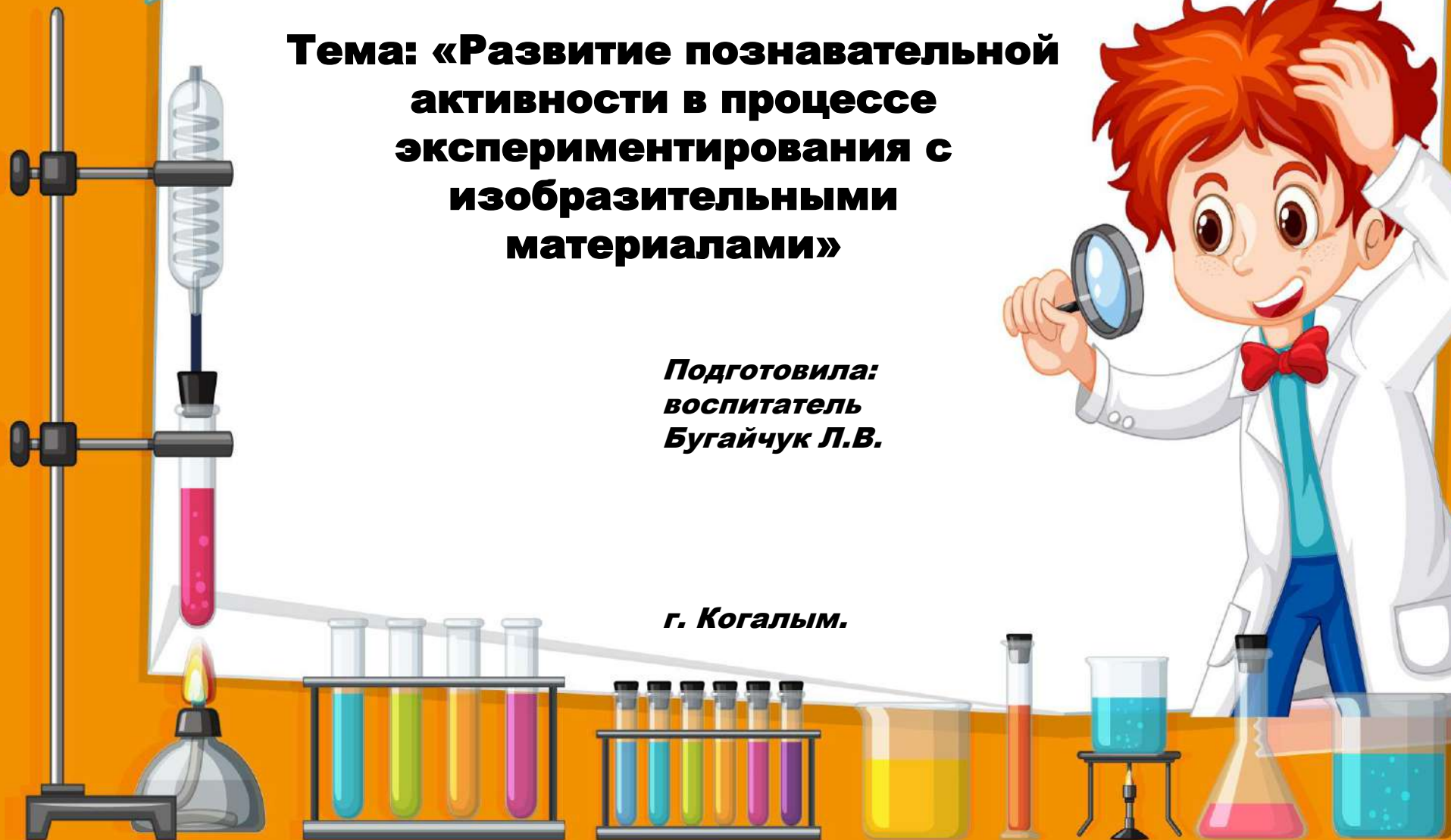


Практикум для педагогов ДОУ

**Тема: «Развитие познавательной
активности в процессе
экспериментирования с
изобразительными
материалами»**

*Подготовила:
воспитатель
Бугайчук Л.В.*

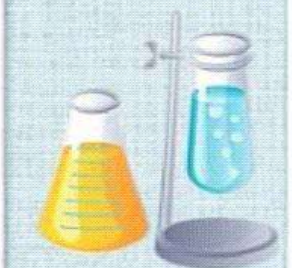
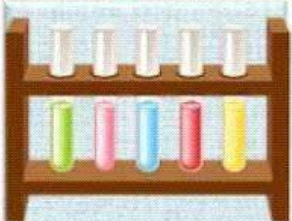
г. Когалым.

