

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего  
МАДОУ «Колокольчик»  
от 30.08.2017 г. № 133/2

Программа дополнительного образования по развитию  
художественных способностей у детей.  
«Славные ладошки»

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Костина О.В.  
воспитатель  
Зубова М.С.  
воспитатель  
Кольцова Н.В.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет  
Срок реализации программы 1 год

г. Когалым 2017 г.

## Содержание:

### I Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	стр. 6
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	стр. 8
1.4.	Этапы реализации программы.....	стр. 9
1.5.	Организационные и методические особенности программы.....	стр. 10
1.6.	Возрастные особенности детей.....	стр. 12
1.7.	Целевые ориентиры.....	стр. 13

### II Содержательный раздел

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	стр. 14
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми.....	стр. 16
2.3.	Педагогические условия реализации программы.....	стр. 19
2.4.	Перспективно-тематическое планирование.....	стр. 20
2.5.	Педагогическая диагностика освоения программы.....	стр. 29
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр. 31
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	стр. 32

### III. Организационный раздел

3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	стр. 33
3.2.	Методическое обеспечение программы.....	стр. 34
3.3.	Коррекционная направленность деятельности.....	стр. 35
3.4.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	стр. 37
	Заключение.....	стр. 38
	Литература.....	стр. 40

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

### **Федеральный уровень**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ « Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

### **Локальные акты**

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Направленность программы «Славные ладошки» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению – художественно-прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Программа разработана на основе методических разработок авторов - Давыдовой Г.Н. и Лыковой И.А.

**Новизна** программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. «Пластилинография» и лепка помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

**Актуальность** программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами: стека, пластилин, соленое тесто. На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

**Пластилинография** - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Лепка** имеет большое значение для обучения и воспитания дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Лепить можно из пластилина, соленого теста, глины и т.д. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестоластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

**Программа направлена** на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать

новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Занятия предоставляют детям большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография и лепка способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией и лепкой, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии и лепки с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией и лепкой позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке в процессе пластилинографии и лепки.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:**

### **Лепка**

#### **Старший возраст:**

- учить детей анализировать форму предмета
- объяснить связь между пластической формой и способом лепки
- совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей
- показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства)

#### **Подготовительный к школе возраст:**

- в лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа
- развивать творчество детей
- учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее
- продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов
- обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой
- продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы
- учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей

### **Пластилинография**

#### **Старший возраст:**

- формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- познакомить с более сложными приёмами изображения в технике пластилинография.
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- развивать мелкую моторику рук.
- воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

#### **Подготовительный к школе возраст:**

- научить основам художественной грамотности
- научить основам цветоведения
- научить элементарным композиционным приемам
- привить практические навыки работы с пластилином и умение творчески их использовать
- научить детей выполнять лепную картину и показать, что детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы
- расширить познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе
- закрепить умение аккуратного использования пластилина в своей работе
- формировать композиционные навыки
- развить мелкую моторику рук, образное, логическое и художественное мышление
- создать в объединении соответствующую эстетическую среду
- приучить к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству
- развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности, декоративно-прикладному творчеству
- развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные

### 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- **принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; непрерывность, регулярность, планомерности воспитательно-образовательного процесса;
- **принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
- **принцип развивающего характера** художественного образования;
- **принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- **принцип сознательности** - когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу;
- **принцип культурного обогащения** (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- **принцип взаимосвязи продуктивной деятельности** с другими видами детской активности;
- **принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- **принцип эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- **принцип обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- **принцип организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- **принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий**, направленных на создание выразительного художественного образа;
- **принцип естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

