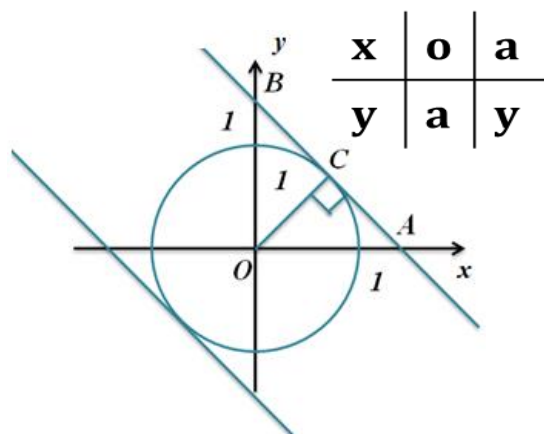
$$a^2 = 2, |a| = \sqrt{2}$$

$$a = \pm\sqrt{2}$$

2. Способ. Графический

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 1 \\ x + y = a \end{cases}$$

угол OAB равен 45°



$\triangle OCA$ – равнобедренный

$$OC = AC = 1$$

$$a^2 = 2$$

$$|a| = \sqrt{2}$$

$$a = \pm\sqrt{2}$$

После этого примера делается вывод о преимуществе графического способа.

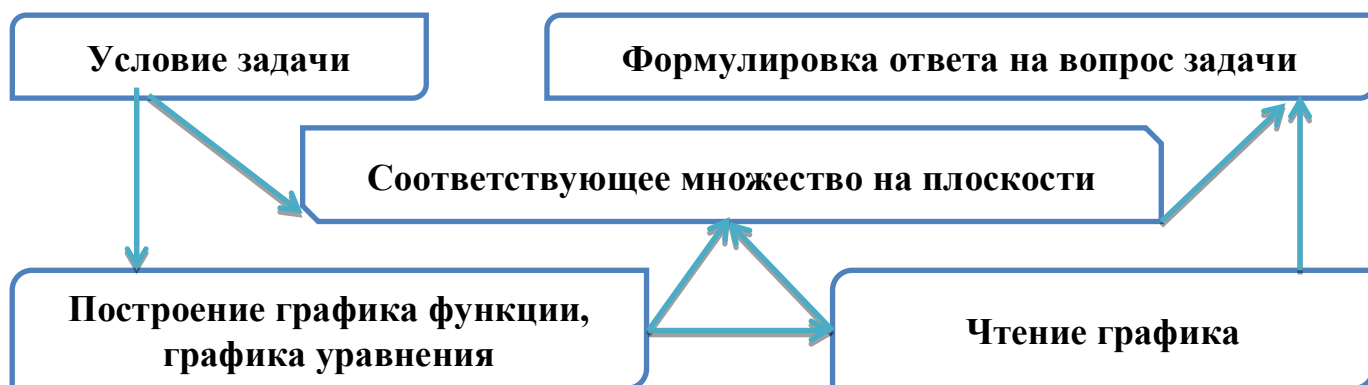
Преимущества функционально-графического способа:

- Экономия времени
- Подсказка на более рациональный аналитический метод решения
- Отсутствие сложных и громоздких вычислений

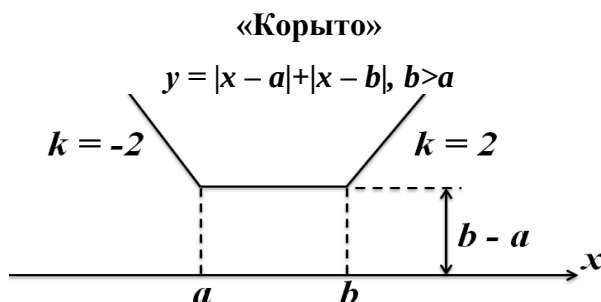
Применение функционально-графического метода

- при обосновании классических методов решения неравенств
- в задачах, в которых он наиболее рационален
- в задачах, которые нельзя решить другими способами
- в уравнениях - математических моделях других задач

План решения задач с параметром графическим методом

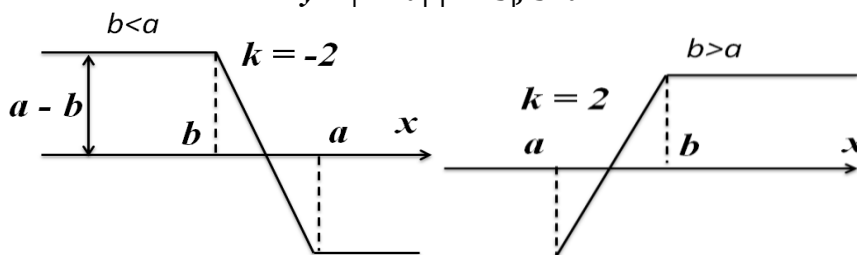


Прежде, чем непосредственно начать рассматривать графический способ решения задач с параметром, я повторяю обязательно графики элементарных функций и их свойства, затем рассматриваю графики «полезных функций», умение быстро построить график данных функций, ускоряет решение многих задач. Рядом с функцией для удобства запоминания приписывается условное имя графика. Например:



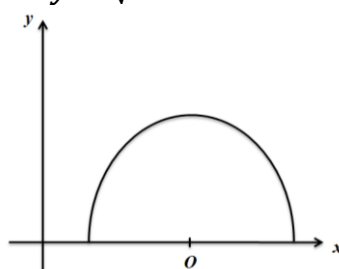
«Ступенька»

$$y = |x - a| - |x - b|, b > a$$

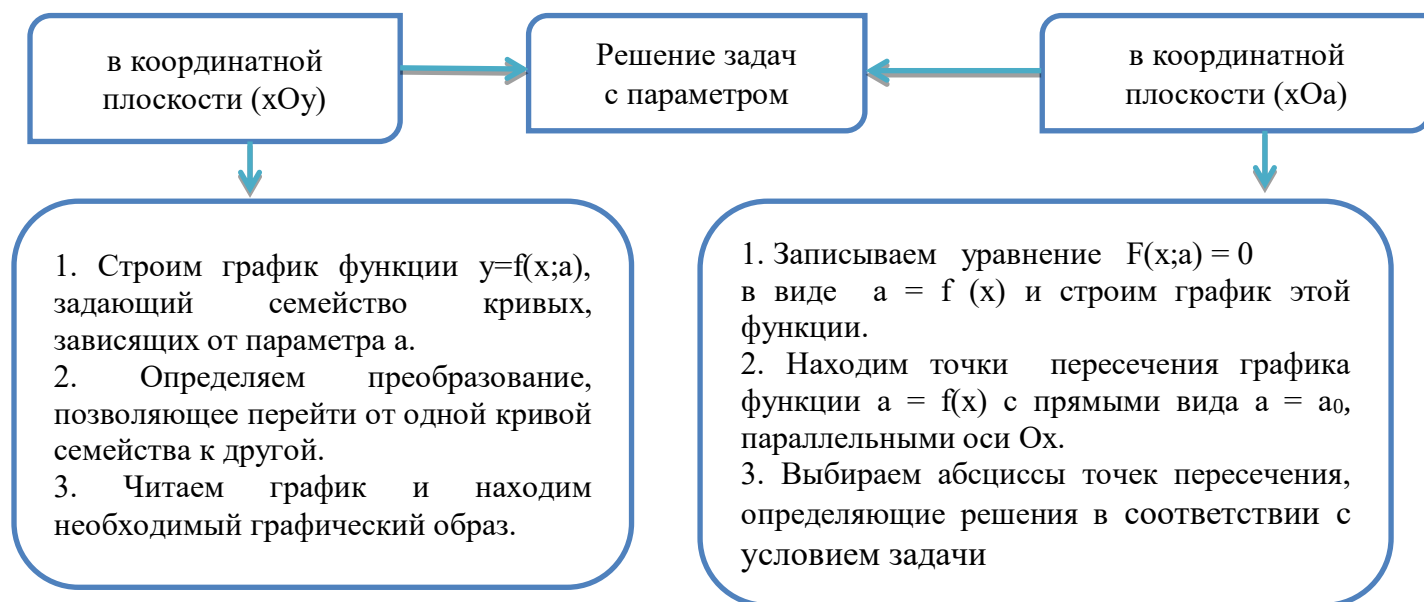


«Полуокружность»

$$y = \sqrt{a + bx - x^2}$$



Структура решения задач с параметром



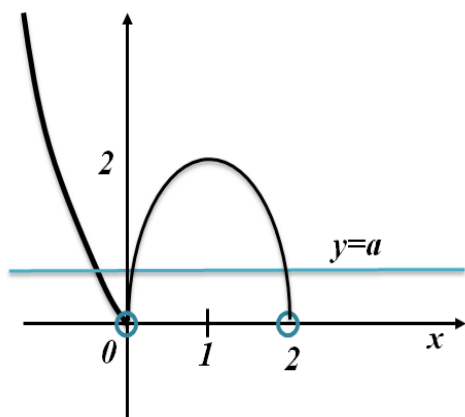
Приведу несколько примеров решения задач с параметром из моей копилки.

Пример 2

Найдите все значения параметра b , при которых уравнение $\lg 2|x| + \lg(2-x) - \lg(\lg b) = 0$ имеет единственное решение.

Решение

1. Пусть $\lg b = a$ ($a > 0$).



$$\lg(2|x|(2-x)) = \lg a \Leftrightarrow \begin{cases} 2|x|(2-x) = a, \\ x < 2, \\ x \neq 0. \end{cases}$$

$$2. y = 2|x|(2-x), x < 2 \text{ и } x \neq 0.$$

$$y = \begin{cases} 2x(2-x), \text{ если } 0 < x < 2 \\ -2x(2-x), \text{ если } x < 0 \end{cases}$$

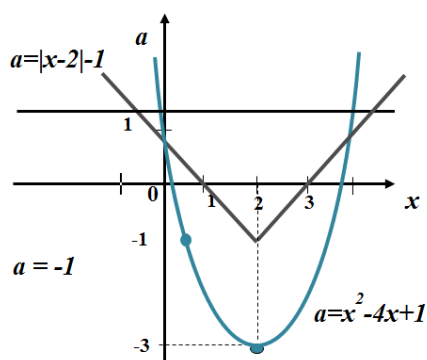
$$3. y = a, a > 0 - \text{прямая, параллельная оси Ох.}$$

$$4. \text{Уравнение имеет единственное решение при } a > 2 \Rightarrow \lg b > 2 \Rightarrow b > 100.$$

Пример 3

При каких значениях a уравнение $(a+4x-x^2-1)(a+1-|x-2|)=0$ имеет три корня?

Решение



$$1. (a+4x-x^2-1)(a+1-|x-2|)=0 \Leftrightarrow \begin{cases} a = x^2 - 4x + 1, \\ a = |x-2| - 1. \end{cases}$$

2. График этой совокупности – объединение «уголка» и параболы.

$$3. a = a_0 - \text{прямая, параллельная оси Ох.}$$

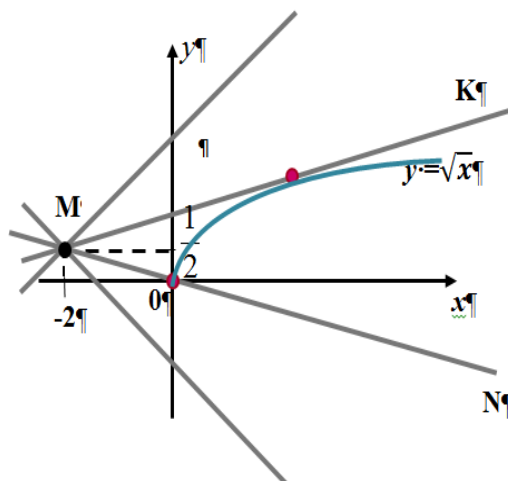
4. При $a = -1$ данное уравнение имеет три корня.

Пример 4

Найдите все значения параметра k , при которых система уравнений $\begin{cases} y - \frac{1}{2} = k(x+2), \\ y = \sqrt{x}. \end{cases}$

имеет решения.

Решение



$$1. (-2; \frac{1}{2}) - \text{центр поворота семейства прямых } y - \frac{1}{2} = k(x+2).$$

2. $y = \sqrt{x}$ - кривая, расположенная в первой четверти.

3. k_1, k_2 - угловые коэффициенты прямых MN и MK, значит, $k_1 < k < k_2$

$$(0; 0) \in MN \Rightarrow -\frac{1}{2} = 2k_1 \Rightarrow k_1 = -\frac{1}{4}.$$

$$\begin{cases} y - \frac{1}{2} = k_2(x - 2), \\ y^2 = x, \\ k_2 > 0. \end{cases}$$

$$k_2 y^2 - y + \frac{1}{2} + 2k_2 = 0$$

$$D = 1 - 2k_2 - 8k_2^2$$

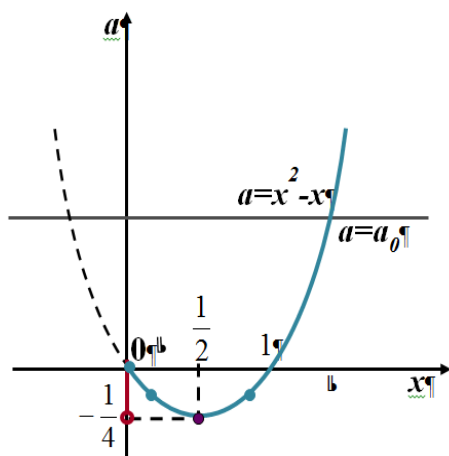
$$D=0 \text{ при } k_2 = -\frac{1}{2} \text{ или } k_2 = \frac{1}{4}, \text{ при } k_2 > 0 \Rightarrow k_2 = \frac{1}{4}$$

4. Система уравнений имеет решение, если $-\frac{1}{4} \leq k_2 \leq \frac{1}{4}$

Пример 5

При каких значениях a уравнение $\sqrt{x+a} = x$ имеет два корня?

Решение



$$1. \sqrt{x+a} = x \Leftrightarrow \begin{cases} x \geq 0, \\ a = x^2 - x. \end{cases}$$

2. График уравнения $a = x^2 - x$ – парабола, ветви которой направлены вверх $(\frac{1}{2}; \frac{1}{4})$ координаты вершины параболы.

3. $a = a_0$ – прямая, параллельная оси OX

4. При $-\frac{1}{4} < a \leq 0$ уравнение имеет два корня.

Систематизация задач по типу ограничений, накладываемых на параметр

- нахождение решения для любого значения параметра или значений из указанного множества;
- определение всех значений параметра, при указанном количестве решений;
- нахождение количества решений в зависимости от значений параметра;
- определение всех значений параметра, при которых множество решений удовлетворяет заданным условиям.

Правильному применению методов можно научиться, только применяя их на разнообразных примерах.

Г. Цейтен

Литература:

- 1.Балаян Э.Н. Математика: уравнения, неравенства, системы с параметром.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.
- 2.Крамор В.С. Примеры с параметром и их решение.- М.: АРКТИ, 2001.
- 3.Шагин В.Л. 30 задач за 90 минут.- М.: Вита- Пресс, 2004.
- 4.Сайт. «РЕШУ ЕГЭ», математика. Обучающая система Дмитрия Гуцина.
5. Сайт ФИПИ. ЕГЭ и ОГЭ по математике.

Наши поздравления

Интервью с Мариной Вячеславовной Морозовой



В этом году *Марина Вячеславовна Морозова*, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №1, получила Президентский грант. Мы гордимся тем, что еще один учитель нашего города получил награду, достойную его заслуг, и искренне поздравляем Марину Вячеславовну. Нам стало интересно, в чем секрет успешной работы Марины Вячеславовны и чем наполнены её учительские будни.

Каков Ваш педагогический стаж?

Мой стаж – 19 лет, из них полгода я проработала в Центре образования взрослых, а остальные годы отданы Первой школе, единственной левобережной. В январе 2018 года я отмечу своеобразный юбилей – 20 лет в Когалыме.

Каковы Ваши профессиональные цели?

Вопрос очень серьёзный, и ответить на него однозначно не получится. Я стараюсь не ставить масштабных целей. По-моему, главное в профессии – любой – не быть дилетантом. Если ты выбрал себе дело, которым хочешь заниматься, занимайся им с самоотдачей, интересом, желанием. Не строй сложноподчинённых предложений с придаточным условия «Если бы..., то, возможно...». Просто каждый день делай хорошо, что умеешь и никогда не стой на месте. Один из любимых афоризмов из детства: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» («Алиса в стране чудес») почему-то очень актуально звучит именно тогда, когда мы вырастем.

Что, на Ваш взгляд, делает учителя учителем?

Учителя учителем делает, как принято, считать призвание. Почему некоторые молодые специалисты, придя в школу, понимают, что не останутся в ней надолго, однозначно заявляя: «Не моё». Нет призвания? А, может быть, положительного опыта, после которого человек понимает, что у него получается! Так было в моём случае. Я всегда мечтала связать свою жизнь с журналистикой, поступила в университет на филфак. Но первая практика в школе, а главное – хорошие отзывы преподавателей о моих уроках многое изменили в планах на будущее.

Выстраивая свою работу с детьми, опираетесь ли Вы на воспоминания о своих школьных годах? Какой положительный или отрицательный опыт своих учителей Вы используете?

Мне никогда не задавали такого точного вопроса. Конечно, учитель обязательно должен помнить себя в статусе школьника. Анализировать, сопоставлять, проводить параллели. Я очень хорошо помню, например, своего учителя географии – Викторину Анатольевну. Когда я сама стала

учителем, спросила себя: «Почему именно её?». Всё просто: она никогда не была для меня просто учителем, делилась своим жизненным опытом. Главное – умела слушать своих учеников, разговаривала с нами, как со взрослыми. До сих пор помню наши беседы по душам. Но есть моменты, которые я бы никогда не перенесла в свою учительскую практику из своих детских воспоминаний. Например, «учителя на постоянно повышенных тонах» или «учителя, не знающего свой предмет». Такие педагоги, к сожалению, не редкость.

К сожалению, дети все меньше читают, что Вы делаете, чтобы заинтересовать учеников литературой?