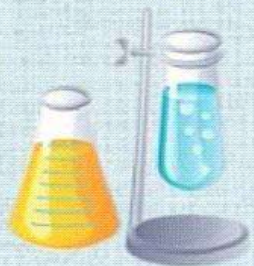
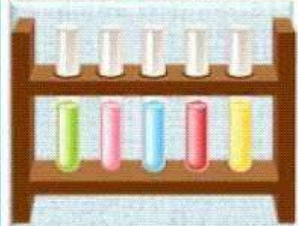




«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставьте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский





<http://linda6035.ucoz.ru/>



Использование художественного экспериментирования с нетрадиционными материалами способствует развитию:



пространственной ориентировки на листе бумаги;

глазомера и зрительного восприятия;

внимания и усидчивости;

изобразительных навыков и умений, наблюдательности;

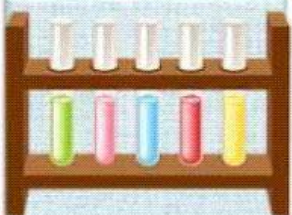
эстетического восприятия;

эмоциональной отзывчивости;

познавательной активности в целом.

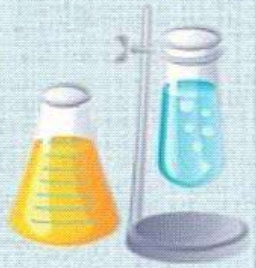
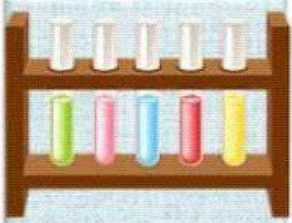


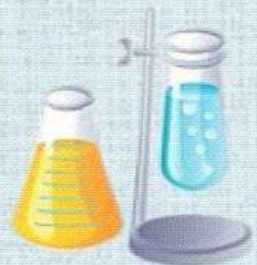
Работа проводится в виде подгрупповых занятий малыми группами или как совместная деятельность взрослого с дошкольниками





В процессе экспериментирования с различными материалами дошкольники познают свойства различных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях



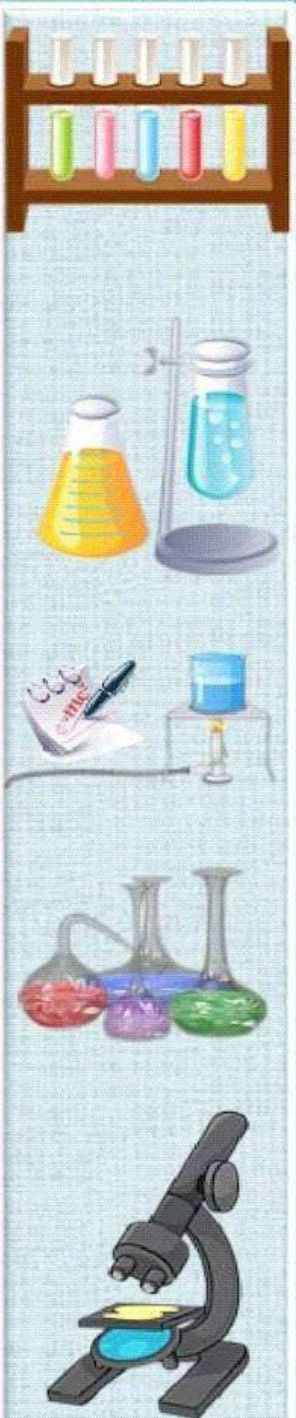


В процессе создания рисунков у детей:

закрепляются знания эталонов формы и цвета;

формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.





Для лучшего результата использую дополнительные стимулы:

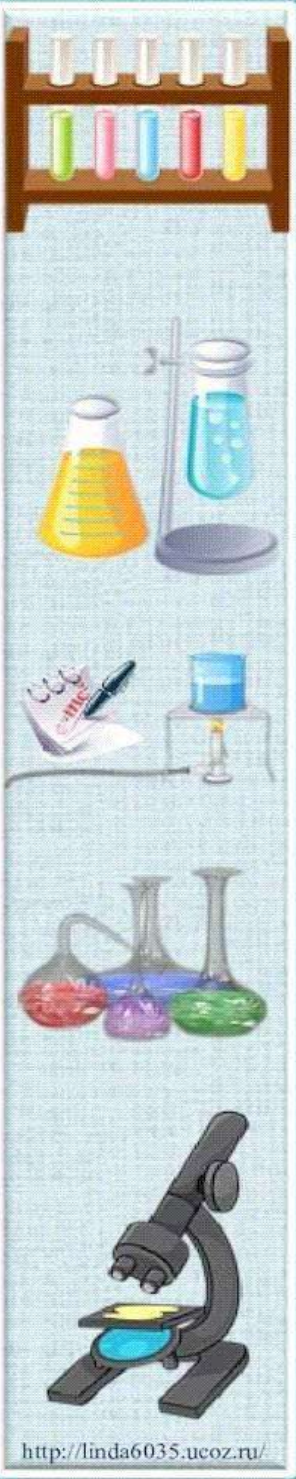
сюрпризный момент – любой герой сказки или мультфильма;

