

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения города Когалыма «Колокольчик»

**Программа дополнительного образования
по развитию художественных способностей детей
«Чудесная аппликация»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы

воспитатель:

Абдулкафарова З.Н.

Когалым 2020

\

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
2.1. Содержание учебного плана.....	8
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Планируемые результаты.....	11
2.4. Форма аттестации (контроля).....	12
3. Методическое обеспечение.....	12
4. Материально-техническое обеспечение программы.....	14
5. Кадровое обеспечение программы	15
6. Список литературы.....	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название программы: «Чудесная аппликация».

Программа имеет художественную направленность и отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие художественного творчества детей в условиях модернизации образования.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. При разработке данной программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

– федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 г. №1726 – р;

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);

– письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы: Творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Поэтому развитие творческого потенциала детей является актуальным в дошкольном образовании и на сегодняшний день. Успешность подготовки к школе ребенка зависит не только от уровня психического развития, но и во многом от творческих возможностей и способностей каждого ребенка принимать нестандартные решения, умения творчески мыслить. В этом плане дошкольный возраст выступает как сензитивный период в развитии творчества, так как характеризуется активизацией функций воображения, вначале воссоздающего, а затем творческого.

Дополнительная общеобразовательная программа в детском саду направлена на формирование и развитие творческих способностей дошкольников, удовлетворение потребностей в художественно-эстетическом развитии. Программа может реализовываться с различными категориями дошкольников, в том числе и детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые особо нуждаются в том, чтобы быть востребованными и признанными обществом, иметь возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

Развитие творческого потенциала детей с нарушением зрения особенно актуально и значимо, т.к. творчество, как важнейший механизм приспособления, в широком плане рассматривается как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Особенно это актуально для детей с нарушениями зрения, в связи с имеющимися специфическими особенностями развития общей и мелкой моторики, зрительного восприятия и оптико-пространственных представлений, ритмического чувства, творческого воображения и

креативного мышления. Учитывая специфические особенности развития творческих способностей детей с нарушением зрения, социальный заказ родителей 5 воспитанников, в учреждении составлена дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Новизной и отличительной особенностью программы «Чудесная аппликация» является то, что в нее включены нетрадиционные приёмы и техники по работе с бумагой: аппликация из частей предмета и шариков ваты; обрывание-мозаика; аппликация из скатанных кусочков салфеток, которые позволят в увлекательной форме способствовать всестороннему развитию ребенка, сформируют позитивное настроение и хорошие эмоции, воспитают доброжелательность и заботливое отношение к природе, а также совершенствовать коммуникативные качества, речь, умение мыслить легко и свободно.

Программа предполагает использование методов, способных сделать процесс и способ познания привлекательным, способным вызывать радость и положительные эмоции, изменить структуру мироощущения посредством проблемного подхода и поисково-исследовательской деятельности, позволяющей выразить эмоции и другие содержания психики.

Программа призвана обеспечить преемственность между кружком и ДОУ. Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Работа в кружке осуществляется на принципах доступности, наглядности, систематичности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Аппликация в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как

настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Аппликация важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Каждый ребенок постепенно познает искусство аппликации, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

Программа направлена на развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в работе с бумагой, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Данная программа направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Кружок дает широкие возможности для творческого самовыражения, способствует осознанному выбору ребенком деятельности на созидание, создание нового, а не на разрушение, желание сломать.

Аппликация развивает:

- художественное воображение и эстетический вкус;
- конструктивное мышление – зачастую, во время работы ребенку необходимо из частей собрать целое;
- мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются разнообразный материал: ткань, крупа, сухоцветы, соломка;

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Цель работы кружка: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение

планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- ✓ учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- ✓ учить работать с нетрадиционным материалом при создании аппликации;
- ✓ формировать умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- ✓ учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции);
- ✓ обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- ✓ развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;

Развивающие:

- ✓ развивать у детей навыки работы с различными материалами и средствами;
- ✓ развивать творческую деятельность, эстетические чувства, воображение, самостоятельность, умение работать в коллективе;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
- ✓ Воспитывать наблюдательность, воображение и художественный вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 4-5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – один год.

Уровень Программы: стартовый (ознакомительный)

Объем и срок реализации Программы: 62 академических часа, с 1 октября 2020 г. по 28 мая 2021 г.

Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность занятия – 20 минут.

2. Учебный план.