Признаюсь, особых секретов нет. Одно я знаю точно: нельзя заставить читать. Для погружения в ту или иную книгу должна быть мотивация. Один из аргументов, который я очень часто произношу на уроках литературы в старших классах: «Во взрослой жизни вы вряд ли найдёте время, чтобы перечитать классику. В лучшем случае, прочтёте какой-нибудь детектив или лёгкий любовный роман, автора которого даже не запомните... Так ловите момент!» Слышат ли мои ученики меня? Да, но не все. И это, наверное, не страшно. Пусть читают те, кто чувствует в этом потребность. За таких детей я искренне рада. Благодаря им уроки литературы не превращаются в театр одного актёра.

Как Вы считаете, должен ли учитель на уроках литературы давать детям не только предметные, но и жизненные знания? Какие жизненные советы Вы даете детям?

Обязательно. Нельзя на уроке литературы говорить, например, о вечных философских проблемах и не проводить примеры из жизни. При этом я понимаю,

что моё мнение или мой аргумент не могут быть абсолютно верными. Всегда жду от ребят их точки зрения на проблему. А если происходят споры, по-настоящему счастлива. Урок прошёл не зря. Приведу пример. Урок в 10 классе. Девочка, защищая образ жизни Обломова, однозначно заявила: «Зачем суетиться, если всё имеет свой конец: и любовь, и дружба, и жизнь...» Что нужно ответить учителю в этот момент? Максимально собраться и доказать ещё не окрепшему уму, что всё в жизни имеет смысл! И именно она, эта замечательная юная девочка, – уникальная составляющая огромного мира! И однажды сделает кого-то абсолютно счастливым!». А главный совет, который всё чаще звучит на моих уроках: «Цените каждое мгновение, ведь наша жизнь состоит из них».

Жизнь меняется, и молодые специалисты всё время сталкиваются с необходимостью уметь разрабатывать проекты. И, я полагаю, именно школа может помочь детям получить эти ценные навыки. Занимаетесь ли Вы исследовательской и проектной деятельностью? Как Вы находите темы для исследований и проектов?

Занимаюсь, и с удовольствием. На счету моих учеников около двадцати исследовательских работ и проектов. Темы рождаются сами собой. Но чаще связаны с интересами самих учеников. Обычно это происходит так. Любознательный ребёнок подходит и задаёт, например, вопрос: «А что может рассказать о человеке его подпись?». Далее от него звучит краткая мотивация, почему обратился с этим вопросом: «Мне скоро паспорт получать, не знаю, какую подпись придумать». Запускается процесс исследования! И этот процесс

действительно интересен и мне, и моим ученикам. Недавно удивили пятиклассники – придумали зарядку для мозга, назвав свой проект «Эйяфьятлайокудль...». Почему? Потому что всё началось с вулкана!

Какие педагогические цели, на Ваш взгляд, должен преследовать учитель, занимаясь с детьми исследовательской деятельностью?

Для меня и моих учеников исследовательская деятельность – это опыт саморазвития. Я всегда говорю ребятам: «Совершать, пусть и маленькие, открытия гораздо интереснее, чем получать готовые знания! Сегодня, например, вы изучили процесс создания детской книжки, а завтра вы стали известными издателями, писателями, иллюстраторами. Вкладывайте в себя сейчас, а не потом!» Кстати, очень большое внимание уделяю защите проекта. Умение грамотно высказывать и

отстаивать свою точку зрения, пожалуй, самое основное в любом деле.

Учитель и сам все время учится. Какими источниками Вы пользуетесь, чтобы узнавать что-то новое?

Мне повезло. Однажды я открыла для себя Интернет-общение с коллегами из разных городов через создание групп по интересам (например, ВКонтакте). Это очень продуктивно, так как учителя охотно делятся своим опытом. Если же взять уже известные источники, то мне очень нравится обращаться к различным методическим журналам. Благо, сейчас их необязательно выписывать и можно читать онлайн. Один из самых любимых: «Литература в школе».

Чего, на Ваш взгляд, не хватает современной школе?

Современной школе не хватает, по моему, учителей, готовых работать за идею, а не за стимулирующую часть зарплаты. Такие сейчас времена.

Автор материала: Козынцева У. Н., методист МАУ «ММЦ г. Когалыма»

Детскому саду «Колокольчик» исполнилось 30 лет!



30 лет – это целая жизнь, множество свершений и множество побед. А для детского сада 30 лет – это несколько поколений детей, чей смех, слезы и улыбки помнят стены группы. Мы от всей души поздравляем коллектив детского сада «Колокольчик» с юбилеем, желаем ему процветания, успешного развития и гармонии в общении с детьми и друг с другом. И в связи с этим радостным событием мы решили побеседовать с заведующей детским садом *Иващук Аллой Васильевной* и узнать, какой путь прошел «Колокольчик» за эти 30 лет, каким он предстает перед нами сейчас и что его ждет впереди.

Алла Васильевна, как давно Вы работаете в детском саду «Колокольчик»?

Как раз в августе исполнилось 20 лет, как я приехала в Когалым, и 19 лет, как я работаю в этом детском саду. Я работаю в нем практически с юности. Детский сад тогда только открылся после капитального ремонта, и меня на работу принимала первая заведующая, которая и открывала этот детский сад.

Скажите, какие знаменательные события произошли за эти 30 лет жизни детского сада?

У нас часто происходят хорошие и значимые события. Это и юбилеи нашего учреждения, и выпуск деток в школу. Выпуск ребят из детского сада – для нас каждый год большое событие, потому что ты радуешься, когда видишь, как детки растут, видишь, что они готовы к школе и ждут её. Так что у нас каждый год наполнен замечательными событиями.



На фото: воспитатели, которые первыми пришли работать в детский сад «Колокольчик»

А какие интересные мероприятия сегодня у вас проводятся?

Конечно, у нас есть все те мероприятия, которые проходят в любом детском саду – это утренники, развлечения. Без этого никак. У нас много мероприятий физической направленности, например, «Малые олимпийские игры». Это у нас как традиция: уже не первый год их проводит инструктор по физической культуре Сидникова Елена Владимировна. Мы приглашаем родителей. Мероприятие проходит с торжественным открытием, поднятием флага «Малых олимпийских игр», который мы сами придумали. И воспитанники, и родители знают, что у нас это мероприятие проходит каждый год, и все тщательно к нему готовятся.

Еще у нас есть развлечения для детей и гостиные для родителей. Эти гостиные организует логопед Сливко Лариса Александровна. Сначала она работала с группой деток с нарушением в

развитии речи, потом эти детки пошли в школу, мы набрали группы общей направленности, а это мероприятие продолжает проводиться. Гостиные для родителей являются неким подобием мастер-классов: родителей обучают, как общаться с детками, как проводить игры и занятия дома, как помогать деткам развивать речь, ведь какие-то звуки они могут дома отрабатывать сами. Темы мастер-классов в основном направлены на развитие речи и на воспитание детей. Эти гостиные проходят в теплой, душевной обстановке, иногда мы проводим на них чаепития. Еще родители у нас часто сами выступают на родительских собраниях, делятся опытом из семейного воспитания детей. Очень важно, когда родители делятся опытом друг с другом, потому что это, конечно, оказывает воздействие на воспитание ребенка в семье. Родителям ближе те советы, которые дают родители таких же деток.



На фото: коллектив детского сада «Колокольчик»

У нас подобран очень хороший коллектив – дружный, активный. Коллектив, который готов отдать душу деткам. Кого ни возьми из узких специалистов: и музыкальный руководитель, и инструктор по

физкультуре, и учителя-логопеды, и педагог-психолог – все думают о детях, постоянно организуют для них мероприятия. Например, когда на улице тепло, у нас устраиваются малые туристические походы в основном на

набережную к речке или на Рябиновый бульвар. Для этих походов мы тоже придумываем программу: детей ждут сказочные герои с разными заданиями и играми. После этих походов дети, конечно, возвращаются довольные, полные эмоций. И это убивает двух зайцев: детям весело, а педагоги добиваются какой-то своей воспитательной цели, используя разные методы и приемы, чтобы деткам было интересно.

Да и современные дети, они ведь очень развитые, сами могут научить многим приемам, поэтому педагоги стараются идти в ногу со временем. Несмотря на то что некоторые из них уже на пенсии, они все интересуются тем, чем увлекаются воспитанники, смотрят мультфильмы, которые интересны современным детям. Например, на новогодних утренниках у нас были и фиксика, и герои других современных мультфильмов. Иногда даже сижу на мероприятии, и у детей спрашивают: «Дети, кто это к нам пришел?». Они все отгадывают, у них столько эмоций, а я тихонько спрашиваю, кто это, из какого мультфильма, потому что сама угадать не могу.

Вы в детском саду работаете уже давно. Скажите, как изменились дети за время вашей работы?

Конечно, дети изменились. Они стали более активные, более любознательные, более, скажем, продвинутые. Это всё положительные стороны, но есть и отрицательные стороны. Стало больше детей агрессивных, равнодушных. Может быть это связано с нашим веком технологий. Компьютеры, телефоны становятся частью жизни ребенка, детки замыкаются в себе, потому что они большую часть

времени дома занимаются тем, что играют в игры, смотрят телевизор. Но и направленность телевизионных программ для детей сейчас меняется. Раньше детские мультфильмы несли познавательное значение. В старых мультфильмах буквально в каждом предложении есть воспитательная цель: где-то воспитание культуры поведения, где-то воспитание человечности. В современных мультфильмах, конечно, такого акцента нет. Более того, среди них есть некоторые такие, которые, возможно, и вызывают эту агрессию у детей.

Я считаю, что еще большое значение имеет воспитание в семье, потому что родители – это первые воспитатели детей. А современные родители тоже уже выросли в век технологий, и дома теперь люди уже тоже общаются не так, как раньше. Раньше всей семьей ходили на мероприятия, часто бывали в гостях, общались. Это всё накладывает свой отпечаток на ребенка. А сейчас родители какие-то замкнутые в себе, и детки такие же. Я думаю, что родители уделяют мало внимания своим детям. Например, почитать книжку, может быть, кому-то из родителей кажется чем-то старинным, не современным, но книга никогда не была лишней в воспитании ребенка. Я знаю, что в других странах даже есть традиция: когда ребенок родился, маме дарят книжечку, чтобы она развивала ребенка, прививала ему навык чтения. Там есть даже поощрения для людей, которые с детками часто ходят в библиотеку. Я видела, в этом году у нас на площади тоже организовали открытую библиотеку. Это огромный плюс, потому что всё-таки детей нужно воспитывать, развивать с помощью книг, с ними нужно заниматься и разговаривать. И развивающих игр и мультфильмов, которые есть сейчас в

телефонах, не достаточно. Поэтому, к сожалению, такие отрицательные изменения в детках есть.

Сейчас наблюдается такое веяние среди родителей, что они не хотят отдавать ребенка в детский сад и предпочитают до школы воспитывать его дома. Как Вы относитесь к этой идее?

Я считаю, что в детский сад ребенка надо отводить, потому что, во-первых, это общение со сверстниками. На улице одно общение, а здесь общение идет и самостоятельно, и под контролем воспитателя, педагога, который обучался тому, как воспитывать ребенка, и знает, как проходит данный процесс и как направить его в правильное русло. Если где-то общение среди детей становится конфликтным, напряженным, воспитатель замечает это и регулирует. Он знает, как объяснить детям, как повести себя в той или иной ситуации. Здесь же мы готовим детей к школе, к разным жизненным ситуациям.

Конечно, есть родители, которые занимаются с детьми дома, они могут научить ребенка читать и писать, рассказать ему о разных вещах, но регулировать поведение ребенка – это более сложный процесс. В садике детей много, а дома он один. Да, он ходит в гости к друзьям, но это ненадолго. А в садике ребенок целый день проводит в коллективе. И это уже другое восприятие общения. У ребенка может потеряться интерес к игре, испортиться настроение, в какой-то момент у него возникает недовольство другими ребятами или агрессия. И в этой ситуации педагог знает, что придумать, как объяснить, что нужно держать себя в руках, уметь регулировать свои эмоции, как сделать так, чтобы на других детей это не повлияло. И в результате ребенок идет в школу, уже

зная, как нужно вести себя в коллективе, как общаться с разными детками.

Также педагоги организуют для детей экскурсии, прогулки, мероприятия. Я не уверена, что каждый родитель может отвести ребенка на природу и обратить там его внимание на то или иное явление. У нас есть огород, цветники, где детки играют, помогают ухаживать за растениями. Это очень важно для развития ребенка, это воспитывает в нем какие-то чувства: внимательное отношение к природе, трудолюбие – и просто расширяет его кругозор.

А что, на Ваш взгляд, самое важное из того, что дает ребенку детский сад?

Это воспитание. Самое главное – умение быть человеком: быть добрым, душевным, уважать других людей, их чувства – и быть патриотом своей страны. На всё это направлена работа воспитателя. Мы стремимся к тому, чтобы ребенок вырос личностью. Потому что у всех разные возможности: кто-то будет отличником в школе, кто-то нет – но людьми должны быть все.

За 30 лет детский сад достиг определенного уровня, многое уже сделано, а какие перспективы развития Вы видите?

У нас подобран очень хороший коллектив, есть молодые педагоги. Сейчас наши усилия направлены на то, чтобы создать для них условия для повышения квалификации, чтобы у нас все педагоги были с первыми и высшими квалификационными категориями. Есть у нас немного свободных вакансий, мы хотим их заполнить. Это то, что касается планов в развитии коллектива, потому что с крепким коллективом легко идти к намеченным целям.

Детям очень интересно в садике, и нам хочется, чтобы детский сад действительно давал им развитие в самых разных направлениях и шел в ногу со временем, поэтому мы планируем усилить образовательные и развивающие ресурсы и программы. На данный момент у нас есть прекрасная сенсорная комната. Она нужна для расслабления детей, для снятия эмоционального напряжения, стресса. Деток туда приводит воспитатель, и с ними занимается педагог-психолог. В этой комнате есть различные лампы, огоньки, бассейн с шариками, где детки могут попрыгать, поиграть. Есть различные световые бегущие дорожки, движущиеся круги для снятия зрительного напряжения.

В другом корпусе у нас недавно заработал офтальмологический кабинет. В том же корпусе мы создали мини-лабораторию. В ней организуются дополнительные занятия по проведению опытов, экспериментов для деток из подготовительных групп. Например, в этом году многие занятия были направлены на экологическое воспитание детей. Они изучали, что может загрязнить воду, рассматривали под микроскопом различные тела, узнавали, какие микробы

содержатся в воде. Занятия в мини-лаборатории не только расширяют познания детей о природе, но и помогают научить ребенка внимательно относиться к своему здоровью. Дети узнают, почему нельзя пить воду из-под крана, кушать снег – они рассматривают эту воду в микроскоп и своими глазами видят, что в ней есть микробы. Занятия в мини-лаборатории дают положительный результат, поэтому нам хочется расширить её, добавить другое интересное оборудование.

Мы планируем расширить спектр оказания шахматных услуг. Шахматы у нас ребята изучают в подготовительных группах, а мы хотим привлечь к этому детей с 3-х лет. А в будущем году планируется ввести занятия по робототехнике.

Безусловно, мы планируем продолжать создавать материально-техническую базу в нашем учреждении. В принципе, она у нас неплохая, и на её основе мы хотим развивать новые дополнительные услуги, чтобы дети могли заниматься всем, что им интересно. А еще планируем и дальше завоевывать гранты, так как у нас есть талантливые педагоги, которые на это способны.

Автор материала: Козынцева У. Н., методист МАУ «ММЦ г. Когалыма»

Всё для воспитателя



Базарбаева Асель Галимжановна,

воспитатель

МАДОУ «Березка»,

г. Когалым

Данный материал адресован воспитателям, детям и родителям старшего дошкольного возраста. Данный материал поможет педагогам дошкольных учреждений организовать работу с дошкольниками в конструктивно-модельной деятельности. Система работы мероприятия построена с учетом постоянной смены деятельности, насыщена занимательными моментами и игровыми приемами.

Непосредственно образовательная деятельность

по теме «Мини-город»

Конструирование из строительного материала отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Благодаря ей, ребенок быстро совершенствуется в навыках и умениях, в умственном и эстетическом развитии.

Цель данного мероприятия заключается в том, чтобы развить познавательные, творческие способности старших дошкольников в конструктивно-модельной деятельности. Программное содержание данного мероприятия включает обучение детей созданию разнообразных построек по рисунку, умению называть детали, планировать, анализировать постройки, работать коллективно, а также развивает внимание и мышление.

Организуя работу с детьми, необходимо провести предварительную работу, которая включает в себя беседы

по теме «Достопримечательности города», рассматривание иллюстраций по теме «Мой город», проведение строительных игр по теме «Мой город».

Для проведения мероприятия необходим следующий **материал**: аудиозапись «Голос лилипутов», фотографии городских зданий, схемы построек, слайды «Опорная схема», фигурки людей, настольный деревянный конструктор, проезжая часть, сделанная из ткани, коробочка.

В ходе работы с детьми используются различные **методы и приемы**. Это рассматривание фотографий, рисунков, опорных схем (наглядные методы); игра «Мини-город», рассказ детей по схеме, вопросы и указания педагога, рефлексия (словесные); дидактическая игра «Найди пару», сюрпризный момент (игровые); а также метод повышения эмоциональной активности путем создания проблемной

ситуации, сюрпризного момента (коробочка, аудиозапись).

Ход мероприятия.

Организационный момент. Сюрпризный момент.

Воспитатель предлагает детям навести порядок в группе. Один из детей находит необычную коробочку. При попытке воспитателем/ребенком открыть коробочку включается аудиозапись голоса «лилипутов».

Лилипуты: Ой-ой-ой, не надо, не трясите. От этого нам плохо и кружится голова (голос тонкий, мультяшный).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто это?

Возможные ответы детей: маленькие человечки, говорящий попугай, герой сказки – Катигорошек, Мальчик с пальчик, Дюймовочка.

Воспитатель: Вряд ли это попугай, ведь он может только повторять. Скорее всего, это люди, только (показывает пальцами)...

Дети: Очень маленькие – лилипуты.

Словесная игра «Мини – мини». Педагог спрашивает у детей.