#### 1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Этапы реализации	Задачи	Формы реализации
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение психолого-педагогической литературы по лепке и пластилинографии.</li> <li>2. Изучение сущности и структуры понятий по данной теме.</li> <li>3. Формирование цели и задач.</li> <li>4. Подбор методов и методик.</li> <li>5. Подбор диагностического инструментария.</li> <li>6. Разработка системы работы с детьми, родителями, направленную на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии и лепки.</li> </ol>	<p>-психолого-педагогическая, методическая литература;</p> <p>-перспективный план занятий;</p> <p>-диагностический инструментарий;</p> <p>-консультации;</p> <p>-беседы;</p> <p>-памятки;</p> <p>- комплекс занятий развивающих мелкую моторику рук.</p>
Диагностический этап	<p>Выявить уровни представлений, практических умений воспитанников в образовательной области «Художественное творчество»</p>	<p>мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии и лепки</p>
Основной этап	<p>Организация занятий согласно перспективному плану.</p> <p>Работа с родителями по данному направлению: беседы, консультации, памятки.</p> <p>Ознакомление родителей с техникой пластилинографией и лепки</p>	<p>- комплекс занятий работы кружка по пластилинографии и лепки</p>
Итоговый этап	<p>Выявить уровни художественных способностей детей посредством диагностического обследования, после проведения различных форм и методов работы.</p>	<p>мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии и лепки</p>

## 1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

### **Организационные особенности программы:**

Программа ориентирована на средний, старший и подготовительный к школе возраст детей с учётом их психологического и физиологического развития. Программа рассчитана на 1 год обучения. Непосредственно - образовательная деятельность проводится 2 раз в неделю, 8 раза в месяц, длительность 30 минут, с группой детей в 10 человек.

Основной формой работы является групповая и индивидуальная работа с детьми.

На каждом занятии перед ребенком ставится **новая учебная задача**, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные темы, сюжеты, которые могли завлечь ребенка. Занятия целиком проходят в игровой форме.

Игровые приемы полностью обеспечивают динамичность процесса, помогают активизировать внимание, память, мышление, речь, развивают творческое воображение.

Образовательный процесс делится на 3 этапа:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика). (5 мин)
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность. (15 мин)
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции. (5 мин)

Работа по формированию навыков по пластилинографии и лепки проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

**Отличительной особенностью программы** является интеграция предметных областей знаний, деятельность пластилинографии и лепки, позволяющая интегрировать различные образовательные сферы; обновление тематики и технологии детских работ за счет учета современных условий, субкультуры детей. Данная программа предполагает, что у детей, занимающихся дополнительно пластилинографией и лепкой быстрее, чем у сверстников будет развиваться мелкая моторика и речевые аспекты.

### **Методические особенности программы:**

*Форма организации непосредственно образовательной деятельности*

- индивидуальные; подгрупповые; групповые.

*Методы и приемы работы*

Игровые: сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковая гимнастика, физминутки;

Наглядные: показ способов действия с инструментами и материалами; предъявление наглядных пособий;

Словесные: загадки, стихи; анализ выполненных работ; объяснение способов действия с инструментами и материалами;

Практические:

- обучение способам лепки (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание);

- индивидуальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей.

Формы проведения итогов

- диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;

- метод наблюдения за детьми во время творчества;

- участие в выставках детского сада;

- выставки на родительских собраниях.

## 1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

**Возраст детей 4-5 лет.** В этом возрасте у ребенка активно проявляются: - Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

**Возраст 5-6 лет.** В этом возрасте дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

**Возраст детей 6-7 лет.** Особенности данного возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

## 1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

### 5-6 лет:

- ✓ умеет отламывать от большого куска пластилина, солёного теста небольшие кусочки;
- ✓ умеет скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики;
- ✓ умеет раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- ✓ умеет надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху;
- ✓ умеет размазывать пластилиновые шарики по картону;
- ✓ умеет прищипывать с лёгким оттягиванием края пластилиновой поделки;
- ✓ умеет прищипывать мелкие детали;
- ✓ умеет сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями;
- ✓ умеет сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей;
- ✓ умеет наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне;
- ✓ умеет вытягивать отдельные части из целого куска пластилина;
- ✓ владеет приёмами вдавливания середины пластилинового шара, цилиндра при помощи пальцев;
- ✓ знаком с использованием стеки;
- ✓ способен украсить поделку узорами при помощи стеки;
- ✓ умеет украшать изделие пластилиновым барельефом.