п /п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Те ория	Прак тика	
I	Геометрическая аппликация.	8	2	6	наблюдени е, опрос, творческое задание
I.	Обрывная аппликация.	9	2	7	наблюдени е, творческое задание
II.	Симметричная аппликация	5	1	4	наблюдени е, творческое задание
V.	Аппликация из ниток и ваты.	6	2	4	наблюдени е, творческое задание
V.	Аппликация из салфеток.	7	2	5	наблюдени е, творческое задание
I.	Аппликация из макарон, крупы, семечек	7	2	5	опрос, творческое задание

II.	V	Объемная аппликация.	6	1	5	наблюдение, творческое задание
III	V	Предметная аппликация	8	2	6	наблюдение, творческое задание
X.	I	Аппликация с использованием оригами.	5	2	3	опрос, творческое задание
		Итоговое занятие	1		1	творческое задание, выставка
		Итого:	62			

2.1. Содержание Программы

Раздел I. Геометрическая аппликация.

Теория (2 ч.) Закрепить знания о геометрических фигурах. Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полоске, квадрате, прямоугольнике, треугольнике; учить детей составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик...), и элементарные сюжеты из знакомых предметов (паровозик...); учить правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски по сгибу, а затем более широкие; учить технике намазывания бумажных деталей с клеем: по контуру, обрисовывая кисточкой с клеем ее края. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работ: с начала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. Воспитывать художественный вкус.

Практика (5 ч.) Сказка «Курочка Ряба», «Узор из квадратов», «Неваляшка», «Белый медведь», «Лягушонок из треугольников»

Раздел II. Обрывная аппликация.

Теория (2 ч.) Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу); продолжать воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, интерес к художественному творчеству, развивать мелкую моторику рук детей, воображение и фантазию, учить аккуратно пользоваться клеем.

Практика (5 ч.) «Гриб Боровик», «Ёжик и яблоко», «Покормим птичек», «Кораблик на волнах», «Русские берёзки».

Раздел III. Симметричная аппликация.

Теория (1 ч.) Продолжать совершенствовать у детей прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Практика (4 ч.) «Осенняя веточка», «Букет тюльпанов», «Хоровод деревьев», «Бабочки».

Раздел IV. Аппликация из ниток и ваты.

Теория (2 ч.) Познакомить с новой техникой – выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями и ватой; закреплять навыки нанесения клея на основу равномерно тонким слоем, аккуратного наклеивания разрезанных нитей; продолжать учить создавать выразительный образ; развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Практика (4 ч.) «Аппликация из ниток. Одуванчики», «Аппликация из ваты. Котёнок», «Заяц из ватных дисков», «Дед Мороз и Снегурочка»

Раздел V. Аппликация из салфеток.

Теория (2 ч.) Учить детей создавать аппликативные композиции из скатанных салфеток. Совершенствовать умение скатывать салфетку в шарик (круговые движения), познакомить с новым приемом оформления аппликации; аккуратно пользоваться клеем. Развивать творческое воображение, мелкую моторику, умение координировать движение глаз, рук. Воспитывать эстетический вкус, чувство композиции и цвета.

Практика (5 ч.) «Веселые зонтики», «Снегири прилетели», «Зимнее дерево», «Золотая рыбка», «Цыплёнок».

Раздел VI. Аппликация из макарон, крупы, семечек

Теория (2 ч.) Познакомить детей с аппликацией из макарон, основными способами приклеивания макаронных изделий. Побуждать детей создавать выразительный образ в своих работах с помощью макаронных изделий. Развивать конструктивное мышление - из частей собрать целое. Развивать мелкую моторику и тактильные ощущения, воображение, творчество. Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.

Практика (5 ч.) «Кленовые листья», «Гроздь винограда», «Кит», «Осьминог», «Домик».

Раздел VII. Объемная аппликация.

Теория (1ч.) Познакомить детей с техникой – объемная аппликация; формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы, в соответствии с сюжетом; развивать внимание, память, глазомер, логическое и образное мышление; способствовать развитию пространственного мышления и воображения; развивать моторику рук, способствующую развитию психических функций у детей дошкольного и младшего школьного возраста; продолжить развитие устойчивого интереса к работе.

Практика (5 ч.) «Фрукты и овощи», «Цветок из полосок», «Щенок», «Солнышко», «Цветы с четырьмя лепестками»

Раздел VIII. Предметная аппликация

Теория (2ч.) Познакомить детей с предметной аппликацией, развивать чувство цвета, формы и композиции.