Это миниатюрные люди, которые носят? – Мини-платья, мини-юбки, мини-шорты.

Ходят эти люди, куда? – В мини-магазин, мини-театр.

Играют во что? – В мини-футбол, мини-компьютер.

А живут они где? – В мини-городе.

Включается аудиозапись: «А вот и неправда! Нет у нас никакого города. В этой коробке нам душно и темно. Помогите, ребята, нам обрести свой мини-город».

Проблемная ситуация

Воспитатель: Как же нам помочь лилипутам, друзья?

Возможные варианты детей: нарисовать мини-город, слепить его, построить и т.д.

Воспитатель: Замечательная идея – построить мини-город. Чтобы дружно и быстро построить город, нам нужно разделить по парам. Помогут нам в этом знакомые палочки (палочки Кьюзенера).

Дидактическая игра «Найди пару»

Дети берут из мешочка палочку и находят ребенка с палочкой такого же цвета и размера.

Воспитатель: Молодцы! Давайте пройдем к доске (на доске в ряд расположены фотографии объектов и под ними образцы построек). Посмотрите на фотографии – это знакомые вам здания, вместе со своим другом выберите то, что хотите построить.

Дети подходят к доске, рассматривают, обсуждают друг с другом.

Воспитатель: Если вы определились, что хотите построить, возьмите рисунок (схему) и положите его на стол перед собой – он поможет вам не ошибиться. Предлагаю вам принести к столу конструкторы, а я вам помогу – расстелю проезжую часть (дорогу). Это будет улица.



Дети приносят все необходимое для постройки и ставят на рядом стоящий стол. Обсуждают с воспитателем место застройки. В процессе работы воспитатель подходит к каждой паре, помогая по необходимости, давая указания, советуя.

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами и построили мини-город. Посмотрите, какие чудесные постройки получились. Строители старались строить точно по схеме. Как это у них получилось, пусть они сами расскажут с помощью опорной схемы (*показывает на телевизоре*).

Один из двоих детей рассказывает про постройку по опорной схеме.



Воспитатель: Молодцы! Я думаю, лилипуты обрадуются такому замечательному городу. Давайте пригласим их осмотреть наш мини-город.

Дети приносят коробочку, открывают ее и расставляют человечков (игрушки из киндер-сюрприза).

Включается аудиозапись: «Спасибо вам, ребята. Вы нам очень помогли. Теперь у нас есть все, о чем мы мечтали».

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, пусть наши гости пока осматривают город, а я прошу вас вернуться на ковер и присесть. Друзья, что мы с вами сегодня сделали? Что вам показалось трудным? Что понравилось? Ребята, вы молодцы – помогли сегодня маленьким человечкам обрести свой город, дружно и быстро построили для них все необходимое. А теперь вы можете помочь нашим человечкам узнать город лучше, сделать его еще красивее с помощью наших игрушек.



Бузанова Валентина Александровна,

воспитатель

МАДОУ «Буратино»,

г. Когалым,

первая квалификационная категория

Познавательно-исследовательский проект

«Белая береза – символ Родины моей»

Данная статья предназначена для воспитателей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста. Суть проекта заключается в близком знакомстве детей с природой, развитии в них творческих способностей, расширении кругозора детей. В ходе данного проекта дети не только узнают много нового о березе и о том, чем она помогает человеку, но и создают свой собственный музей, ведут дневник наблюдений. Благодаря совместной работе воспитателей, детей и родителей над проектом, ребята осознанно смогут ответить на вопрос, почему необходимо бережно относиться к природе.

В наше время, когда ребенок очень мало общается с природой, а его свободное время все больше занимает компьютер, телевизор и прочие достижения технического прогресса, очень важно помочь ребенку увидеть неповторимость, целостность природы, научить его любить ее, уважать, вызвать в ребенке желание общаться с ней.

Проект «Белая береза – символ Родины моей» направлен на расширение знаний детей о самом почитаемом дереве в России – берёзе. Работа над данным проектом способствовала установлению более тесного взаимопонимания между воспитателями, детьми и родителями. После участия в этом проекте дети смогли осознанно ответить на вопрос о том, почему важно заботиться о природе.

В ходе реализации проекта решается широкий ряд задач. В образовательные задачи проекта входит закрепление у детей знаний о жизни березы как живого существа, формирование представления о

значении березы в жизни человека, знакомство детей с рассказами, сказками, стихами, песнями, загадками о берёзе. Мы ставим перед собой задачу развивать у детей познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, получать новые знания о мире (в данном случае о березе), а также развивать творческие способности средствами разных видов художественно-продуктивной деятельности. В воспитательные задачи входит воспитание любви к русской берёзке, бережное отношение к ней.

Наш проект зародился по воле случая. Гуляя по территории детского сада, после сильного ветра мы с ребятами увидели большую сломанную ветку берёзы. Дети заинтересовались вопросом, с какого дерева упала ветка, стали высказывать свои предположения. Этот момент и положил начало нашему проекту.

Беседуя с детьми по принципу метода трех вопросов, мы выяснили, что

ребята очень мало знают о березе. Совершенно не представляют, почему береза является символом нашей Родины.



Во время прогулки мы с детьми решили найти все берёзы на территории детского сада и сосчитать их. Насчитали около 867 берез. Навестили нашу знакомую – Белоснежку, познакомились с её соседями, рассмотрели все части дерева (ствол, ветки, листья, корни). Дети предложили организовать научную экспедицию для изучения темы. Мы завели дневник наблюдений за осенними березами, растущими на территории нашего дошкольного учреждения. В этот дневник мы решили записывать и зарисовывать свои наблюдения.



Параллельно проводилась работа с родителями. Чтобы заинтересовать и привлечь родителей к проекту, совместно с детьми мы написали письмо, в котором мы попросили помочь узнать, почему береза является символом нашей Родины.

На родительском собрании познакомили родителей с целями и задачами проекта, рассказали о роли родителей в проекте. Они предложили создать для детей в группе мини-музей «Русская береза». Также мы организовали экскурсии в лес и по городу с родителями и детьми. Во время экскурсии по городу мы с ребятами выяснили, что на территории Когалыма берез растёт так же много, как и в нашем детском саду. Оказалось, что это самое распространенное дерево в нашем городе. Мы пришли к выводу, что каждый человек, любящий свою родину, должен знать о ней как можно больше, в том числе и о символах своей страны. Этот этап работы позволил донести до детей и родителей важность и значимость темы проекта.



На втором этапе проекта очень важно было создать развивающую среду. Для этого была подобрана художественная литература, иллюстративный материал, подвижные игры, игры-упражнения, дидактические игры, оформлен мини-музей «Русская береза». Первым вкладом в копилку мини-музея стал альбом «Береза – символ России» и лэпбук «Березка». После серьезной и кропотливой работы родителей появились новые альбомы по темам: «Виды берез», «Береза в разное время года», «Береза в искусстве», «Береза-лекарь» и многие другие. Мини-музей

наполнился различными экспонатами и объединил в себе несколько жанров: экспозицию, лабораторию, игротеку.

Во время проекта выяснилось, что во многих семьях есть традиция сажать деревья по каким-то поводам. Например, в одной семье березу сажали в честь рождения детей. Таким образом, работа в рамках проекта способствовала формированию и поддержанию семейных традиций, сотрудничеству детей и родителей.



Мы посетили детскую городскую библиотеку, где нас встретили работники библиотеки в русских народных костюмах. Дети узнали, что название березы произошло от слова «беречь». Считалось, что береза – это дар богов, оберегающий и защищающий людей от всего злого. Нам показали театрализацию сказки «Береза и жар птица». Для нас подготовили презентацию о жизни берёзы в разные времена года. Мы узнали, что черточки на коре дерева – это чечевички, через которые растение дышит.



Мы посетили краеведческий музей и узнали, что коренные жители нашего города, ханты, из бересты делают посуду. Дом детского творчества пригласил нас на мастер-класс, на котором дети и родители научились делать из бумаги «Березу». Мы посетили магазин «Парфюм – лидер», узнали, что березу применяют в парфюмерии и в лечебной косметике.

На заключительном этапе мы с ребятами беседовали о пользе берёзового чая, а затем устроили чаепитие «Берёзовый чай» с пирогами. Совместно с родителями и детьми провели литературно- музыкальный вечер «Белая береза – символ Родины моей».



В ходе реализации проекта предполагаемые результаты были достигнуты. Реализация данного проекта научила дошкольников сравнивать информацию, анализировать, делать выводы. Дети приобрели новый опыт поисково-исследовательской деятельности. В процессе работы над проектом дошкольники рассматривали увядание березы, отметили ее роль как лекарственного сырья, изучали чудодейственное влияние листьев на здоровье человека. На основании исследования дети совместно с воспитателем пришли к выводу, что необходимо сохранять и бережно относиться к символу России – березке, потому что она красива и целебна. Обработка материала по данной теме позволила создать «Паспорт дерева».



Мы сделали вывод, что для русского человека нет роднее и любимее дерева, чем белоствольная береза. О ней поют песни, складывают сказки, пишут стихи... Где бы ни росла берёзка, всюду она приносит людям радость и свет. Любит наш народ свою зелёную красавицу и за красоту, и за пользу, которую она приносит. Вот почему нет для россиян более любимого и прекрасного дерева, чем берёза. Берёза – символ России, нашей Родины. И быть ей на наших просторах вечно, потому что вечен наш народ, вечна земля русская!

Литература:

1. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: АРК-ТИ, 2006.
3. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – Минск: Изд. «Асар», 2003.
4. Шорыгина Т. А. Деревья какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.
5. Синицина Е. А. Игры для праздников. – Москва: Лист, 2007.



Ганиева Лиана Ильясовна,

воспитатель

МАДОУ «Березка»,

г. Когалым

Пластилинография – это интересно!

Пластилинография – нетрадиционная техника изобразительного искусства, в основе которой лежит создание лепной картины, где изображаются полубъемные предметы на горизонтальных или вертикальных поверхностях. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Пластилинографию иначе называют живопись с помощью пальцев.

Изобразительное искусство своей многогранностью помогает детям найти свой путь в процессе духовного развития, потому что прекрасный вариант деятельности для детей в любом возрасте. Процесс приобщения детей к изобразительному искусству сегодня актуален, так как воспитывает усидчивость у детей, развивает мелкую моторику рук и творческие способности. Это относится не только к рисованию красками, но и к другим видам изобразительным деятельности, включая работу с пластилином. Создание собственными руками фигурок или картин из пластилина – интересное занятие для детей, потому что этот творческий процесс приносит невероятное удовольствие, побуждает к дальнейшему развитию. Для детей каждая частица пластилинового состава становится в итоге мазками краски на картине. Рисование пластилином называют пластилинографией.

Пластилинография является достаточно нетрадиционной техникой изобразительного искусства, в основе

которой лежит создание лепной картины, где изображаются полубъемные предметы на горизонтальных или вертикальных поверхностях. Само понятие пластилинографии состоит из двух корней:

- Пластилин – непосредственно используемый материал;
- Граф – процесс изображения картины.

Такая техника предоставляет достаточно широкие возможности для развития пальцев рук, а также позволяет развивать фантазию детей.

Чтобы дети успешно освоили технику пластилинографии, важно организовать подготовительный этап, на котором ребята знакомятся с пластилином и учатся простым приемам пластилинографии. Так, на первых занятиях они учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора или собирая «витаминки» в баночку. Далее дети осваивают новый прием: размазывание пластилина кончиком

(подушечкой) пальца. Так дети изображают иголки ежика, дождик для цветочков, травку для курочки, полосы тигра и т. д. Параллельно они учатся работать на ограниченном пространстве с пластилином нескольких цветов. На этом же этапе для усиления выразительности своих работ дети могут пользоваться специальной стеклой-печаткой.



Немаловажным фактором во время работы с детьми является выбор материалов для творчества. Пластилин в этом случае подбирать нужно чистых цветов, достаточно мягкий и такой, чтобы не лип к рукам. Материал должен быть абсолютно нетоксичным. В качестве основы обычно используется плотный картон без глянцевой поверхности: к нему отлично прилипает пластилин и такая основа обеспечивает необходимый уровень жесткости.

Формы для изображения нужно выбирать простые и знакомые детям. Основными элементами для создания композиции чаще всего являются шарики и колбаски, поскольку более сложные формы детям будет пока сложно воспроизвести. Во время работы предлагается образец изображаемого предмета, чтобы воспитанники могли наглядно оценивать его. Также перед началом работы совместно с детьми проводится оценка формы и цвета предмета, определяются основные детали композиции.



Показ приемов лепки должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие нужно обозначать словом. Затем дети самостоятельно приступают к практической деятельности, не стоит много помогать ребенку, так как это приводит к неверию в свои силы, приучает к постоянному ожиданию помощи.

Не следует стремиться к особой развлекательности во время лепки. Пластилинография и без того очень интересный для детей вид деятельности, требующий от них большой деловитости и сосредоточенности.



Ни в коем случае не следует поправлять уже законченные детские работы. Дети и сами видят недочеты в своих творениях. Однако провести некий анализ детских работ в конце занятия нужно. Важно привлечь внимание детей к результатам их деятельности, помочь ребятам увидеть свои достижения.

Занятия планируются на основе методики Г.Н.Давыдовой [1], которая отличается других методик наличием методических рекомендаций, примерных конспектов занятий. Так, в течение года

нами были проведены такие занятия, как «Воздушные шары», «Бусы для мамы», «Консервированные фрукты», «Ежик», «Зима в лесу», «Новогодняя елка», «Рыбки в аквариуме».

Занятия пластилинографией способствуют развитию чувства формы, веса и пластики, формированию у детей навыка «пинцетного хватания» (захваты предметов при помощи только двух пальцев), а также расширяют сенсорный опыт.

Таким образом, пластилинография является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач: способствует развитию логики, пространственного мышления, памяти, дифференцированных движений пальчиков и кистей рук, развивает согласованность и точность движений, оказывает положительное

успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций.

Литература:

1. *Давыдова Г.Н.* Пластилинография для малышей. – М.: Скрипторий, 2008.
2. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа – М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр "СФЕРА", 2007.
3. Малахова Л. Н., Фрезе И. И., Копнина Т. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №4. — С. 41-44. [Эл. ресурс] www.moluch.ru/th/1/archive/69/2742/

Кокырлэ Татьяна Александровна,

учитель – логопед

МАДОУ «Буратино»,

г. Когалым,

первая квалификационная категория

Конспект занятия коррекционно-развивающей деятельности на тему «Путешествие с Буратино»

Данное занятие подготовлено для учителей – логопедов и проводится с группой детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие с Буратино». На занятии закрепляются навыки правильного произношения звука [Р] изолировано, в слогах, словах, в предложениях. В конспект включены развивающие задания с применением наглядного материала и презентации.

Мероприятие на тему «Путешествие с Буратино» подготовлено для учителей-логопедов и проводится с группой детей старшего дошкольного возраста. На занятии закрепляются навыки правильного произношения звука [Р] изолировано, в слогах, словах, в предложениях. В конспект включены развивающие задания с применением наглядного материала и презентации.

Целью данного мероприятия является закрепление навыков правильного произношения звука [Р] изолировано, в слогах, словах, в предложениях. Для достижения этой цели необходимо выполнить ряд задач. В коррекционные **задачи** входит уточнение характеристики и артикуляции звука [Р], совершенствование навыка правильного звукопроизношения звука [Р] изолировано, в слогах, словах, в предложениях, совершенствование умения согласовывать движения со словами при выполнении упражнений для развития мелкой и общей моторики. В образовательные задачи занятия входит формирование лексико-

грамматического строя речи, обогащение у детей словарного запаса, совершенствование умения определять позицию звука в слове, делить слова на слоги, закрепление умения придумывать предложения к сюжетной картинке. Развивающие задачи включают в себя развитие артикуляционного навыка посредством артикуляционной гимнастики, продолжение развития зрительного и слухового восприятия, совершенствование фонематического слуха, развитие внимания, восприятия, памяти и мышления. Воспитательные задачи предполагают стимулирование желания правильно и красиво говорить, следить за своей речью, повышение познавательной активности ребёнка, интереса к путешествиям, воспитание умения заниматься в коллективе, слушать педагога и товарищей, умения дополнять, повышение самооценки ребёнка, способствование улучшению его эмоционального благополучия.

Занятие состоит из трех частей: вводная, основная, заключительная. Все этапы занятия взаимосвязаны, подчинены заданной теме и цели

занятия. Смена видов деятельности на каждом этапе занятия позволяет предотвратить утомляемость, поддержать внимание, активность детей. Переход от одного вида деятельности к другому осуществляется логически путем сохранения сюжета.

Во вводной части используется игровая мотивация, педагог предлагает детям отправиться в путешествие. Актуальность этого приема в том, что через игровую ситуацию происходит побуждение детей к желанию принимать участие в игровой деятельности.

В основной части занятия используются различные обучающие и игровые приёмы, которые способствуют совершенствованию навыков правильного звукопроизношения, умению заниматься в коллективе, слушать педагога и товарищей. Вопросы побуждают детей показать свои знания по данной теме, создают условия для активной речевой деятельности.

В третьей части я постаралась отметить и поощрить всех детей за работу. Создала условия для формирования благоприятного климата. Всё это способствовало усвоению детьми программных задач. Дети научились правильно произносить звук [Р], приобрели предпосылки к поисковой деятельности, научились работать в коллективе: активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении поставленных задач, выражать положительные эмоции.

На протяжении всего занятия прослеживалась активность

воспитанников, поддерживался интерес, соблюдалась благоприятная психологическая атмосфера. Считаю, что цель достигнута и поставленные задачи реализованы.

Ход занятия

Логопед: Ребята, к нам пришли гости, поздоровайтесь. Скажите, какое у вас настроение?

Дети: Весёлое, грустное, радостное, счастливое, усталое, унылое, спокойное.

Логопед: Давайте передадим друг другу доброе настроение. Посмотрите на того, кто стоит рядом с вами, улыбнитесь ему и скажите «Доброе утро».

Дети: *(приветствуют друг друга).*

Логопед: Утром просыпаюсь, улыбаюсь я. Солнышко смеётся, глядя на меня. К нам в гости заглянуло солнышко и предлагает вместе с ним выполнить массаж лица.