нравственный аспект – просьба о помощи,

игра, которая является основным видом деятельности детей;

музыкальное сопровождение и т. д.

Создание условий для экспериментирования с художественными нетрадиционными материалами.



Задачи художественного экспериментирования:

- знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;

- упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.);

- содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;

- развивать художественное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;

- формировать позицию художника - творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии;

- активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;

- согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.

- привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;

- воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности.



Для реализации используются следующие методы и приемы:

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок):

- их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыпленка»; «краска — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать»),

- игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);

- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, ниток, толченой скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.



Условиями для свободного экспериментирования с художественными материалами являются:

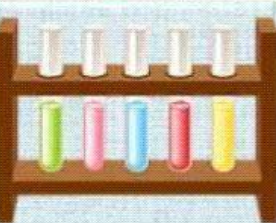
- богато насыщенная разнообразными изоматериалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда;

- свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними;

- создание эмоционально-положительной атмосферы творческой мастерской на занятиях;

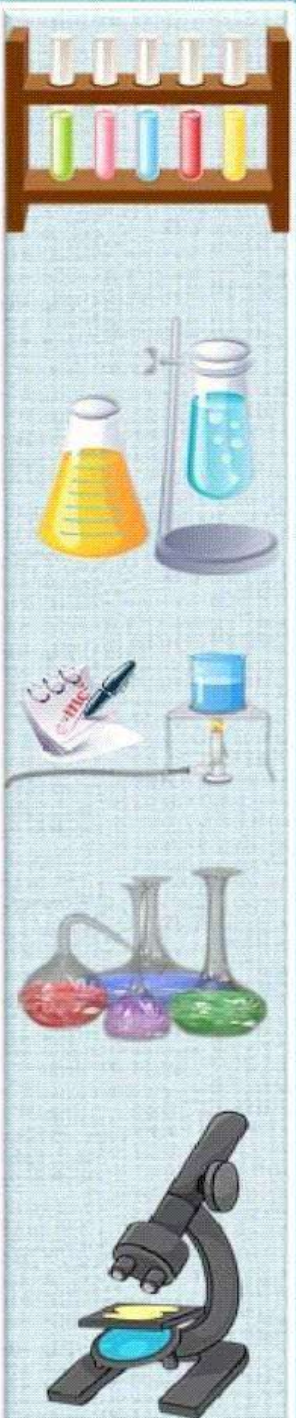
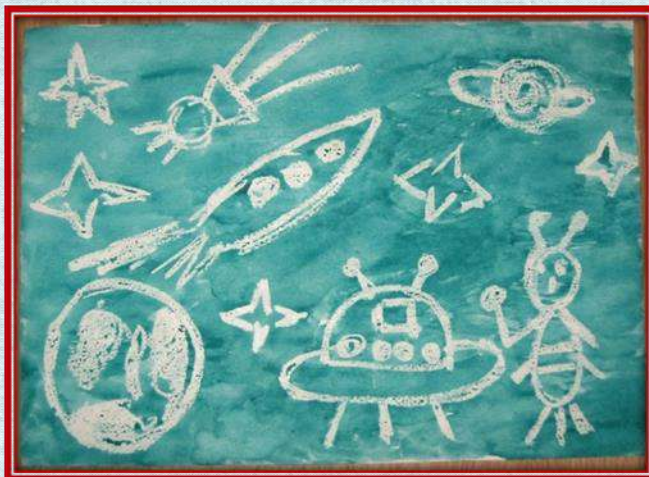
- использование детьми продуктов художественного творчества при подготовке атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах;

- интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

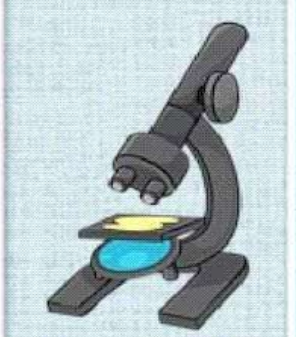
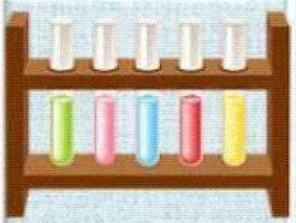
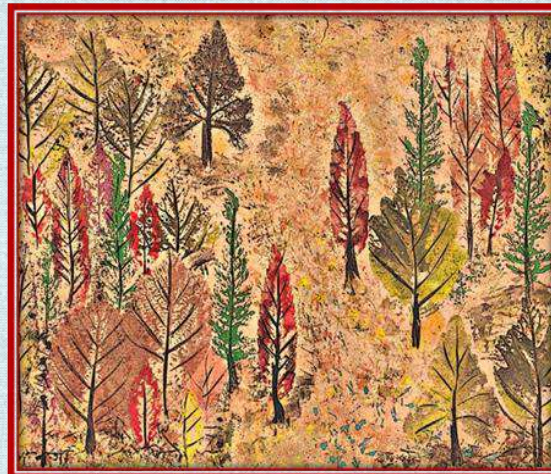


Художественное экспериментирование

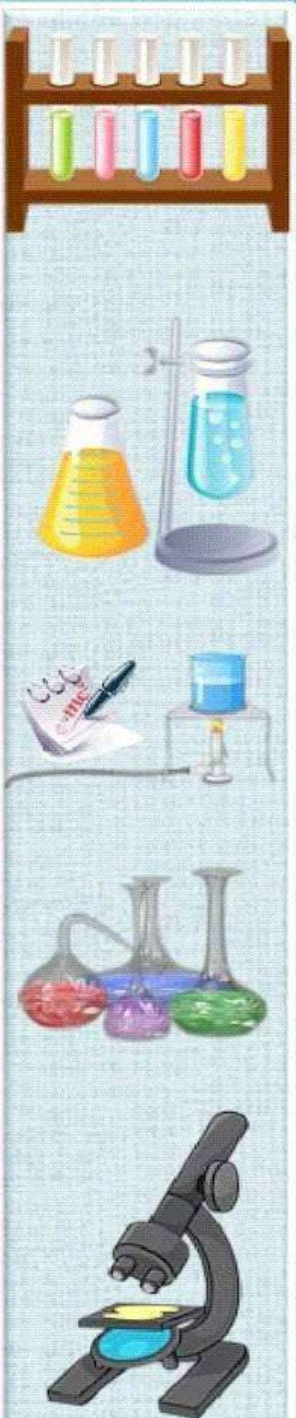
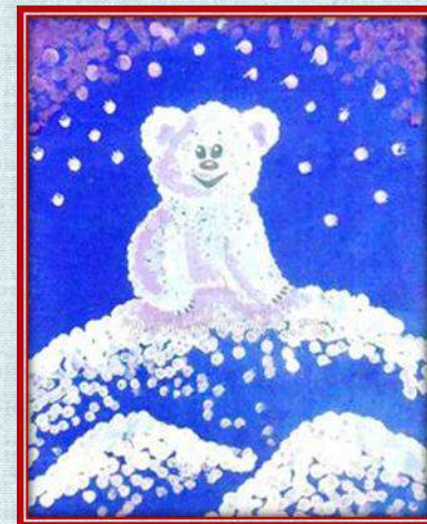
Свеча + акварель



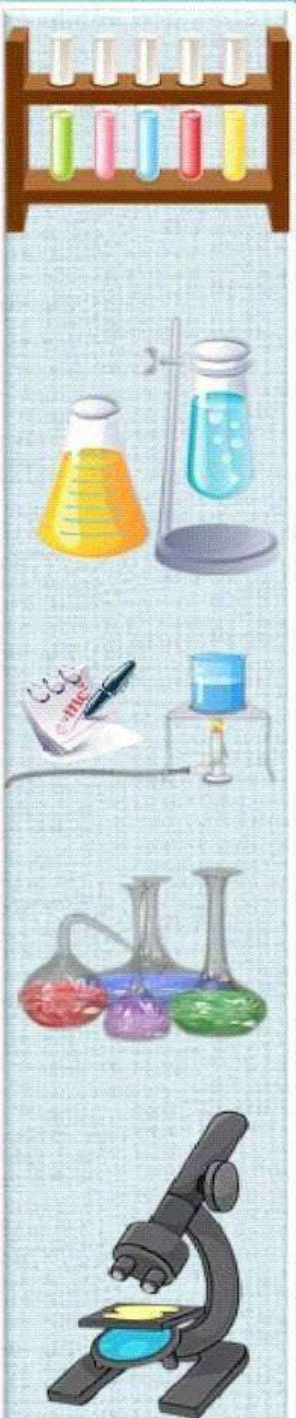
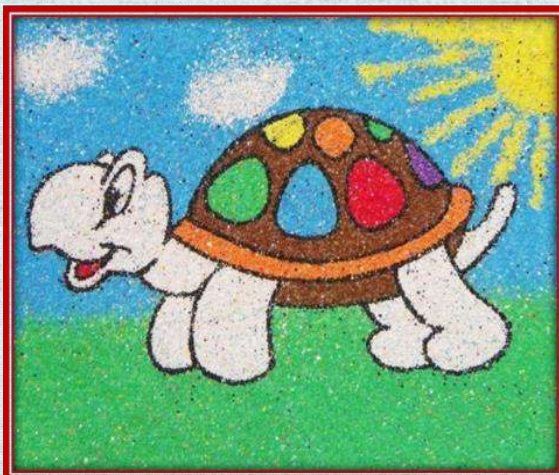
Отпечатки листьев