Практика (6 ч.) «На море», «Машинка», «Морж», «Лодочки под солнцем», «Деревенский пейзаж», «Лягушонок Кваки».

Раздел IX. Аппликация с использованием оригами.

Теория (2ч.) познакомить детей с искусством оригами, с основной формой оригами «треугольник», которая лежит в основе многих поделок. совершенствовать умение складывать бумагу; укреплять кисти рук, развивать

мелкую моторику рук. Воспитывать интерес детей к искусству оригами. Воспитывать аккуратность во время работы с бумагой.

Практика (3 ч.) «Котёнок», «Домик. «Строим улицу», «Божья коровка»

Итоговое занятие.

Практика (1 ч.) Коллективная работа «На лесной опушке»

2.2. Календарный учебный график.

Объём программы	Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года всего	
			31 неделя	
			I полугодие	II полугодие
62 ак. часа	01.10.2020	28.05.2020	12 недель	19 недель

2.3. Планируемые результаты

Решение задач данной программы поможет детям:

- уметь украшать свою работу различными материалами;
- уметь планировать работу по реализации замысла;
- предвидеть результат и достигать его;
- мастерить игрушки, сувениры, создавать объемные картины, композиции;
- развить активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- уметь находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- использовать различные приемы и техники при выполнении аппликации.

2.4. Форма аттестации (контроля)

<i>Вид контроля</i>	<i>Время</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы и</i>	<i>Формы</i>
---------------------	--------------	------------------------	----------------	--------------

	<i>проведения</i>	<i>контроля</i>	<i>средства выявления результата</i>	<i>фиксации и предъявления результата</i>
Стартовая диагностика	Октябрь	оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	опрос	мониторинг
Промежуточная аттестация	Январь	оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной программы по итогам учебного периода (полугодя).	наблюдение, опрос	Выставка работ
Итоговый контроль	Май	оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательных программах, по окончанию всего курса образовательной программы.	наблюдение, опрос	мониторинг Творческое задание

3. Методические материалы

Методы реализации программы.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

Методы:

1. Информационно-рецептивный: рассматривание и анализ предмета.
2. Показ образцов конструкций, цветового решения, расположение.

3. Показ техники работы с ножницами и приемов вырезывания.
4. Репродуктивный: управление в том или ином способе.
5. Словесные пояснения, указания, образные сравнения, советы.
6. Индивидуальное обучение.
7. Анализ работ при активном участии детей.

Методические приемы:

- Познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Словесные, дидактические игры – организуются с целью закрепления знаний и как элемент занятия (ознакомление с окружающими, продуктивные виды деятельности).
- Малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, ведения наблюдения, размышления.
- Моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу.
- При изготовлении аппликации ребенок обогащает личные представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и развивает свои способности. В связи с поставленными задачами наряду с традиционными методами обучения необходимо применяются современные методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к творчеству, к экспериментированию красками, бумагой, пластилином.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия - занятия составлены на основе предыдущего занятия;

➤ доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

➤ проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

➤ развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.










Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Формы организации учебных занятий:

- беседа;
- выставка рисунков;
- самостоятельная работа.

4. Материально-технические условия реализации Программы.

Материалы, инструменты, оборудование для работы:

-  белый картон
-  цветной картон
-  гофрированная бумага
-  двусторонняя цветная бумага
-  бумага А4
-  клеящие карандаши, клей ПВА
-  ножницы
-  фломастеры
-  салфетки разных цветов

5. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Учитель русского языка и литературы».

В целях совершенствования знаний по программе художественно-эстетической направленности педагог прослушал курс вебинаров «Курс

вебинаров по актуальным проблемам дошкольного образования «Воспитатели России» «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», курсы повышения квалификации «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации (познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное развитие)»

ЛИТЕРАТУРА

- Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 2003
- Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. – М.: Просвещение, 2004
- Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М.: АCADEMIA, 2001
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2003
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007
- Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М.: Просвещение, 2003
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – М.: Школьная Пресса, 2005
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006
- Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2002
- Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2001
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: Творческий Центр, 2005
- Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего дошкольного возраста из серии «Страна чудес». – М.: АСТ, 2005
- Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников. – М.: Творческий Центр, 2010
- «Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие» В. Н. Дегтева, 2012