1. Самомассаж лица «Солнышко»

Солнце с неба посылает, лучик, лучик, лучик,

Ими смело разгоняет, тучи, тучи, тучи.

Лучик нежно согревает, щёчки, щёчки, щёчки.

Солнышко на носик ставит, точки, точки, точки.

Золотят веснушки деток, очень нравится им это.

Логопед: Молодцы! Вот и настроение у всех вокруг стало добрым и прекрасным! Сегодня у нас необычная встреча. Я хочу вас пригласить в путешествие, а куда – решите сами. Ребята, куда бы вы хотели отправиться?

Дети: Путешествовать по морю, по странам, по сказкам, по интернету.

Логопед: А вы когда-нибудь путешествовали по просторам интернета?

Дети: Нет.

Логопед: Я думаю, что вам было бы интересно там побывать. Но к путешествию нужно как следует подготовиться.

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Логопед: Посмотрите, на экране ничего нет, все исчезло. Давайте попробуем подуть на него.

Логопед: Кто это появился на экране?

Дети: Это дети из нашей группы!

Логопед: Представьте, что вы встретили своих друзей, обрадовались и улыбнулись: упражнение «Улыбка», поцеловались – упр. «Трубочка», друзья пригласили вас в гости и решили угостить завтраком. Замесили пышное тесто – упр. «Месим тесто», испекли румяных блинчиков – упр. «Блины». Налили в чашечки ароматный чай – упр. «Чашечка», угостили вкусным вареньем – упр. «Вкусное варенье». И на прощанье подарили по красивому воздушному шарiku – упр. «Шарик».

Логопед: Ребята, вот мы и с вами подготовились к путешествию по страницам интернета.

Логопед: По электронной почте к нам пришло письмо, давайте посмотрим, что в нём написано? Милые мои друзья, будущие школьники, пишет вам Буратино по такому поводу. В этом году я пойду в 1 класс и хотел бы узнать, готовы ли дети детского сада к школе? Я приготовил для вас интересные задания. В моём имени есть звук [Р], я бы очень хотел послушать вас, как вы произносите

этот непростой звук. Внимание, первое задание: расскажите мне, что происходит с органами артикуляционного аппарата, когда мы произносим звук [Р].

3. Характеристика звука [Р]

Дети:

- *губы* – слегка улыбаются, *зубы* – разомкнуты;
- *язык* – широкий кончик языка поднят вверх к бугоркам за зубами (альвеолам);
- *голосовые связки (голосок)* – работают;
- *воздушная струя (ветерок)* – тёплый.

– Звук [Р] какой?

– согласный, звонкий, бывает твёрдый, бывает мягкий, обозначаем фишкой синего или зелёного цвета.

4. Изолированное произношение звука [Р] и слияние слогов

Логопед: Звук [Р] потерял своего гласного друга. Давайте поможем звуку, проведём дорожки к гласным звукам и прочитаем эти сочетания. А пока проводим дорожку, произносим звук Р.

Дети: (*читают хором*).

РА – РО – РУ – РЫ – РЭ;

АР – ОР – УР – ЫР – ЭР.

Логопед: (*продолжает читать письмо*) Я предлагаю вам поиграть с моим другом ёжиком.

5. Массаж ладоней «Ёжик на прогулке»

Жил да был ёжик в лесу, в своём домике.

Выглянул ёжик из своей норки и увидел солнышко,

И решил прогуляться по лесным дорожкам.

На пути ему встретилась красивая цветочная полянка.

Он обрадовался и стал нюхать цветы.

Вдруг набежали тучки и закапал дождик: кап-кап-кап.

Спрятался ежик под большой грибок и укрылся от дождя.

А когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб

Ёжик собрал грибы, аккуратно насадил их на иголки,

И довольный побежал домой.

Логопед: Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

Мы с тобой подружимся, маленькие пальчики.

6. Массаж пальчиков «Малыши»

На правой руке:

Этот малыш – Андрюша, (на большой палец)

Этот малыш – Кирюша, (указательный)

Этот малыш – Серёжа, (средний)

Этот малыш – Петруша, (безымянный)

А младший – Игорюша. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка – Тамара, (на большой палец)

Эта малышка – Варвара, (указательный)

Эта малышка – Марина, (средний)

Эта малышка – Карина, (безымянный)

А маленькая – Ирина. (мизинец)

Логопед: *(продолжает читать письмо)*. Я предлагаю вместе со мной немного отдохнуть, и выполнить зарядку.

7. Физминутка: «По тропинке, по дорожке»

Буратино к нам пришёл и разминку нам провёл.

Вновь у нас физкультминутка, наклонились, молодцы!

Выпрямились, потянулись, а теперь назад прогнулись.

Распрямились, на пол сели и на мячик посмотрели.

По тропинке, по дорожке, топают к нам чьи-то ножки.

Это ёжик, посмотри, к нам пробрался из глуши.

Вдруг свернулся он клубком – покатился кувырком

По ямкам и кочкам, по тропинкам и мосточкам,

Вокруг горок, бугорков, вдоль речек, ручейков.

Катился, катился, под кустом притаился.

Полежал, посидел под кустом, в свою норку пустился бегом.

Встали мы теперь на ножки, отдохнули мы немножко.

Логопед: *(продолжает, читает письмо)* Ребята, я благодарю вас за такую весёлую и интересную зарядку. Для вас готово следующее задание: у каждого из вас на столе лежит конверт, в нём находится разрезанная картинка, вам необходимо собрать ее в единое целое.

8. Произношение звука «Р» в словах, определение места звука в слове

Дети: *(собирают разрезную картинку и называют её)*.

Логопед:

Мы со звуком «Р» играем и словечки подбираем:

карандаш, корабль, брусника, кукуруза, сыр, черника,

рак, мартышка, помидор, светофор, ведро, шофёр.

А теперь давайте определим место звука [Р] в каждом слове (в начале, в середине, в конце слова).

9. Деление слов со звуком [Р] на слоги

Логопед: Мы с ребятами играем, слоги мы в словах считаем. Сосчитайте, сколько слогов получилось в вашем слове?

10. Составь предложение по сюжетной картинке со звуком [Р]

Логопед: Вам нужно придумать одно предложение по сюжетной картинке, которая находится на вашем столе.

Дети: *(составляют предложение).*

Логопед: Какое предложение у вас получилось? Сосчитайте, сколько слов получилось в вашем предложении? Выложите схему этого предложения из счётных палочек.

Логопед: *(продолжает читать письмо).* Как вы думаете, вам пригодятся знания, которые вы получили в детском саду?

Дети: Да, пригодятся.

Логопед: *(продолжает читать письмо)* Где вы сможете воспользоваться этими знаниями?

Дети: В школе.

Логопед: *(продолжает читать письмо).* Вот теперь я убедился, что вы действительно готовы к школе! Ребята, в благодарность за ваши знания и трудолюбие каждому из вас я отправил свою фотографию и коробочку со сладким сюрпризом.

Итог мероприятия:

Логопед: Вот и закончилось наше путешествие по страницам интернета? Вам понравилось?

Дети: Да.

Логопед: Что вам больше всего понравилось в путешествии? С каким звуком мы сегодня работали? Какие задания вызвали у вас трудность? С какими заданиями вы справились легко? Спасибо всем!

Литература:

1. Дружинина М. Поиграем в слова. – М.: Новая школа, 1997.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – М.: Гном и Д, 2001.
3. Крупенчук О.И. Лого-рифмы (поэтическое сопровождение коррекции речи детей). – СПб.: СпецЛит, 2000.
4. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 5-7 лет. – М.: Гном и Д, 2001.
5. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 7 лет. – М.: Гном и Д, 2000.
6. Селивёрстова В.И. Практикум по дошкольной логопедии. – М.: Просвещение, 1988.
7. Цвынтарный В. Играем и пальчиками развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
8. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Айрис-Пресс, 2008.



Николаева Ирина Владимировна,

воспитатель

МАДОУ «Буратино»,

г. Когалым,

высшая квалификационная категория

«Творческая мастерская» как одна из форм взаимодействия ДОО с семьёй

Данная статья адресована воспитателям ДОО. И посвящена важной теме дошкольного образования, как взаимодействия с семьёй. Здесь предложена новая форма празднования различных праздников, в том числе Дня Матери, а именно «творческие мастерские». Основная цель работы творческих мастерских - оптимизация детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

Мама – нет человека роднее и ближе. А в жизни маленького человечка в маме сосредоточена вся Вселенная. Поэтому так важны для нас праздники, связанные с мамой. Праздник День матери в нашей стране отмечается недавно, но уже имеет огромную популярность в дошкольных учреждениях. Все в детском саду готовятся к этому празднику: дети вместе с педагогами рисуют мамины портреты, делают подарки для мам, готовят праздничные выступления и поздравления.

Одним из основных принципов ФГОС ДО является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. Принципами дошкольного образования являются:

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником

(субъектом) образовательных отношений;

- Сотрудничество ДОО с семьёй;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

ФГОС ДО решает ряд важных задач:

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Учитывая это, актуальным для педагогических коллективов ДОО является поиск эффективных форм вовлечения родителей в образовательный процесс. Новой интересной формой празднования Дня матери в нашей группе стали «Творческие мастерские». Такое праздничное мероприятие очень полюбили как детям, так и нашим мамам.

Основная цель работы творческих мастерских - оптимизация детско-родительских отношений через организацию совместной творческой деятельности.

Творческие мастерские направлены на решение следующих **задач**:

- формирование гармоничных детско-родительских взаимоотношений через совместную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы детей: способности радоваться удачам других, радости при дарении поделок, выполненных своими руками, толерантности;
- формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваться друг с другом;
- знакомство детей и родителей с различными художественными техниками и их возможностями для оформления и украшения помещений как в ДОО, так и дома;
- развитие творческих и дизайнерских способностей.

Именно во время работы таких мастерских раскрываются творческие таланты взрослых и детей, появляется

желание участвовать в совместном творчестве. И что самое главное, воспитывается любовь и уважение к матери. Здесь задействованы такие виды детской деятельности, как игровая, коммуникативная, поисково-исследовательская, художественно-творческая.

Как же работают наши творческие мастерские? Прежде всего, создаётся приятная атмосфера праздника. Группа украшается различными рисунками и поделками, изготовленными детьми. Всё пространство поделено на несколько отдельных центров, в каждом из которых могут разместиться взрослые и дети. Мама приходит в удобное для них вечернее время. По приходу угадывают свой портрет, висящий на праздничном стенде, который дети рисовали накануне. Далее каждая мама вместе с ребёнком выбирает тот уголок творчества, в котором они хотели бы проявить свои умения.

Это может быть творческая мастерская под названием «Любящее мамино сердечко», где они сотворят на стенде сердце из оригами «Гвоздика», выполненное из салфеток красного цвета.



А, может быть, это будет «Рукодельница», где они изготовят игольницу из открыток.



А, может быть, мама с малышом выберут творческую мастерскую под названием «Цветы», где они выполняют аппликацию «Цветок» из цветных ниток.



Может быть, им понравится творческая мастерская «Декупаж», где они украсят тарелочки салфетками.



Может быть, им захочется повышивать в творческой мастерской «Вышивка».



Детям, чьи мамы ещё не подошли, можно предложить поработать в Центре пластилинографии и сделать в подарок маме открытку из пластилина и макаронных изделий.



Во время работы творческих мастерских обязательно должна быть устроена музыкальная пауза, где желающие могут спеть праздничную песню или колыбельную. А также можно будет немного отдохнуть, послушав стихотворные поздравления детей. Желающие могут меняться центрами и попробовать себя в разных видах творчества.

Непременным условием организации творческих мастерских является создание положительной эмоциональной атмосферы, когда дети и родители чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить. Присутствие мамы или папы рядом с ребенком помогает ему чувствовать себя уверенно и спокойно, что особенно важно в период дошкольного детства.

Традиционно работа творческих мастерских приурочена к различным праздникам, проводимым в детском саду. Так, например, дети и родители с удовольствием встречались и творили в преддверии новогодних праздников, где они изготавливали елочные игрушки, праздничные сувениры для своих друзей или близких. Творческие мастерские были открыты и в канун

Дня защитников Отечества, и 8 марта для изготовления подарков.



Работа творческих мастерских организуется так, чтобы не просто научить детей и их родителей определенным навыкам, но и дать возможность раскрыть творческие способности каждого участника, испытать чувство удовлетворения от выполнения работы.

Каждая встреча решает не только практические, но и воспитательные, и образовательные задачи, что позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Положительные эмоции от творческих мастерских подкрепляются поощрительным подарком – это буклет, в котором рассказывается о технике, открытой в каждом творческом центре, представлен фотоматериал о работе, а также предложены новые идеи.

Такая совместная деятельность детей и родителей очень сближает их, открывает им много новых идей для творчества, способствует установлению доверительных отношений между ними и положительно сказывается на ребенке. Творческая мастерская помогает родителям лучше понимать своего ребенка и приучает его к

сотрудничеству. Подобная форма вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс ДОО способствует установлению партнерских отношений между педагогами и родителями, позволяет объединить их усилия в вопросах воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей.

Литература:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Карапуз, 2001.
2. Аралова М.А. Десять золотых правил проведения родительских собраний // Воспитатель ДОО. – 2007. – №5.
3. Богославец Л.Г., Давыдова О.И., Майер А.А., Работа с родителями в ДОО Управление ДОО. – 2008. – №5.
4. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет – М.: АКАДЕМ.РАЗВИТИЯ Яро, 2016.
5. Джонс С. Детское рукоделие. Развиваем творческие способности – М.: Эксмо, Наше слово, 2014.
6. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста – М.: Детство-Пресс, 2014.
7. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО. – М.: Сфера, 2010.
8. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб: Речь, 2002



Штах Татьяна Ивановна,

воспитатель

МАДОУ «Цветик-семицветик»,

г. Когалым,

первая квалификационная категория

Ознакомление дошкольников с художественной литературой

Очень важно прививать детям любовь к чтению еще в дошкольном возрасте. Я предлагаю вниманию читателей занятие по ознакомлению дошкольников с художественной литературой для детей 4-5 лет на тему «Наш любимый поэт С. Я. Маршак» с использованием доступных форм и методов работы с детьми. Всё занятие построено на игровой технологии, чтобы дети смогли не только понять, но и почувствовать, как интересны произведения С. Я. Маршака, а также полюбить их. Конспект данного занятия может быть использован воспитателями ДОУ как в образовательной, так и в совместной деятельности с дошкольниками.

Воспитание чуткого, внимательного читателя начинается уже в дошкольном возрасте. Даже если малыш ещё не умеет читать, он все равно является читателем, он слушает и воспринимает то, что ему читают, то, что ему интересно. Произведения Самуила Яковлевича Маршака не только близки и понятны детям, они дидактичны своим содержанием.

Произведения С. Я. Маршака — это поучительные истории и сказки, пронизанные необыкновенным ритмом, юмором. Они и сейчас вызывают интерес, раздумье, сочувствие, учат мечтать, весело с толком работать и по праву считаются современными и актуальными в наше время.

В данной статье я хочу представить конспект занятия по ознакомлению дошкольников с художественной литературой для детей 4-5 лет на тему «Наш любимый поэт С.Я.Маршак» с использованием доступных форм и

методов работы с детьми. В своей работе с малышами я всегда использую игровые технологии, а данное занятие построено исключительно на игре: дидактическая игра с мячом «Назови свое любимое стихотворение», словесная игра «Вспомни и назови», введение сказочного персонажа и многое другое. Все выбранные мною формы активизируют детей, помогают им узнать, прочувствовать, запомнить произведения любимого автора. На данном занятии систематизируются знания детей о литературном творчестве С. Я. Маршака, дети анализируют произведения, отвечая на вопросы. Также на занятии идет большая работа по речевому развитию: дети учатся правильно выстраивать предложения, последовательно излагать свои мысли, рассуждать.

Конспект может быть использован воспитателями ДОУ как в образовательной, так и в совместной деятельности с дошкольниками.

Цель данного занятия – активизировать эмоциональное отношение детей к произведениям С.Я. Маршака. Достижению этой цели способствует выполнение в ходе занятия ряда образовательных, развивающих и воспитательных **задач**. В образовательные задачи входит систематизация знаний детей о литературном творчестве С.Я. Маршака, обучение детей посылному им анализу литературных произведений (точно по смыслу отвечать на вопросы воспитателя, правильно строить предложения, последовательно излагать мысли, строить несложные суждения). Развивающие задачи заключаются в развитии активности восприятия (способность детей глубже вникать в содержание произведений, учить осмысливать характеры героев произведений), формировании навыков связной, образной речи, обогащении словаря определениями, развитии навыков интонационно-выразительной речи, развитии творчески-сценических способностей и воспитании любви к творчеству С. Я. Маршака. Воспитательная задача занятия – это вызвать у детей желание слушать произведения С. Я. Маршака неоднократно.

Организация данного занятия невозможна без проведения некоторой предварительной работы: чтения произведений С.Я.Маршака, заучивания стихотворений С.Я.Маршака, рассматривания иллюстраций к произведениям писателя, рисования на тему «Герои произведений С.Я.Маршака», дидактической игры «Назови героя», оформления книжного уголка с произведениями автора подготовки атрибутов к инсценировке стихотворений С.Я.Маршака,

драматизации отрывков из стихотворений С.Я. Маршака («Мяч», «Веселые чижи», «Перчатки», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Вот такой рассеянный», «Котята», «Кто колечко найдет», «Усатый – полосатый», «Дом, который построил Джек», «Шалтай – Балтай», «Баллада о королевском бутерброде», «Три зверолова», «Кошкин дом», «Великан»).

В ходе работы будут использованы различные методы и приемы: словесные (вступительное слово воспитателя, беседа, художественное слово, словесные указания, поощрения), игровые (физкультминутка «Шалтай-болтай», введение персонажа и выполнение воспитателем его роли, драматизация отдельных отрывков из стихотворений, д/игра с мячом «Назови свое любимое стихотворение», д/игра «Вспомни и назови»), наглядный (рассматривание иллюстраций), практический (драматизация отдельных отрывков из стихотворений С.Я. Маршака).