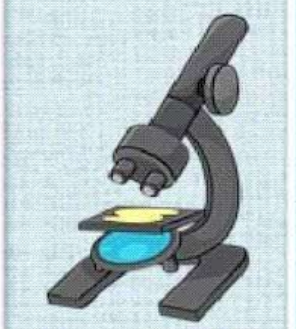
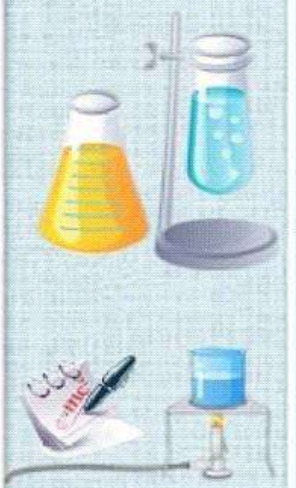
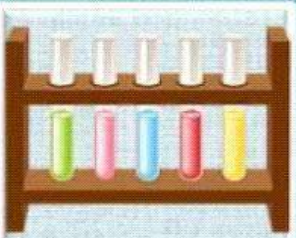


Рисование ватными палочками.



Рисование солью, песком, манкой





Кляксография с трубочкой



Преимущества нетрадиционных техник:

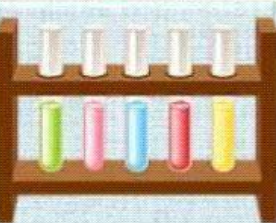
они просты в исполнении, не требуют хороших технических умений;

интересны воспитанникам, т.к. отступают от привычных и знакомых способов проявления окружающего мира, экспериментируют и создают нечто новое для себя и других;

имеют ситуацию успеха и вызывают положительные эмоции;

незаменимы в развитии творческого воображения;

позволяют быстро достичь желаемого результата и выполнить всю работу в рамках одного занятия.



Что нужно делать, чтобы поддержать активность в познавательной деятельности ребенка?

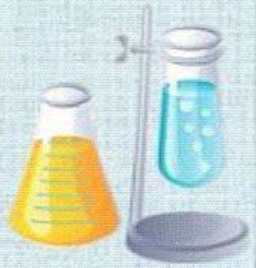
1. Поощрять детскую любознательность и всегда находить время для ответов на детское «почему?»
2. Предоставлять ребенку условия для действия с разными вещами, предметами, материалами.
3. Побуждать ребенка к самостоятельному эксперименту при помощи мотива.
4. В целях безопасности существуют некоторые запреты на действия детей, объясните, почему этого нельзя делать.
5. Поощряйте ребенка за проявленную самостоятельность и способность к исследованию.
6. Оказывайте необходимую помощь, чтобы у ребенка не пропало желание к экспериментированию.
7. Учите ребенка наблюдать и делать предположения, выводы.
8. Создавайте ситуацию успешности.



Чего нельзя делать?

1. Нельзя отмахиваться от вопросов детей, ибо любознательность – основа экспериментирования.
2. Нельзя отказываться от совместной деятельности с ребенком, так как ребенок не может развиваться без участия взрослого.
3. Нельзя ограничивать деятельность ребенка: если что-то опасно для него, сделайте вместе с ним.
4. Нельзя запрещать без объяснения.
5. Не критикуйте и не ругайте ребенка, если у него что-то не получилось, лучше помогите ему.
6. Нарушение правил и детская шалость – разные вещи.
7. Будьте справедливы к своему ребенку.
8. Не спешите делать за ребенка то, что он сможет сделать сам.





Практикум для педагогов ДОУ

**Тема: «Развитие познавательной
активности в процессе
экспериментирования с
изобразительными
материалами»**

*Подготовила:
воспитатель
Бугайчук Л.В.*

г. Когалым.

