

Родительская гостиная

«Это нужная артикуляционная гимнастика»

Для родителей детей группы компенсирующей направленности
(ОНР(II-III)5-7л.)

учитель-логопед:

Гарифуллина Л.К.

Цель мероприятия:

Повышать эффективность коррекционной работы с помощью активного привлечения родителей к процессу преодоления речевых нарушений у детей.

Задачи:

— повышать уровень педагогической компетенции родителей в вопросах речевого развития детей;
познакомить с понятием артикуляционная моторика, гимнастика;
— обучить игровым приемам выполнения нетрадиционных форм артикуляционной гимнастики.

Оборудование:

Компьютер, проектор, мультимедийные презентации PowerPoint: «Нормализация артикуляционной моторики на логопедических занятиях», индивидуальные зеркала, буклеты для родителей.

План мероприятия

1. Выступление учителя – логопеда «Артикуляционная гимнастика. Для чего она нужна?»
2. Упражнения, совершенствующие артикуляционную моторику, нетрадиционные упражнения.
3. Выполнение артикуляционной гимнастики.
4. Биоэнергопластика.
Артикуляционные упражнения совместно с движениями рук под музыку.
5. Подарки от детей «Узнай мою улыбку»
6. Подведение итогов.

Чёткая, грамотная, чистая речь ребёнка- это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагогов и многих других людей, в окружении которых малыш растёт и развивается. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов

звукопроизводительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык

Чтобы малыш научился произносить сложные звуки его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Наиболее подвижным речевым органом является *язык*. Он *состоит* из *корня языка* (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и *спинки*, в которой различают *заднюю, среднюю и переднюю* части. Особо следует выделить кончик языка, которым заканчивается *передняя часть* языка, и боковые края передней и средней *частей* языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от *того*, какая часть языка участвует в образовании *согласных* звуков, они делятся на переднеязычные (*т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц*), среднеязычный (*й*) и заднеязычные (*к, г, х*).

Передняя часть языка и его кончик обладают *наибольшей степенью* подвижности. Кончик языка может: опускаться за нижние зубы (как при звуках *с, з, ц*), подниматься за верхние зубы (как при звуках *т, д, н*), прижиматься к альвеолам (как при звуке *л*), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке *р*). *Передняя часть спинки языка* может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц*), подниматься к нёбу вместе с кончиком *языка* и образовывать щель с твердым нёбом (как при звуках *ш, ж, щ*).

Средняя часть языка наиболее *ограничена* в своих движениях. Без продвижения передней или задней части она может только подниматься к твердому нёбу (как при звуке *й* и *мягких* согласных. *Задняя часть языка* может подниматься и смыкаться с нёбом (как при звуках *к, г*) или же образовывать щель с нёбом (как при звуке *х*). -

Боковые края языка могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (как при звуках *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р*), опускаться и пропускать

струи воздуха вбок (как при звуке *л*). Язык, принимая различные положения, меняет форму и объем полости рта, от чего зависит качество гласного звука.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. Губы могут: вытягиваться в трубочку (как при звуке *у*), округляться (как при звуке *о*), обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках *с*, *з*, *ц*, *л* и др.), слегка выдвигаться вперед (как при звуках *и*, *ж*). Наибольшей подвижностью обладает нижняя губа. Она может: смыкаться с верхней губой (как при звуках *п*, *б*, *м*), образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (как при звуках *ф*, *в*).

Мягкое нёбо может подниматься и опускаться. Когда мягкое нёбо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; так образуются носовые звуки *м*, *м'*, *н*, *н'*. Если мягкое нёбо поднято, то оно прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос; выдыхаемая струя воздуха тогда идет только через¹ рот, и образуются ротовые звуки (все, кроме *м*, *м'*, *н*, *н'*).

Таким образом, при произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координированно.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков — фонем.

Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно. Предпосылкой успеха является создание благоприятных условий. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого лучше всего использовать игру, как основную деятельность детей. Для красочного и забавного оформления игры-занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение стихотворных текстов.

Упражнения, совершенствующие артикуляционную моторику.

(нетрадиционные упражнения)

Упражнения с шариком(диаметр шарика 2-3 см.,длина веревки 60 см.,веревка продета через сквозное отверстие и завязана на узел.)

- 1 .Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо- влево.
- 2.Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх(вниз шарик падает произвольно)
- 3.Толкать языком шарик вверх -вниз, веревка натянута горизонтально.
- 4.Язык-«Чашечка», цель - поймать шарик в «Чашечку».
- 5.Ловить шарик губами, с силой выталкивать,« выплевывая» его.
- 6.Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.

Упражнения с ложкой

- 1 .Язык-«лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
- 2.Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
- 3.Ложкой, выпуклой стороной плотно прижатой к губам , сложенным трубочкой, совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
- 4.Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.
- 5.Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
- 6.Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно)
- 7.Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Развитие круговой мышцы рта

-Ребенок смыкает губы и надувает щеки, после чего прижимает к щекам кулаки и медленно выдувает воздух через сжатые губы.

-Ребенок вытягивает нижнюю губу и охватывает ею верхнюю, затем верхней губой охватывает нижнюю.

-Упражнения на удерживание м\у губами полоски плотной бумаги или клеенки: сжимать полоску бумаги в течение 3-5 мин. Во время просмотра телевизора.

-Набирать в рот воды и удерживать её, не проглатывая и не разжимая губ.

Упражнения с сопротивлением

Применение ватных валиков: небольшие ватные валики закладываются в области переходной складки преддверия полости рта по обе стороны от уздечки верхней губы. Ребенок должен сомкнуть губы и произнести ряд фраз, содержащих звуки- П, Б, М, для чего требуется смыкание губ.

Использование пуговиц: две пуговицы диаметром 25-30мм соединяют шнурком и располагают на расстоянии 15-18см друг от друга. Одну пуговицу ребенок захватывает губами, а другую берет правой рукой и натягивает шнур.

Биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка. По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Рука, пальцы, ладони - едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Хорошо развитые руки сами по себе приносят много пользы ребёнку. Владея своими руками, ребёнок может сделать много полезных и нужных вещей, и самое главное - развитая моторика рук способствует развитию речи. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развития речи ребёнка.