Для проведения мероприятия требуются следующие материалы и оборудование: _книги для тематической выставки «Наш любимый поэт», портрет С.Я. Маршака, иллюстрации к стихотворениям «Багаж», «Котята», «Вот такой рассеянный», «Сказка о глупом мышонке», кукла би-ба-бо (Хрюша), атрибуты для драматизации (косынка, метла, фуражка, шляпка, шапочка-маска кошки), мольберт, ноутбук, магнитофон.

В результате проведенного занятия планируется, что у детей будет развит интерес к литературе, творчеству С. Я. Маршака. Дети научатся воспринимать текст на слух, узнавать знакомые произведения С. Я. Маршака по отрывкам, выразительно читать наизусть и инсценировать произведения,

высказывать идеи и предположения, делать выводы и умозаключения.

Ход **организованной образовательной деятельности**

I. Вводная часть.

Дети заняты в игровых уголках. Воспитатель устанавливает зрительный контакт с детьми.

Воспитатель: Ребята, мне кажется, что у нас что-то изменилось в группе. Вы обратили сегодня внимание на наш книжный уголок?

(Дети рассуждают, высказывают предположения, выражают собственные мысли. Указывают на то, что в книжном уголке появился новый портрет)

– Сегодня, ребята, мы поговорим о замечательном человеке, портрет, которого вы видите.

(Актуализация уже имеющихся знаний, представлений. Дети отвечают полным предложением).

II. Основная часть.

Воспитатель: Кто изображен на этом портрете?

Ребенок: С.Я. Маршак

Воспитатель: Правильно, молодец.

Воспитатель: А кто такой С.Я. Маршак?

Ребенок: С.Я. Маршак – это детский писатель.

Воспитатель: Совершенно верно. Умница!

Воспитатель: Давайте все вместе правильно произнесем имя, отчество и фамилию этого известного человека (автора).

Дети: Самуил Яковлевич Маршак.

Д/и «Назови любимое стихотворение» (с мячом)

Воспитатель: Стихотворения С.Я. Маршака любят и взрослые и дети.

Воспитатель: А вам нравятся стихи С.Я. Маршака?

Дети: Очень нравятся!

Воспитатель: Тогда пусть каждый из вас назовет свое любимое стихотворение этого замечательного поэта. (Дети по кругу передают мяч и называют стихи С.Я. Маршака)

Дети: «Мяч», «Веселые чижи», «Перчатки», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Вот такой рассеянный», «Котята», «Кто колечко найдет», «Усатый – полосатый», «Дом, который построил Джек», «Шалтай – Балтай», «Баллада о королевском бутерброде», «Три зверолова», «Кошкин дом», «Великан» ...

Воспитатель: Какие же вы молодцы, что уже знаете столько много стихов С.Я. Маршака!

Игровая мотивация. (Введение литературного героя Хрюши, выполнение воспитателем роли и игровых действий)

Воспитатель: Дети, вы ничего не слышите?

Дети: Нет.

Воспитатель: А я слышу какой-то шорох, который исходит от нашей книжной полки. (Воспитатель подходит к книжному уголку и незаметно надевает на руку куклу-би-ба-бо «Хрюшу»)

Воспитатель: Хрюша, ты что здесь делаешь?

Хрюшка: Ой, здравствуйте, Татьяна Ивановна, здравствуйте, дети!

Дети: Здравствуй, Хрюша!

Хрюшка: Знаете Татьяна Ивановна, я же читать научился.

Воспитатель: Это прекрасно!

Хрюшка: Так вот, я хотел здесь, на вашей книжной полке, выбрать себе какую-

нибудь книжечку. А может вы мне посоветуете что-нибудь интересненькое?!

Воспитатель: Хрюша, ты пришел вовремя, как раз сейчас мы с ребятами говорили о замечательных книгах детского писателя С.Я. Маршака. И я думаю, что дети с большим удовольствием посоветуют тебе, что почитать и даже кратко познакомят с содержанием рекомендуемой книги.

Хрюшка: Вот здорово!

Воспитатель: Ребята, помогите, пожалуйста, Хрюше в выборе книги. Слушаем ваши предложения.

1-ый ребенок: Я предлагаю тебе, Хрюша, прочитать сказку С.Я. Маршака, которая называется «Сказка о глупом мышонке», в ней говорится, как маленький мышонок не хотел спать, все время капризничал, не слушал маму, и, в конце концов, с ним случилась большая неприятность – его утащила кошка.

Хрюшка: И съела?

2-ой ребенок: Нет, Хрюша, не съела, С.Я. Маршак написал продолжение сказки и назвал её «Сказка об умном мышонке». В ней говорится, как мышонок обхитрил кошку и других героев этой сказки и благополучно вернулся домой.

Хрюшка: Как интересно!

3-ий ребенок: А я тебе, Хрюша рекомендую прочитать поучительное стихотворение С.Я. Маршака «Котята». В нем говорится, как одна хозяйка проучила непослушных котят.

Хрюшка: Они всю сметану, что ли съели?

Дети: Нет. Они дрались.

Хрюшка: А-а-а. А вы не деретесь?

Дети: Нет!

Воспитатель: Что ты, Хрюша, наши дети очень дружные.

Физминутка «Шалтай-Болтай»:

Хрюша: Ребята, скажите, а у С.Я. Маршака есть какие-нибудь весёлые

стихи, которые можно в игре использовать.

Ребята: Да! Конечно! На стихи «Шалтай-Болтай» мы часто выполняем физминутку.

Воспитатель: Ребята, давайте научим Хрюшу этой веселой физминутке:

«Шалтай-Болтай

Сидел на стене

Шалтай-Болтай

Свалился во сне...»

(Дети поворачивают туловище вправо и влево. На слова «свалился во сне» наклоняют корпус тела вниз. Руки свободно болтаются – как тряпичной куклы. Далее дети продолжают с помощью выразительных движений передавать содержание текста).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Молодец, Хрюша!

1) *Д/и «Вспомни и назови»*

Воспитатель: К сегодняшнему занятию наши девочки мальчики приготовили интересную игру, которая называется «Вспомни и назови».

Воспитатель: Пожалуйста, ребята, приступайте!

(Дети по очереди декламируют отрывки из стихотворений С.Я. Маршака и спрашивают: «Из какого стихотворения эти строчки?»).

1-ый ребенок: «Один воскликнул: - Белка!

Стреляй, чего глядишь!

Другой сказал: - Собака!

А третий крикнул: - Мышь!»

Из какого стихотворения эти строки?

2-ой ребенок: «Я найду! – трещит сорока

Я, сорока, быстроока.

Нахожу я ложки,

Брошки и сережки,

Только все, что отыщу,

Я домой к себе тащу!».

Из какого стихотворения эти строки?

Дети: «Кто колечко найдет»

2-ой ребенок: Правильно, молодцы!

3-ий ребенок: «Покатился в огород,
Докатился до ворот,
Подкатился под ворота,
Добежал до поворота.
Там попал под колесо
Лопнул, хлопнул – вот и все!»

Из какого стихотворения эти строки?

Дети: Мяч.

4-ый ребенок: «Вместо шапки на ходу
Он надел сковороду,
Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки»

Из какого стихотворения эти строчки?

Дети: «Вот какой рассеянный»

4-ый ребенок: Верно! Молодцы.

Воспитатель: Ребята, браво, в этой игре вы показали себя настоящими знатоками.

2) *Драматизация отдельных отрывков из стихотворений С.Я. Маршака (по иллюстрациям).*

Воспитатель: Интересно, а где же наш Хрюша?

Хрюшка: Да, здесь я, иллюстрации рассматриваю.

Воспитатель: А знаешь, Хрюша, наши дети тоже очень любят рассматривать иллюстрации. А еще они любят их озвучивать.

Хрюшка: Как это?

Воспитатель: Да очень просто. Главное – знать характер героя произведения и правильно передать его образ.

Воспитатель: Ребята, кто изображен на этой иллюстрации?

Дети: Дама.

Воспитатель: К какому стихотворению нарисована эта иллюстрация?

Дети: К стихотворению «Багаж».

Воспитатель: Вспомните, какой была дама?

Дети: Грубая, капризная, разъяренная, невоспитанная.

Воспитатель: Кто желает озвучить эту картинку? (Ребенок на основе литературного текста импровизирует).

Ребенок: «Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван...»

Воспитатель: Умница! Ты создала настоящий образ дамы!

Воспитатель: К сегодняшнему занятию я приготовила костюмы, которые помогут вам наиболее ярче и выразительнее передать образ персонажей произведений.

Воспитатель: А это кто такой?

Дети: Начальник станции.

Воспитатель: Из какого он стихотворения?

Дети: «Багаж».

Воспитатель: Каким он вам запомнился?

Дети: Умным, мудрым, спокойным, находчивым, хитрым.

Воспитатель: Кто желает сыграть такого героя?

(Ребенок принимает на себя роль данного персонажа и передает его через слово и собственные движения).

Ребенок: «Позвольте, мамаша,
На станции, согласно
Багажной квитанции
От вас получили багаж:
Диван.....»

Воспитатель: Молодец, ты так правдиво сыграл.

Воспитатель (показывает следующую иллюстрацию): А героев этого стихотворения узнали?

Дети: Да!

Воспитатель: Назовите их.

Дети: Хозяйка и котят.

Воспитатель: Кто попробует передать образ этой строгой хозяйки?

(Ребенок старается перевоплотиться в образ сердитой и мудрой хозяйки).

Ребенок: «И вымела из кухни дерущихся котят...»

Воспитатель: Спасибо тебе, ты превосходно сыграла эту роль.

Воспитатель: А эта иллюстрация просто восхитительна!

Воспитатель: Из какой сказки эта милая кошка?

Дети: Из сказки о глупом мышонке.

Воспитатель: Да эта кошечка милая. Но в то же время она, какая?

Дети: Хитрая и коварная.

Воспитатель: Кто бы хотел озвучить эту иллюстрацию?

(Ребенок говорит нараспев, используя выразительные средства – мимику, интонацию).

Ребенок: «Мяу! Мяу!

Спи, мой крошка...»

Воспитатель: Чудно! Bravo!

III. Заключительная часть.

Хрюша: Татьяна Ивановна, мне так все понравилось! Спасибо вам, дети, что вы познакомили с такими интересными произведениями С.Я. Маршака. Мне просто не терпится их прочитать.

Ребенок: Татьяна Ивановна, а у меня есть предложение, давайте подарим Хрюше нашу большую книгу со стихами С.Я. Маршака.

Воспитатель: Я согласна! А вы дети?

Дети: Да!

Хрюшка: Вот это подарок! Спасибо вам, дети. До свидания!

Дети: До свидания, Хрюша!

Воспитатель: Хрюша, давай я тебя провожу до двери.

(Воспитатель уносит куклу вместе с книгой за дверь).

IV. Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, чьи стихи мы сегодня читали, отгадывали, инсценировали?

Дети: Стихи С.Я. Маршака.

Воспитатель: А как вы думаете, каким должен быть писатель, чтобы написать такие любимые наши стихи?

Дети: Добрым, умным, мудрым, веселым, воспитанным, он должен понимать и любить детей.

Воспитатель: Я с вами полностью согласна. Именно таким и был С.Я. Маршак.

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше занятие.

(Стук в дверь)

Воспитатель: Тише! Кто-то стучится в дверь. Кто бы это мог быть?

(Воспитатель вносит бандероль, в которой находится книжка с сюрпризом).

Воспитатель: Дети, к нам поступила бандероль от Хрюши. И к ней прилагается письмо: «Дорогие дети, вы мне подарили книгу, а я вам дарю книжечку – сюрпризочку».

Воспитатель: Ну и шутник этот Хрюша! Посмотрим, что в ней? Да здесь для вас книжка – раскраски!

(Воспитатель раздает раскраски детям).

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Маршак С.Я. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 1. – М.: Художественная литература, 1968. – С. 5-15.
3. Владимирова Л.А. Поэзию я полюбил очень рано... : [сценарий путешествия по Стране Маршака для детей 7-9 лет] // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. – № 9. – С. 4-8.
4. Светлова Г. Что такое стихи? : [конспекты занятий по произведениям С. Я. Маршака] // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 6. – С. 101-104

Для педагогов дополнительного образования



Гибадуллина Люция Мансуровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии «Театр моды»
МАУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Когалым,
высшая квалификационная категория

Формирование творческой развивающей среды в студии «Театр моды» Дом детского творчества

Современное учреждение дополнительного образования имеет подходящий воспитательный потенциал и социально-педагогические условия для развития у ребенка активной творческой позиции и творческих способностей. Основная задача педагога – помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. В статье представлены основные направления формирования творческой воспитывающей среды в студии «Театр моды». Данная работа будет полезна для педагогов дополнительного образования и учителей образовательных учреждений города.

Проблема «человек – среда» традиционно актуальна для педагогики [1]. Воспитание средой приобретает новые смыслы в связи с изменяющимися общественными отношениями. Возникающие в обществе проблемы (экологии, экономики, политики, науки, техники и т.д.) требуют от современного человека новых подходов, нестандартных решений, принять которые способна только личность творческая, имеющая активную жизненную позицию. Концепция государственной политики в области образования выделяет важность формирования у подрастающего поколения качеств, присущих творческой личности, помочь приобрести которые призвано воспитание [2]. Такому воспитанию способствует определенным образом организованная «педагогизированная среда»,

направленная на самореализацию личности, ее социализацию, побуждающая осознавать свои цели, ценности своего общества, развивать творческие способности [4]. Этой средой являются семья и образовательные учреждения.

Вместе с тем образовательный процесс в общеобразовательных учреждениях заключен в жесткие рамки образовательного стандарта, не позволяющего выйти за его пределы, что противоречит сущности творческой деятельности. Поэтому целесообразнее для целей развития творческой личности использовать потенциал учреждений дополнительного образования, основная задача которых – развитие мотивации у детей к познанию и творчеству. В.А. Березина отмечает: «...отечественная система дополнительного образования

детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной, ...и другой образовательной деятельности» [4]. Современное учреждение дополнительного образования имеет подходящий воспитательный потенциал и социально-педагогические условия для развития у ребенка активной творческой позиции и творческих способностей. Его система очень гибкая и предоставляет определенный уровень свободы, благоприятствует варьированию перспектив, предусматривает большое количество различных их комбинаций. Основная задача педагога – помочь детям найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Ребёнок в такой среде становится субъектом творчества, а учебный материал – средством достижения социальной цели.



Формирование творческой воспитывающей среды в студии «Театр моды» Дома детского творчества строится по направлениям:

- развитие совместной творческой и исследовательской деятельности;
- создание и развитие детского коллектива;
- подготовка и проведение коллективных творческих дел;

- развитие мотивации к творческой самореализации;
- социально-педагогическая и психологическая поддержка субъектов среды;
- совершенствование (развитие) пространственно-предметного окружения;
- развитие детского самоуправления;
- укрепление демократических норм общения, творческого взаимодействия и самоорганизации;
- взаимодействие с родителями воспитанников как с активными участниками развития творческой воспитывающей среды.

Особое значение для развития творческих способностей имеет хорошо организованная и систематизированная **исследовательская деятельность** воспитанников, которая способствует не только развитию способностей ребенка, но и мотивирует его на выполнение учебной задачи в целом и, самое главное, способствует его социальной адаптации к среде, помогает менять его статус в коллективе, позволяет почувствовать собственную значимость.



Проектная деятельность учащихся студии «Театр моды» организуется в рамках дополнительной общеобразовательной программы и реализуется с 2009 года. Создан банк исследовательских работ учащихся – **краткосрочные проекты**, которые

реализуются в рамках одного занятия, недели месяца. **Долгосрочные проекты** реализуются в течение одного двух лет.

Интегрированные проекты, интегрирующие смежную тематику нескольких направлений (вышивка, бисер) под руководством нескольких специалистов.

Научно-исследовательские требуют продуманной структуры, чётко обозначенных целей, обоснования актуальности, они снабжены всем, что необходимо для подлинного научного исследования. **Творческие** не требуют строго продуманной структуры, их содержание зависит от интересов и творческих способностей учащихся.

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте. **Социально-образовательные проекты** направлены на творческое взаимодействие с образовательными организациями города.

Проекты реализуются с детьми разного возраста. С младшим школьниками – участие в городских конкурсах проектов младших школьников «Творческий салют», «Гости из будущего». Со старшими учащимися – в научно-исследовательской конференции «Шаг в будущее», всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо».



Учащиеся студии становятся победителями и призёрами научно-исследовательских мероприятий на различных уровнях. Некоторые детские научно-исследовательские работы

успешно прошли открытую общественную профессиональную экспертизу и размещены на следующих порталах: фестиваль педагогических идей «Открытый урок», art-talant.org, – опубликованы в сборнике V Межрегиональной научно-практической конференции «Ремёсла и промыслы: прошлое и настоящее».

Разнообразие форм работы, взаимосвязь индивидуальной, групповой, коллективной работы, совместная деятельность с педагогом были направлены на построение системы отношений, форм сотрудничества и сотворчества внутри творческой воспитывающей среды. Основная цель подобной работы – формирование умения ставить и решать творческие задачи и находить пути их реализации, развитие конструктивного сотрудничества при создании коллекционных работ, профессиональное самоопределение воспитанников.



Конструирование и моделирование – часть структуры театра моды – объединяет детей и взрослых. Специфика этой деятельности заключается в овладении воспитанниками специальными технологиями швейного направления, в совершенствовании прикладных умений и навыков, в творческой реализации индивидуальных и коллективных художественных замыслов по изготовлению коллекций одежды с учетом народных традиций и современных направлений моды.



На данном этапе воспитанники, вовлеченные в процесс выработки индивидуального стиля, участвуют в создании и показе коллекции – одной из форм творческого самовыражения, обладающей особыми, только ей присущими достоинствами, имеющей неоценимое преимущество перед некоторыми другими видами художественного воспитания и обучения, ведь в данном случае они осуществляются коллективно.

Одним из эффективных приемов, реализация которого привела к оптимальным результатам, явилась организация крупных («ключевых») воспитательных творческих дел, акций творческого характера. Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичность, целенаправленность воспитания. От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма.



В начале учебного года составляется план воспитательной работы студии «Театр моды» на учебный год по основным блокам: духовно-нравственное воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни, экологическое воспитание, предпрофильное воспитание, организация ученического самоуправления, интеллектуально-познавательная деятельность, работа с родителями. Сюда входит ряд мероприятий: беседы, часы общения, акции, экскурсии на выставки, мини-выставки, выставки на разных уровнях, фестивали, показ коллекций, праздничные и спортивные мероприятия с детьми.



Происходит **усиление творческой мотивации** за счет насыщения среды актуальной познавательной информацией. В учреждении организована система, осуществляемая всеми субъектами среды: «По стране мастеров и мастериц», «Её величество - одежда», «Планета знаний», «В городе Аппликаций» и др. С помощью **игровых форм** воспитанники постигают первые навыки творческой деятельности, потому что игровая форма как первооснова образовательного и

творческого процессов не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самоорганизации труда.

Творчество начинается в игре. Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами.

Как необходимое условие, надо отметить организацию **методического и психологического сопровождения** процесса формирования творческой воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования детей.



В ходе реализации комплекса мер положительно проявило себя создание органа **детского самоуправления** – Совета дела, направленное на проявление социальной и творческой активности, самореализации и самоутверждения. Разновозрастный коллектив сам по себе создаёт прекрасные возможности для социализации личности. Основное предназначение ученического самоуправления – участие в решении насущных проблем детского коллектива студии. Учащиеся понимают, что каждый из них – это часть коллектива, что они в ответе за все, что происходит в студии.

Отдельное внимание в процессе формирования творческой воспитывающей среды уделяется **работе**

с семьей, потому что родители воспитанников – немаловажные субъекты среды, непосредственно участвующие в ее жизнедеятельности и оказывающие определенное влияние на процессы, происходящие в ней.



В студии были организованы творческие встречи с родителями и учащимися – «Калейдоскоп талантов», «Праздничный сувенир к 8 Марта!», «Новогодняя ёлочная игрушка», «Национальная мозаика» и др., направленные на организацию активного творческого семейного досуга детей и родителей. Без участия родителей в воспитательном процессе невозможно духовное развитие ребёнка, т.к. именно в семье заложены условия и факторы, влияющие на успешное становление его как личности.

Привлечение родителей необходимо для налаживания плодотворных связей между семьёй и Домом детского творчества. Когда дети видят, что их родители участвуют в образовательной деятельности, у них возрастает чувство собственной значимости. Хорошие, дружеские отношения между семьёй и учреждением идут на пользу всем ребятам. Родители становятся активными помощниками педагога, дети получают положительную мотивацию.

Формирование творческой воспитывающей среды направлено на создание предпосылок для качественных изменений личности посредством

развития творческих способностей, повышение мотивации к самореализации, формирование нравственных позиций и соответствующих социальных стереотипов поведения в обществе. Такая поддержка среды способствует эффективному обеспечению и реализации комплекса мер, способствующих формированию этих изменений.

Литература:

1. Павлов А.В. Творческая воспитывающая среда // Социальная политика и социология. Междисциплинарный научно-практический журнал. – №5 (46). – В 2-х т. – Т.1. – 2009. – С.307-310.
2. «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Егорычев А.М., Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – №2 – 2011. [Эл. ресурс] www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2-2011.htm.
4. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб.пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007.



Папуша Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Когалым,
первая квалификационная категория

План-конспект занятия «Кукла “Зайчик на пальчик”»

План-конспект занятия «Кукла “Зайчик на пальчик”» предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей начальной школы, а также воспитателей детских садов. Работа включает в себя разработку плана-конспекта с целью ознакомления учащихся с одной из народных кукол. Проработаны основные этапы занятия. В ходе изучения темы занятия учащиеся познакомятся с технологической последовательностью изготовления куклы.

Занятие «Кукла “Зайчик на пальчик”» разработано на основе дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Забавная кукляшка» базового уровня по учебной дисциплине «Самодельная кукла» для детей 8-9 лет второго года обучения. На втором году обучения одним из разделов программы «Забавная кукляшка» является раздел «Куклы в народной традиции». В этом разделе учащиеся знакомятся с тремя народными куклами, одной из которых является кукла «Зайчик на пальчик». Занятие построено в русле системно-деятельностного подхода с применением игровой технологии и технологии коллективного способа обучения. Игровая технология помогает активизировать учебный процесс: через дидактические игры вспомнить пройденный материал и закрепить полученные знания. Занятия, проводимые с использованием элементов технологии коллективного способа обучения, меняют деятельность педагога и учащихся: педагог выступает в роли наблюдателя и корректора, учащиеся

выступают в роли учителя и ученика (оценивают себя и своих товарищей). По технологии коллективного способа обучения учащиеся работают в парах сменного состава, т.е. вовлекаются в процесс работы, требующий от них самостоятельности, продвижения в своём темпе, умения общаться, сотрудничать, решать поставленные учебные задачи, что развивает личностные качества ребёнка, внутриколлективные взаимоотношения, уверенность в себе, дисциплину.

Цель педагога в ходе этого занятия заключается в том, чтобы повысить эффективность самостоятельного изучения нового материала в парах по карточкам, поддерживать у учащихся интерес к изготовлению народной куклы. **Целью** учащихся является самостоятельное изучение новой темы «Кукла “Зайчик на пальчик”».

В ходе занятия решаются разные типы **задач**. В образовательные задачи входит изучение истории и технологии изготовления куклы «Зайчик на пальчик», в развивающие – развитие зрительной и

слуховой памяти. Воспитательные задачи заключаются в развитии коммуникативных качеств у детей. Для реализации этих задач используются различные методы обучения: игровой, словесный, наглядный, метод программного обучения, метод «Улы».

Занятие проходит с чередованием разных форм организации учебной деятельности: индивидуальной, в парах, групповой, коллективной.

В ходе занятия учащиеся познакомятся с новой терминологией, технологической последовательностью изготовления куклы, что позволит им получить следующие результаты:

- Личностные: развивать мотивацию учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения.
- Предметные: изучить историю и технологию изготовления куклы «Зайчик на пальчик».
- Метапредметные: научиться организовывать учебное сотрудничество, работать индивидуально, в паре, в группе, коллективно.

Комбинированный тип учебного занятия позволил учащимся повторить пройденный материал, самостоятельно изучить историю создания куклы, её технологию, закрепить новый материал

Организационная структура урока

Тема занятия	«Кукла зайчик на пальчик»
Раздел программы	«Куклы в народной традиции»
Тип занятия	Комбинированное занятие
Возраст учащихся	8 -9 лет (второй год обучения)
Продолжительность занятия	45 мин.
Цель для педагога: повысить эффективность самостоятельного изучения нового материала в парах по карточкам, поддерживать у учащихся интерес к изготовлению народной куклы. Задачи: Образовательные: Изучить историю и технологию изготовления куклы зайчик на пальчик. Развивающие: Развивать зрительную, слуховую память Воспитательные: воспитывать коммуникативные качества	Цель для учащегося: 1. Самостоятельно изучить новую тему «Кукла зайчик на пальчик»
Планируемые результаты: Личностные: развивать мотивацию учебной деятельности и формировать личностный смысл учения. Предметные: изучить историю и технологию изготовления куклы зайчик на пальчик. Метапредметные: научиться организовывать учебное сотрудничество, работать индивидуально, в паре, в группе, коллективно.	
Форма занятия	Индивидуальная, в парах, групповая, коллективная
Используемые технологии	Технология коллективного способа обучения, игровая технология
Методы обучения	Игровой метод, словесный, наглядный, метод программного обучения, метод «Улья»
Новые понятия	Кукла зайчик на пальчик
Ресурсное обеспечение урока. Раздаточный материал	1. Д/и №1 «Собери технологию изготовления куклы зайчик на пальчик»; 2. Карточка № 1-2 – изучение нового материала;

Городской методический журнал

	3. Д/и № 2 «Выбери правильный ответ» 4. Карточка № 3, 4 – оценивание себя и оценивание ответов товарища 5. Карточки уровней оценивания 6. Вопросы на закрепление нового материала. 7. Рефлексия деятельности Лесенка «Моё состояние»
--	--

Технологическая карта занятия

Этап занятия, цель	Продолжительность этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на занятии	Оснащение	УДД
1.Организационный момент Цель: создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность	1 мин	Создание условий для возникновения у учащихся внутренней потребности Настройка учащихся на работу, определяет готовность к занятию	-	коллективная	-	Регулятивные: волевая саморегуляция Познавательные: смыслообразование Коммуникативные: определение способов взаимодействия
2. Проверка знаний ранее изученного материала. Самоопределение к деятельности Цель: подвести учащихся к теме занятия	3 мин	Побуждать учащихся к самостоятельному определению темы занятия «Кукла зайчик на пальчик», корректировать тему.	Называют кукол, которых умеют и делать: бабочка, ангел, кувадка, пеленашка, малыш-голышок Определяют куклу, которую смогут сделать. Определяют тему занятия	коллективная	Набор кукол	Регулятивные: целеполагание, постановка учебной задачи Познавательные: поиск и выделение информации Коммуникативные: умение понятно выражать свои мысли

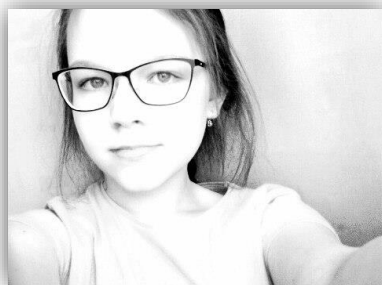
Городской методический журнал

3.Изучение нового материала. Цель: создать условия для усвоения нового материала.	25 мин	Активизировать учащихся работать в парах по карточкам, самостоятельно отвечать на вопросы и оценивать себя по уровням: высокий, средний, низкий. Обмен карточками, изучение содержимого карточки, ответы на вопросы, оценивание своих ответов, чтение текста и Ответы на вопросы. Оценка ответов товарища.	Чтени и изучение текста, ответы на вопросы, оценивание себя и ответа товарища	Работа в парах	Карточки №1, № 2, № 3, № 4	Регулятивные: осознание учащимися того, что ещё подлежит усвоению Познавательные: изучение нового материала, умение задавать вопросы и отвечать на них Коммуникативные: умение слушать, договариваться
4. Первичное закрепление новых знаний Цель: обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала	10 мин	Побуждать к самостоятельному изучению новой темы, разделить учащихся на две подгруппы. Каждая подгруппа получает задание в конверте: выполнить задание, проверить и оценить правильность своих действий. Поменять подгруппы местами и снова выполняют задание и ставят себе соответствующий уровень. Самооценка выполненного задания, правильность ответов проверить на экране.	Выполнение задания, оценка своих действий и действий другой подгруппы, проверка выполнения задания и оценивания на экране	Работа в подгруппах	Д/и №1 «Собери техно логи ю изгот овлен ия куклы зайчи к на пальч ик»; Д/и № 2 «Выбери прави	Регулятивные: оценивание качества и уровня усвоения материала Познавательные: принимать решения и осуществлять самостоятельный выбор в учебной и познавательной деятельности Коммуникативные: умение работать в группе, умение договариваться

Городской методический журнал

					льный ответ»	
5. Рефлексия (подведение итогов занятия) Цель:	6 мин	Побудить учащихся назвать тему занятия? Активировать учащихся в работе по вопросам: 1. Из какой ткани скручивали куклу зайчик на пальчик? 2. Кто скручивал куклу? 3. К какому виду кукол относится кукла зайчик на пальчик? 4. Почему куклу зайчик на пальчик делали без лица? 5. Что развивал у детей безликий зайчик? 6. Назовите материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы зайчика? 7. Почему на кукле делали перекрестия? Побуждать учащихся к оцениванию своей работы по указанным на доске уровням. Перспектива работы по ознакомлению с куклами в народной традиции на последующих годах обучения. Рефлексия «Моё состояние».	Ответы на вопросы, дополнение ответов товарищей, оценка своей работы, выкладывание зайчиков на лесенке «Моё состояние»	Коллективная	Карточки с вопросами, зайчики из цветной бумаги. Лесенка «Моё состояние»	Регулятивные: анализировать личные достижения по теме, осуществлять самооценку и контроль Коммуникативные: слушать другое мнение и предъявлять своё
	45 мин					

Наши исследования



Садыкова Софья,
ученица 6 М класса
МАОУ «Средняя школа №8»

Козынцева Светлана Либаповна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя школа №8»

Фольклор в современном мире (Анализ состояния фольклорных жанров в современном обществе)

Иногда приходится слышать от учеников в школе и от некоторых взрослых, что в учебниках по литературе совершенно не нужны произведения устного народного творчества. Говорят, что лучше бы их заменить современными произведениями, что фольклор уже давно «умер» и никому не интересен. Мы решили выяснить, *жив ли фольклор, если жив, то какие фольклорные жанры активно существуют в наше время.* Это и стало целью нашего исследования.

Известно, что существуют произведения устного народного творчества, которые создавались давным-давно, много веков назад, и многие из них сейчас не востребованы. Их изучают ученые как исторические памятники, но при этом существуют жанры, которые, как нам кажется, еще актуальны, потому что они используются в речи и развиваются. Актуальность этой работы заключается в том, что она привлекает внимание к состоянию устного народного творчества в нашем обществе, это наша

культура, многим людям она интересна. Без знания своих народных корней, которые укрепляет в том числе и фольклор, общество духовно беднеет.

Фольклору посвящено огромное количество научных исследований. Сейчас, наверно, нет человека, который бы не знал, что такое фольклор. Фольклор - устное народное творчество, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта в том, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная характеристика - коллективность творчества.

В настоящее время достаточно трудно однозначно ответить на вопрос "Жив ли фольклор?" С целью изучения данного вопроса мы провели исследование-опрос учеников 5 класса (20 респондентов) и взрослые (32 респондента). Часть участников опроса (и взрослые, и учащиеся) уверены, что

фольклор жив, но есть и те, кто уверен, что он практически мертв.

Современное состояние фольклорных жанров

В настоящее время, можно сказать, что наиболее известные жанры - это сказки (*Репка, Теремок, Колобок, Три медведя, Сестрица Аленушка и братец Иванушка, По щучьему велению и т.д.*), загадки, поговорки, и пословицы. А такие жанры, как небылицы, скороговорки, колыбельные, сказания, былины и т.п. стали забываться.

В моей семье "живут" сказки, загадки, пословицы и поговорки, скороговорки. Мой дедушка часто загадывает загадки, например:

Спереди газ, сзади пар. Туда-сюда ходит, никак место не находит.

На стене висит, трещит. На букву "С" называется.

Бабушка часто рассказывает сказки, употребляет поговорки, пословицы:

Аппетит приходит во время еды.
- когда зовет меня обедать.

А ларчик просто открывался. - когда на первый взгляд задача сложная, но ее легко решить.

Моя сестра и я тоже любим загадывать и отгадывать загадки:

Когда барану исполнится восьмой год, что будет?

Знаете ли вы сколько в одном году на самом деле лет?

У Петинного отца было четыре сына: Александр, Михаил, Иван и... Кто четвертый?

Сейчас фольклор продолжает развиваться, и некоторые жанры (анекдоты, перефразированные пословицы и поговорки, страшилки, загадки, переделанные стихотворения) не только «живут», но и активно

развиваются в нашей жизни. К ним добавляется что-то новое, меняется что-либо старое.

Появление новых анекдотов связано с возникновением новых реалий, ситуаций, тем. Есть анекдоты, которые появляются благодаря изменяющейся политической ситуации. Вот несколько анекдотов:

Стоят главы государств Евросоюза. Меркель говорит: "Сейчас войдет Путин. С кем первым поздоровается, тому хана." Входит Путин: "Всем добрый вечер!"

- Кандидата на митинге забросали тухлыми яйцами!

- А я слышала, что были и аплодисменты!

- Да, при удачном попадании.

Президенты общались в теплой дружественной обстановке... пока не пришел переводчик.

Еще одна группа анекдотов, связанная с использованием современных цитат из песен, фильмов, мультфильмов.

Маленькая девочка танцует и поет:

- Я иду такая вся ДОЧА КАБАНА...

Отец:

- Чья, чья ты доча? –Такой анекдот люди придумали в связи с тем, что дети говорят по – своему, и в большинстве случаев это смешно. Здесь ребенок неправильно понял название бренда, и произнес то, что услышал.

Пятилетняя внучка чуть не довела бабушку до инфаркта, когда ходила за ней по квартире со словами: "Молись и кайся". Оказалось, ребенок хотел,

чтобы ему включили мультик "Малыш и Карлсон".

Современные анекдоты чаще не высмеивают кого-то. Их задача – насмешить слушателей и читателей.

Еще развивается такой жанр, как *загадки*. Они появляются благодаря новым ситуациям, как и анекдоты. Вот несколько примеров:

Один курсант военного училища написал о себе следующие строки: "У меня пальцев двадцать пять на одной руке, столько же на другой, по пять пальцев на каждой ноге". Как это может быть? (Просто курсант военного училища забыл поставить двоеточие между словами : "... у меня пальцев двадцать : пять на одной руке, ...".)

Что такое глобус, с точки зрения охотника? (Это чучело земли.)

Как вы думаете, какой рукой лучше всего размешивать кофе со сливками и с сахаром? (Той рукой, в которой ложка.)

Современные загадки чаще всего бывают логическими. Если прежние были связаны с бытом крестьян, то современные чаще всего смешные и с отступлением от нормы. Тот, кто их отгадывает, должен мыслить нестандартно. Они все с подвохом.

Активно развивается и жанр пословиц и поговорок.

Кто первый встал того и тапки.

Wi-Fi лишним не бывает.

Ёж птица гордая. Пока не пнешь - не полетит.

Так же продолжают развиваться переделанные пословицы и поговорки. Люди берут старые поговорки и пословицы, заменяют их части или слова, так и появляются новые. Например:

Сколько волка не корми, а он все равно ест.

Одна голова хорошо, а с телом лучше.

На халяву и зверь бежит.

Терпение и труд жить не дадут.

Сейчас люди переделывают пословицы и поговорки, часто это жизненные ситуации, с современными словами. Если раньше пословицы и поговорки учили чему-то, то в наше время их переделывают, и создают новые с целью высмеять какие-либо качества или ситуации.

Очень популярным сейчас является переделывание сказок. Это происходит чаще всего для развлечения. Заменяют слова, иногда добавляют новых персонажей, новые ситуации, вещи, реалии сегодняшнего дня.

Поживали в деревне глухой старик да старуха. Стало скучно людям пожилым, и говорит дед старухе:

- Старуха, давай-ка, поскреби по коробам, по сусеку подмети, наскреби-ка муки, чтобы колобок испечь.

Бабушка взяла крылышко и начала скрести по коробу, потом помела по сусеку, и всего муки у неё на две горсти вышло.

Бабуля тесто начала готовить: на сметанке муку замесила и состряпала колобок круглый-круглёхонький, пожарила его на масле, а остужаться на окно положила.

А колобок остудился, лежал чутко, поглядел вокруг да как покатиться: с окна прыгнул на лавочку, с лавочки соскользнул на пол, по полу прошмыгнул до двери и прыгнул через порог в сени, с которых – на крыльцо. С крылечка Колобок покатился во двор, со двора пробежал

за ворота и всё дальше, дальше
катился.

А почему такой юный Колобок
решил от бабушки с дедушкой
сбежать? Да скучно в деревне у них.
Интернета нету – общаться не с кем.
Побежал – побежал Колобок в соседнюю деревню,
увидел дом со спутниковой тарелкой,
с интернетом подведённым, затаился и
прыг-скок – в доме оказался.
Компьютер включил, «ВКонтакте»
зашёл, а «ВКонтакте» ему и говорит:

- Колобок, а, Колобок, ты зачем
сюда пришёл? Здесь аккаунт твой
взломают и увидят, кто есть кто.
Твоё круглое лицо наблюдать повсюду
будут, даже если ник «Качок»
заведёшь – тебя раскусят!

- Ох, «ВКонтакте», не грози! Дай
мне лучше пообщаться в твоей
фирменной сети! Я тебе за это песню
свою лучшую спою:

Колобок я, Колобок,
Сладкий масляный я бок.
Я от бабушки ушёл,
Убежал скорей от деда.
Хоть по коробу скребён
И метён я по сусеку!
Не ломайте мой аккаунт,
Не теряйте время зря,
Я хочу быть современным,
Хоть из леса вышел я!
Пообщаться мне охота
С чудной девушкой в сети,
Я надеюсь, что не ботом
Она будет, по любви!

«ВКонтакте» рассердился на
Колобка и забанил его страницу.
Покатился Колобок дальше по дороге –
«ВКонтакте» только его и видел.

Катится Колобок, а навстречу
ему новое село. Глядит Колобок, а в
нём новые дома высоченные стоят. Не
село, видать это, а целый посёлок.

Интернет в нём по кабелю подведён.
Затаился Колобок у подъезда одного из
домов и прыг-скок – в него, когда
дверца приоткрылась. В одну из
квартир ловко заскочил и в интернет
вышел. Регится Колобок на
одноклассниках. А «Одноклассники»
ему и говорит:

- Колобок, а, Колобок, вижу
масляный твой бок! Ты зачем пришёл к
нам в сети, чтоб волчок не уволок?

- Не ругайся лучше, сеть! Я спою
тебе в ответ:

Колобок я, Колобок,
Сладкий масляный я бок.
Я от бабушки ушёл,
Убежал скорей от деда.
Хоть по коробу скребён
И метён я по сусеку!
Не ломайте мой аккаунт,
Не теряйте время зря,
Я хочу быть современным,
Хоть из леса вышел я!
Пообщаться мне охота
С чудной девушкой в сети,
Я надеюсь, что не ботом
Она будет, - по любви!
Вот, сбежал я от «ВКонтакте»,
Еле ноги я унёс,
Потому в этой сети
На меня всегда есть спрос!

Рассердились «Одноклассники»
на Колобка и удалили его страницу,
потому что он нецензурно в сети
выражался и отсылал спам девушкам.

Побежал Колобок дальше. Видит
перед ним город прекрасный стоит. В
нём интернет по вай-фай передаётся.
Люди интернетом этим пользуются и
нарадоваться не могут. Притаился
Колобок и – юрк в дом поближе к
халявному вай-фаю, сидит, интернет
бесплатно качает. Вышел на
«Facebook», зарегистрировался,

страничку заводить начал, а «Facebook» ему и говорит:

- Колобок, а, Колобок, ты зачем сюда пришёл? Здесь тебя сейчас забанят, будет смеху целый год, если кто-то рассекретит, что ты вовсе не качок!

- Не глумися, чудо-сеть. Могу песню тебе спеть:

Колобок я, Колобок,
Сладкий масляный я бок.
Я от бабушки ушёл,
Убежал скорей от деда.
Хоть по коробу скребён
И метён я по сусеку!
Не ломайте мой аккаунт,
Не теряйте время зря,
Я хочу быть современным,
Хоть из леса вышел я!
Пообщаться мне охота
С чудной девушкой в сети,
Я надеюсь, что не ботом
Она будет, - по любви!
Вот, сбежал я от «ВКонтакте»,
Еле ноги я унёс,
Потому в этой сети
На меня всегда есть спрос!
В «Одноклассниках» решили,
Что я фирменный мужик,
Быстро доступ запретили,
Чтоб я к славе не привык!

На «Facebooke» на Колобка
рассердились пользователи, быстро
вычислили адрес, с которого он
выходит в сеть. Пришли и повязали
Колобка, выложили его реальные фото
в интернет, а потом и его самого – на
стол. Ам и съели Колобка.

Вот и сказочке конец, а кто
слушал – Молодец!

В этой переделанной сказке
сюжет остался тот же, но изменились
герои. Вместо старых появились новые,
современные. В оригинале колобок
встречает зайца, волка, медведя, лису.
В новой версии сказки эти персонажи
не встречаются. Вместо них другие:
«Facebook», «ВКонтакте»,
«Одноклассники». Но, несмотря на
замену персонажей, концовка прежняя.

В заключении можно сказать, что
фольклор жив и продолжает
развиваться. В ходе работы мы
поставили цель: выяснить, жив ли
фольклор, если жив, то какие жанры
активно существуют и развиваются.
Мы провели анкетирование среди
учеников 5 класса и взрослых
(родителей и педагогов), и увидели, что
большая часть считает, что фольклор
жив, что некоторые жанры активно
развиваются в наше время.

В результате проведенного
исследования мы сделали следующие
выводы: фольклор не только жив, но и
развивается; в современном фольклоре
больше юмора; активно развиваются
такие жанры, как анекдоты,
перефразированные пословицы и
поговорки, страшилки, загадки,
переделанные стихотворения и сказки;
наиболее известны такие жанры, как
сказки, загадки, поговорки, и
пословицы.

Без фольклора наша жизнь станет
беднее.

Учитель – это призвание

Работы призёров I городского конкурса сочинений «Учитель – это призвание»

Павловская Софья,

ученица 2 А класса

МАОУ «Средняя школа №3»

Руководитель: Меркулова Ирина Петровна

Учитель по жизни

«Уча других, мы учимся сами...»

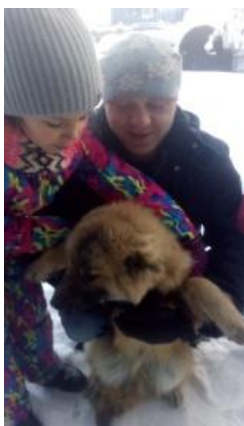
Л. Сенека

Я хочу написать о том, что в жизни мы все учителя. Не важно, сколько тебе лет, какого ты пола и где ты живешь. Каждый из нас кого-то и чему-то учит. Приведу несколько примеров, почему я так считаю.



Начну с себя. Меня зовут Софья, мне 8 лет, я учусь во втором классе. Даже в таком возрасте я уже могу назвать себя учителем. «Почему?» – спросите Вы. Я вам отвечу. У меня есть сестренка, ее зовут Маргарита, она младше меня на один год и, несмотря на нашу разницу в возрасте, я ее учу всему, что я знаю, делюсь с ней опытом и информацией. Я учу её играть в разные игры, считать примеры, вышивать и многому другому.

В моей жизни так же, как и в вашей, есть и будут учителя. Первый мой учитель – это моя мама Оксана. Она учила меня с самого рождения: сидеть, кушать, ходить, играть, наводить порядок в доме, складывать одежду. Её всему так же научила ее мама, моя бабушка Галина. У каждого есть такой первый учитель по жизни. И так из поколения в поколение. Не только мамы учат своих детей, но и папы, братья, сестры, дедушки, бабушки, друзья.



Мой папа Игорь научил меня рыбачить, кататься на велосипеде, на коньках, на роликах, забивать гвозди, пилить доски и многому другому. Как говорят мои родители, в жизни все пригодится, потому что мы не знаем, что с нами будет завтра, как поменяется наш мир. Каждый из нас передает свои знания своим родным, близким друзьям, коллегам по работе и не только.

В нашей жизни есть воспитатели в детских садах, учителя в школах, педагоги в университетах. Они тоже нас учат, только у каждого

своё направление, предмет, который необходим в жизни, который мы будем передавать своим детям и внукам, то есть учить их.



Раз я затронула тему учителей, хочу рассказать о своём учителе начальных классов Меркуловой Ирине Петровне. Она отзывчивая, умная, красивая, добрая и жизнерадостная. Она научила меня красиво писать, читать, решать задачи и научит еще многому. У неё тоже есть дети. Сейчас они уже взрослые. Но когда они были маленькими, она тоже учила их познавать мир. Я хочу сказать, что Ирина Петровна не только учитель начальных классов, но и учитель по жизни, потому что она учит не только своих учеников, но и своих прекрасных детей и внучку.

Всю жизнь нас все время кто-то учит: дома, в школе, на работе. Неважно, какого мы возраста и где мы учимся, работаем. Мы всегда будем учиться тому, чего не знаем, или тому, хотим узнать, в этом нам обязательно кто-то поможет. Моя бабушка учится пользоваться компьютером, мама повышает квалификацию по выпечке тортов на хлебозаводе, сестрёнка учится танцевать, я начала в этом учебном году изучать английский язык. Сейчас все учатся. Чтобы жить светлой и счастливой жизнью, человек должен много знать и уметь работать головой и руками, чтобы идти в ногу со временем. В заключение хочу сказать, что учиться никогда не поздно, что мы все учителя - по жизни! Учитесь всему, всё пригодится в нашей прекрасной и в тоже время сложной жизни!

Азизова Оксана,

ученица 3 Б класса

МАОУ СОШ №1

Руководитель: Скидина Оксана Александровна

Школьная мама

Моей первой учительнице посвящается...

Я к знаниям дверь потихоньку открою
И робко в неё загляну...
Походкой несмелой я длинной тропой
Пойду в эту «знаний» страну.
Так будь для меня путеводной звездой,
В начале мне путь озари!
Терпением своим напои, как водою,
И знаний росток подари!

Наконец-то этот долгожданный день настал! О Боже, как же быстро бьется сердце, и как медленно тянутся минуты! 1 сентября, первый день осени, и я первый раз иду в школу уже как ученица первого класса! Какая я счастливая, и какой красивый букет купила мне моя мама, правда, собирала в цветочном магазине я его сама, но это не так важно – главное, что я подарю его своей первой учительнице! Интересно, какая она? Надеюсь, что добрая и ласковая, да именно так – обязательно добрая и обязательно ласковая, как мама, как «школьная» мама, ведь мне это очень-очень нужно! Боже, пожалуйста...

– Здравствуйте, дети! Давайте знакомиться. Меня зовут Оксана Александровна! – сказала учительница нам, когда мы пришли в класс.

Ой, как же я волнуюсь! Её тоже зовут Оксана, как и меня. Как здорово, сейчас бы обнять мою мамочку и рассказать ей обо всем! Всё, тише, Оксана, тише, не надо так волноваться. Так, сейчас я пойду и подарю свой букет, а потом крепко-крепко обниму свою учительницу, и будь, что будет...

Прошло уже два учебных года! Сейчас я учусь в третьем классе у своей самой доброй, самой ласковой и, тем не менее, требовательной, любимой первой учительницы! За эти два года я многое поняла, многому научилась, повзрослела, у меня поменялись взгляды на разные вещи. Например, я уже не люблю играть в куклы, потому что мне больше нравится рисовать и лепить из пластилина. Но только одно осталось неизменно: я до сих пор крепко-крепко обнимаю свою учительницу. И этого не изменить никогда! Ну, если только, когда я стану взрослой! Но это уже совсем другая история...

Фархутдинов Марат,

ученик 3 В класса

МАОУ «Средняя школа №10»

Руководитель: Рафальская Виктория Васильевна

Если бы я был учителем...

Мне кажется, что профессия учителя очень сложная. Если бы я был учителем, мне бы пришлось набраться терпения, по десять раз объясняя непонятную тему. Было бы сложно удерживать внимание целого класса, рассказывая об умножении столбиком.

Мои одноклассники так же, как и я, очень веселые, подвижные и неусидчивые ребята. Они прыгают, бегают, веселятся, иногда даже дерутся. К каждому ученику пришлось бы искать подход, учитывая его характер, его интересы и способности. А самое страшное, что пришлось бы иногда ставить двойки! Правда, ставить пятерки приятно. Я бы, наверное, сильно уставал, каждый день обучая детей новому, а потом проверяя кучу домашних заданий.

Но ведь детей нужно учить не только писать и читать, но и тому, как нужно себя вести, как вежливо разговаривать, как переходить дорогу. Приходилось бы быть примером для детей, а это значит – самому строго соблюдать все правила.

Только и этого мало, нужно еще организовывать интересные мероприятия и праздники: Новый год, экскурсия в океанариум, сбор макулатуры. И при этом нужно следить, чтобы никто не пропал, не ударился, все правильно понял и остался доволен.

Кроме всего, пришлось бы еще и работать с родителями, объяснять им, как нужно помогать детям в учебе, где брать материалы для поделок, рассказывать родителям и хорошие, и неприятные вещи об их детях на классных собраниях.

Профессия учителя очень ответственная. От учителя во многом зависит, каким человеком станет его ученик. Приятно радоваться успехам своих выпускников. Но, что если наоборот? В общем, быть учителем очень сложно.

Курач Фёдор,

ученик 4 Г класса

МАОУ «Средняя школа №8»

Руководитель: Зубова Елена Викторовна

Если бы я был учителем...

Если бы я был учителем, я был бы добрым, но строгим и справедливым. Доброго учителя больше любят, а строгий и справедливый – большему научит. Потому меня бы любили все мои ученики. Я их тоже бы любил: и хороших, и плохих, и послушных, и хулиганов, и двоечников, и отличников, и девочек, и мальчиков. Потому что, по-моему, плох тот учитель, у которого есть любимчики. Класс – это семья, а учитель – «родитель». А у родителей, как известно, среди детей нет любимчиков. Родитель любит всех своих детей одинаково, несмотря ни на что. Так и учитель должен относиться к своим ученикам. Тогда его будут любить и уважать не только ученики, но и родители и коллеги по работе.

Если бы я был учителем, я бы был учителем математики. Я пока много не знаю, потому что учусь в четвёртом классе, но то, что я знаю, мне очень нравится. Это ведь очень интересно! Всю жизнь повсюду нас окружают цифры, расчёты, геометрические фигуры – и это всё математика. К сожалению, не всем легко даётся математика. Поэтому я и хотел бы быть учителем математики и научиться преподавать этот предмет так, чтобы меня поняли все мои ученики и полюбили математику так, как её люблю я.

Если бы я был учителем, я бы был классным руководителем. И, действительно, был бы классным! Я бы ходил со своими учениками в кино, в театр, в музей, в цирк, в походы или просто в библиотеку. Ведь чем больше времени мы бы проводили вместе, тем дружнее был бы наш коллектив. И, конечно, мой класс обязательно участвовал бы во всех спортивных соревнованиях, а я бы был их главным болельщиком. А еще мои дети принимали бы участие во всех олимпиадах и конкурсах и выигрывали бы их. Ну и конечно, я бы вёл кружок «Занимательная математика». Сколько бы мы разгадали математических ребусов и загадок, сколько занимательных задач перерешали бы! Вот это был бы класс!

Если бы я был учителем, я бы не переставал учиться ни на минуту. Ведь наука не стоит на месте, а значит, настоящий учитель не имеет права не узнавать что-то новое. Чтобы идти в ногу со временем, нужно быть всегда учеником. Если дети будут видеть, что их учитель не перестает учиться, то они тоже будут стремиться к знаниям.

Если бы я был учителем, мои родственники были бы для меня хорошим примером. Среди них были и есть учителя. Мой прадедушка был учителем русского языка, прабабушка всю жизнь преподавала в школе биологию и химию. К сожалению, их уже нет в живых, но они живы в нашей памяти и в памяти своих учеников. А ещё мои крёстные родители – учителя информатики и английского языка. Они для меня образец для подражания.

Пока я писал это сочинение, я понял, что быть учителем – это здорово! Это очень важная и нужная профессия. А ещё учитель – это призвание. Просто учить детей выбранному предмету можно научить каждого, а вот стать для них другом, примером, вторым родителем – это дорогого стоит.

Незнайко Елизавета,

ученица 5 И класса

МАОУ СОШ №7

Руководитель: Харитоновна Нелли Викторовна

Мой первый учитель

Учитель, дни жизни своей, как один,
Ты школьной семье посвящаешь,
Ты всех, кто учиться к тебе приходил,
Своими детьми называешь.

Надежда Веденяпина

За окном снова золотая осень, шумит дождь, и опадают листья. Снова я иду в школу, а мне вспоминается, как пять лет назад я пошла в первый класс. Помню, как все лето я волновалась, все думала о том, как приду в кабинет, сяду за парту, как войдет моя первая учительница, поздоровается с нами. Понравлюсь ли я ей? Будет ли она довольна моими успехами? Я так волновалась, что, как говорила моя мама, «даже начала терять в весе».

Но летний отдых пролетел незаметно. И вот оно – Первое сентября! Первый день в школе! Для меня это был настоящий праздник. Все мои одноклассники пришли нарядные с букетами цветов, девочки – в белых бантиках, у всех отличное настроение. Звенит долгожданный первый звонок. Мы сидим в классе и ждем. Заходит она, наша первая учительница! Ее зовут Гурина Светлана Николаевна. Глаза ее излучают тепло, доброту, любовь и заботу. Она сразу понравилась всем детям.

Четыре года пролетели незаметно. С каким удовольствием каждый день мы спешили в школу, ведь на ее уроках всегда было интересно и занимательно. Каждый день мы узнавали что-то новое, неизведанное: решали кроссворды и головоломки, отправлялись в путешествие по дальним странам, словно на машине времени, перемещались в прошлое. Но наша учительница учила нас не только писать и читать, но и дружить, понимать друг друга, уметь прощать обиды, делиться радостью и печалью.

С каждым днем мы открывали для себя новый мир, учились жить в этом мире. Светлана Николаевна учила нас мыслить, слушать и слышать, смотреть и видеть, говорить и высказывать свои мысли, а главное, чувствовать, не быть грубыми и жестокими. Она говорила, что человек может ошибаться, просто нужно учиться на своих ошибках, верить в удачу, в доброту людей и, не останавливаясь, идти вперед.

Особенно нам нравилось, когда она читала нам сказки, ведь именно в сказках добро побеждает зло, хорошие герои получают награду. Она говорила, что так должно быть и в жизни. Моя первая учительница научила нас радоваться победам и не грустить над поражениями. Для нее мы были самыми умными и

любопытными. В каждом ученике она видела только самое хорошее и прощала нам наши детские шалости.

Особенно запомнились мне наши классные мероприятия, которые мы вместе готовили и проводили, они всегда были очень интересными и увлекательными. Сколько приятных эмоций пережили мы в эти моменты. Сказочный Новый год, конкурсы на 8 Марта и 23 Февраля! Веселье, смех, шутки!

Светлана Николаевна добрая и отзывчивая и в то же время строгая и справедливая. Она всей душой переживает за каждого своего ученика, как за своего собственного ребенка.

Своей отличной учебой я подтверждаю те знания, которые Светлана Николаевна вложила в меня. Она научила меня быть целеустремленной, любознательной, трудолюбивой, всегда добиваться своей цели. Я очень ее люблю, горжусь ею. Я рада, что у меня была такая первая учительница, которая, не жалея своих сил и времени, терпеливо учила нас. Я ей за все благодарна!

Алиева Элина,

ученица 6 М класса

МАОУ «Средняя школа №8»

Руководитель: Козынцева Светлана Либаловна

Современный учитель

Был обычный осенний день. Я сидел за партой и уныло поглядывал на часы. Скоро уже урок, а учителя все нет.

Девчонки расхаживали по классу и шептали что-то друг другу на ушко, после чего хихикали и поглядывали на мальчишек. Я уже пробовал однажды подслушивать их разговоры, но это не увенчалось успехом. Ничего нельзя расслышать. Только иногда можно уловить пару несвязанных слов, но чаще всего это заканчивается догонялками и потрясанием кулака со стороны девчонок. Странные такие.

Я протяжно зевнул и поглядел на дверь. Она распахнулась. На пороге стоял наш учитель русского языка Сергей Павлович. Только какой-то не такой. На носу красовались черные очки. На голове козырьком назад – съехавшая набекрень кепка. В ушах белые наушники, а в руке маленький плеер.

Деловито покачивая головой, видимо в такт музыке, Сергей Павлович вышел на середину классной комнаты. Когда все взгляды устремились на него, он как-то дерзко заговорил стихами (читает реп одного из современных реперов):

Дети, я тоже часто сижу в интернете,
Слежу за вами в соц. сети, будто мы соседи,
Ежедневно наблюдаю тысячи ошибок
Я вам поставлю два за год, чтоб понятно было,
Что надо соблюдать правила русского языка.
Писать с ошибками – это участь дурака.
Да поставь ты запятую там, где нужно,
Мягкий знак на конце шипящих ставим дружно.
Слышь, ты, «-жи, -ши» пиши с буквой «И» и чАще,
Пиши с буквой «а» «-ча, -ща»!
Вы запомнить должны,
Что цыган с буквой «ы»,
Шорох писать с «о» не забываем,
«Твердый знак» после приставки, повторяю!...

Пока я слушал его речи, у меня глаза стали круглыми как два блюдца, а челюсть отвисла. Но дослушать необычные стихи не получилось. На этом слове прозвенел звонок, и учитель притих. Класс сел и устремил взоры на Сергея Павловича. Он ровным шагом прошел за свой стол, снял кепку и очки, отложил их и вытащил наушники из ушей.

Он обвел нас серьезным взглядом, помолчал и, как ни в чем не бывало, произнес:

– Контрольная работа. Даю вам 20 минут, после чего сдаем листочки.

Учитель прошел по классу, раздавая задания. Получив свой лист, я прочитал все упражнения. Тогда я готов был сквозь землю провалиться. Такие темы я никак не мог запомнить! Простучав ручкой по парте неизвестный, но каким-то образом знакомый ритм, я отметил, что в голове ясно крутились стихи, которые прочитал Сергей Павлович.

Тогда я посмотрел на него и понял, что у нас самый лучший учитель русского языка!

Кузьмина Влада,

ученица 7 А класса

МАОУ «Средняя школа №8»

Руководитель: Бахматова Ольга Геннадьевна

Мой любимый учитель

За шесть лет учебы я побывала на разных уроках, но каждый из них мне нравился по-своему. Где-то легко объяснили тему, а где-то весело пошутили прямо во время урока. Разные учителя – разный подход к уроку. Я бы даже сказала: «Учитель учителю – рознь». Но из числа любимых мною учителей я бы выделила Грунину Светлану Анатольевну.

Светлана Анатольевна – учитель начальной школы. Она первой открыла мне дверь в увлекательный мир знаний. Изо дня в день на протяжении четырех лет Светлана Анатольевна «сеяла доброе, мудрое, вечное». Вместе с ней я написала первые слова, решила трудную задачу и слепила забавного зайца на Новый год. Это с ней, с моей любимой учительницей, связано много событий, которые я вспоминаю со слезами радости на глазах. С каким терпением она приучала меня и моих бывших одноклассников к труду. С каким старанием я терла доску, вытягиваясь на цыпочках, еле доставая до середины. Я ждала похвалы любимого учителя, нежной улыбки, ласковых слов. Сколько жизненных советов щедро подарила нам Светлана Анатольевна! Как часто она говорила о том, что такое хорошо и что такое плохо, как лучше поступить в той или иной ситуации.

На её уроках никогда не было скучно. Светлана Анатольевна всегда все очень подробно объясняла, рисовала схемы на доске для того, чтобы мы, несмышлениши, лучше усвоили тему. Особенно мне запомнилась одна из первых схем: круговорот воды в природе.

А какие душевные беседы она вела с нами! Чтобы поговорить о сокровенном, я приходила в школу пораньше, быстро готовилась к уроку и подбегала к Светлане Анатольевне. Нужно было успеть занять место у учительского стола. Не одна я так делала. Большая часть девочек нашего класса выстраивалась около стола нашей любимой учительницы на каждой перемене. Мы разговаривали обо всем: о том, что нового с нами произошло, что интересного случилось, рассказывали про домашних животных. Особенно мы любили, когда Светлана Анатольевна вспоминала про своих кошек. Её рассказ превращался в настоящую сказку, и мы слушали ее, затаив дыхание.

Моя «вторая мама». Такая же добрая и одновременно строгая, как моя родная мама. Она нас часто хвалила, но могла и поругать. После этого часто переживала, виновато смотрела на нас. Мне тогда казалось, что она может заплакать. Как мне хотелось прижаться к ней, посмотреть в глаза и за всех сказать: «Мы больше не будем вас огорчать! Простите нас! Мы вас так любим!».

Еще я помню, как мы со Светланой Анатольевной работали над проектом во втором классе. Тогда мы проводили много времени вместе. Придумывали текст,

репетировали. После уроков я не спешила домой, ведь со мной рядом был мой любимый учитель. Я тогда очень старалась, готовилась к защите проекта. Я чувствовала себя взрослой, когда учила текст и готовилась к выступлению. Мне очень нравилось, что меня забирали с уроков физической культуры, чтобы отрепетировать выступление. Я до сих пор не понимаю, почему мне так нравилось уходить с уроков физкультуры, ведь я любила этот урок больше всех остальных. Но самое интересное из этого воспоминания то, как я выступала. В момент выступления я очень волновалась, потому что на меня смотрело много людей, и мне всё время казалось, что им не нравится, ведь их лица были очень серьезными. Мне даже казалось, что они меня будут за что-то ругать. Только добрая улыбка на лице Светланы Анатольевны придавала силы, помогала собраться с духом. И я защитила проект. Защитила с успехом. Первое место мы заработали вместе. Я и сейчас помню эту улыбку, улыбку-поддержку, улыбку-любовь, улыбку-понимание, улыбку, без которой моя школьная жизнь была бы серой и скучной.

Есть замечательная поговорка: «Человеку в жизни должно повезти трижды: у кого родиться, у кого учиться и на ком жениться». Со вторым мне повезло точно. И сейчас мне хочется сказать Светлане Ивановне: «Спасибо Вам за ваш тяжелый труд, за понимание, поддержку, за добрую улыбку!».

Яковлева Анастасия,

ученица 10 А класса

МАОУ СОШ №1

Руководитель: Морозова Марина Вячеславовна

Обычные люди?



Я учусь в школе. Для меня учителя... Не поверите – обычные люди? Они имеют свою семью, живут такой же жизнью, как многие из нас? Но почему тогда уже в начале моего рассуждения сплошные вопросы?...

Всё просто и сложно одновременно: они, учителя, другие! Это люди с невероятной стойкостью. Если хотите, они фигуры, способные изменять ход истории в любых масштабах! При этом они успевают всё и всегда. Изю дня в день учителя пребывают в состоянии необыкновенно приподнятом. Кто сказал им, что нужно жить так, а не иначе? Никто. Они сами так решили, став однажды педагогами!

Я прихожу в школу. Время – 7.30. Думаю: «Вот Ирина Равильевна встречает учеников и учителей в фойе. Директор на посту. Как же рано...». Иду по школьным коридорам. Мне навстречу попадают знакомые лица. Они улыбаются. Они рады меня видеть. Мысли не покидают: «Какая молодец Меседу Магомедсалимовна – уже рядом с кабинетом! А ведь у неё двое детей!», «Как же сегодня замечательно выглядит Светлана Анатольевна! Подмигнула мне. Значит, отличное настроение!», «Ольга Ивановна не поднимается по лестницам – порхает. Физкультура пройдёт отлично!». И так – о каждом! А потом сама себе: «Стоп! А ведь они не жалуются на свою судьбу. Спроси их сейчас: «Всё хорошо?». Ответят – «да!». Почему? Да, наверное, просто не могут иначе. Наверное, им в институтах и университетах внушили однажды такие же мудрые преподаватели, что на учителей дети, разумные и понимающие, будут равняться! И они, обязательные (но уже необычные люди), услышали! И стали! Кем?

Во-первых, лидерами (*и ни какой-нибудь дворовой банды!*) классных параллелей, где по 25 с лишним учеников, и каждого необходимо услышать, каждого оценить, каждому объяснить! Как у них это получается? Загадка! Но ведь держат нас, разных и неповторимых, в постоянном состоянии внимания!

Во-вторых, они стали интеллектуально одарёнными людьми! Урок у замечательного учителя, способного интересно объяснить материал, заменит вам сотню энциклопедий и Интернет-источников. А если ты, идя домой после уроков, ещё и будешь анализировать услышанное на занятии – так это высший пилотаж! Педагог тебя заинтересовал своим предметом. Он, умница, до тебя достучался!

Достучался и как психолог! Представьте, сидят перед вами ученики. У каждого свой характер. А если нет настроения у Вовы Сидорова за второй партой в третьем ряду? А если Вася Иванов решил неудачно пошутить и отодвинул объяснение нового материала на пять минут? А вот и Оленька Петрова вдруг расплакалась – потеряла любимого котёнка вчера...(*фамилии учеников изменены – закон о сохранении персональных данных никто не отменял!*). И тут он, учитель – раз-раз! Всё решил, и урок пошёл в обычном режиме.

Но урок бы не пошёл! Без чего? Недавно узнала, в классе восьмом, учителя ещё и ученики! Они делают домашние задания! Это нефтяник пришёл с работы и забыл о своём рабочем дне. А наши «обычные люди», чтобы урок потом получился, садятся за компьютер, за ноутбук и готовятся к занятиям по расписанию, хотя школу закончили давным-давно... Вот бы нам, ученикам, их трудолюбие без возможности отвлекаться по пустякам!

Они, по крайней мере, многие из них, ещё и уникальные добряки! Почему уникальные? Мною доказано – настоящий учитель может окружать тебя гипертеплотой и положительной энергетикой... Но при этом как-то соблюдать субординацию! Как им это удаётся? И снова ответ – не знаю! Одно понимаю точно – уже десятый год они для меня – сосуды, наполненные любовью. Мне повезло – я других педагогов не встречала!...

А какие они спортсмены! Вы думаете, у них есть время посещать фитнес-клубы в «Галактике»? Это великолепное сооружение ещё не было построено, а они уже несли тяжёлые сумки с тетрадами домой! И, быстро приготовив ужин, накормив близких, срочно начинали делать зарядку – проверять очередные контрольные и самостоятельные, разбирая даже самые непонятные каракули некоторых из нас, любимых...

А если серьёзно... Они, наши учителя, необычные люди! Проходят годы. Одно поколение учеников сменяет другое. Но они, любимые педагоги, не перестают удивлять, радовать и изменять в лучшую сторону своих учеников! Так уж они решили однажды! Сделали свой выбор! Наверное, иногда им бывает трудно... иногда – больно... Но в том-то и дело, что мы, ученики, этого не понимаем на 100%!... Потому что с нами работают представители лучшей профессии на планете Земля. Сложной профессии, но такой важной! И такой необычной!

Евтушенко Дарья,

ученица 11 Б класса

МАОУ «Средняя школа №8»

Руководитель: Чако Светлана Иосифовна

Мой любимый учитель

Как сказал мне один человек: «Хватайся за каждую возможность быть услышанным, пока тебе есть, что сказать». И сейчас я хочу быть услышанной, потому что мысли и чувства, накопившиеся внутри, должны выйти на свободу.

Всегда верила и верю, что у каждого из нас есть призвание, предназначение в жизни. Учитель – это не профессия, а призвание. Педагог – тот самый человек, который учит важным истинам; человек, который воспитывает в нас людей, прививает привычку к труду. Истинный учитель – человек, который живёт школой, искренне радуется детскому смеху и улыбкам, который всего себя и всю свою жизнь посвятил тому, чтобы научить малышей любить. «Всякое место, которое мы любим – для нас целый мир,» – и в подобном мире, полном счастья, улыбок и детского смеха, прожил 54 года мой первый учитель – Антропов Герман Николаевич. Он подарил мне 4 самых незабываемых года в моей жизни. И знаете, я и мечтать не могла о более хорошем преподавателе.

Герман Николаевич всегда верил в нас. Помню, как крепко он обнимал, как звонко смеялся и искренне радовался вместе с нами. Он постарался дать нам всё, что мог: вырастил семью, в которой каждый был горой за другого, всегда давал стимул к труду, побудил во мне именно ту мотивацию, которая спустя 10 лет не утихает, вселил в меня внутренний стержень, научил никогда не сдаваться и в первую очередь всегда оставаться человеком. Такое не забывается и никогда не забудется. Своим примером Герман Николаевич учил нас: несмотря на проблемы, встречавшиеся у него на пути, он продолжал учить, не переставал улыбаться, двигаться и просто жить. Герман Николаевич, Вы – тот, кто верил, отдавая все силы. И как же Вы умеете всем сердцем любить!

Громкие слова? Нет, это искренние слова. В жизни каждого человека есть свой маяк, которому ты с уверенностью можешь сказать: «Веди меня, ты – мой маяк. Зови с тёмной стороны луны». Сейчас многое говорят о нынешнем поколении и о том, что мы утратили многие поистине важные качества. Но наш "маяк" – Герман Николаевич не дал нам сбиться с пути, с поставленного курса, светил ярко и настойчиво, за что ему огромное спасибо.

В июне 2016 Герман Николаевич, хромая, шёл с шариками к нам на Последний звонок, а мы сломя голову бежали к нему. Для меня странно лишь то, что в ноябре я давала интервью о нём и рассказывала о Человеке с большой буквы, мы весело болтали, а сейчас я не могу услышать его голос и обнять.

Свет ваш горит! Вы были для меня источником света, родным человеком. Важно то, насколько Вы родной: родным были, есть и будете. Остались лишь горы тетрадок, проверенных Вами, и поздравления: «Дашенька! Солнышко, с днём

рождения! Радуй маму и папу! Твой учитель». Вы вырастили меня, воспитали меня такой, какая я есть. Вы сделали невероятное для нас.

С этим человеком было все до глубины души искренне. На таких людей нужно равняться вне времени, моды и стандартов.

Мои чувства так точно переданы в стихах Михаила Садовского! Я думаю, эти слова о Вас и тех учителях, которые похожи на Вас:

Учитель, дни жизни своей, как один,
Ты школьной семье посвящаешь,
Ты всех, кто учиться к тебе приходил,
Своими детьми называешь.
Но дети взрослеют, от школьной скамьи
Дорогами жизни шагают
И в памяти носят уроки твои,
А в сердце тебя сохраняют.
Любимый учитель, родной человек,
Будь самым счастливым на свете,
Хоть трудно порой достаются тебе
Твои непослушные дети.
Ты дружбой и знаниями нас наградил,
Прими благодарности наши!
Мы помним, как в люди ты нас выводил
Из робких смешных первоклашек.

Ноющая тоска во мне утихает, но я так же люблю вас всей душой и всем тем, что есть во мне. Я обещаю сохранить внутри себя тот волшебный мир, который по кусочкам во мне сотворил мой первый учитель.