### 6-7 лет:

- ✓ умеет лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- ✓ умеет лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- ✓ умеет сглаживать поверхность поделки;
- ✓ умеет делать поделки устойчивыми;
- ✓ умеет работать стекой;
- ✓ умеет передавать в лепке выразительность образа;
- ✓ умеет лепить фигуры человека и животных в движении;
- ✓ умеет объединять вылепленные предметы в сюжетную композицию;
- ✓ умеет дополнять предмет вылепленными мелкими деталями;
- ✓ умеет сочетать в лепке пластилин с природным и дополнительными материалами;
- ✓ умеет наносить пластилин внутри контура на заданную поверхность;
- ✓ использует в работах метод барельефа и контррельефа;
- ✓ умеет лепить птиц и животных по типу народных игрушек;
- ✓ умеет украшать вылепленные игрушки наклепами и углубленным рельефом.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы представлено двумя разделами «Пластилинография» и «Лепка», в каждом разделе передана предметная, сюжетная, декоративная лепка и лепка по замыслу детей данными техниками (пластилинография, лепка).

#### **Раздел 1. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ**

**Предметная пластилинография.** Лепка предметов, состоящих из округлых, прямых, треугольных форм. Лепка предметов - шаров, кубиков, пирамид, фигур людей и животных различными способами (конструктивным, комбинированным, пластическим) и приемами (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание, сплющивание, защипывание). Овладение характерной формой, относительными пропорциями частей предмета, приемами образной выразительности, умением передавать его динамические особенности.

**Сюжетная пластилинография.** Изображение эпизодов из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов, предметов, расположенных в пространстве, их взаимосвязях и отношениях. При построении сюжетного образа выделение композиционного центра величиной формой, цветом или расположением. Овладение композицией сюжетной пластилинографии через расположение отдельного изображения относительно друг друга по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

**Декоративная пластилинография** предполагает создание декоративных пластин. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки, а главное - красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стеклой - печаткой. В качестве таких печаток используют различный бросовый материал. Заостренными стеками рисуют узор на пластине или выкладывают по нему рельеф.

**Пластилинография по замыслу детей.** Лепка по замыслу учит детей задумывать содержание своей работы, используя ранее полученные знания, умения и навыки: скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; пропорции; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; примазывание; вдавливание для получения полых форм; использование стеки.

#### **Раздел 2. ЛЕПКА**

**Предметная лепка из соленого теста или глины.** В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети лепят фигуры людей и животных разными способами лепки. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой.

**Сюжетная лепка из соленого теста или глины.** Лепка сюжета требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Используя в работе различные способы и приемы лепки. Выразительность сюжетных композиций зависит от того, как дети умеют изображать форму, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Изображение лепных композиций из 2-3 предметов.

**Декоративная лепка из соленого теста или глины.** При помощи декоративной лепки создаются интересные изделия, которые могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать гуашью. Декоративная лепка позволяет предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись (растительный или геометрический орнаментом). Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т. д.), растительные формы (ягоды, листья, травы, цветы и др.). Элементы росписи можно наносить специальной стекой - печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и др. В качестве таких печаток используют бросовый материал.

**Лепка из соленого теста или глины по замыслу детей.** Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, пропорции, способы лепки, видоизменять их. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Лепка развивает самостоятельность в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании разных способов и приемов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт.

## 2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

Главное значение программы по пластилинографии и лепки состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Планомерная работа по формированию ручной умелости в детском саду и семье способствует: развитию речи; подготовке ребенка к последующему обучению в школе, развитию моторных навыков; формированию воображения, фантазии, смекалки, логики; возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства; закреплению положительных эмоций;

Во время деятельности по лепке и пластилинографии у детей снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы, развивается мелкая моторика. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Одним из несомненных достоинств программы по лепке и пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных направлений: (проект ФГОС дошкольного образования): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие.

Интеграция видов детской деятельности: игровая; коммуникативная; познавательно - исследовательская; музыкальная; двигательная; изобразительная.

Такое построение работы программы способствует более успешному освоению детьми образовательной программы ДОУ. Во время работы по лепке и пластилинографии реализуются: познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для работы с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дошкольники обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом и пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Они так же знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей формируются первые элементарные математические представления о размере, величине, форме предметов и т.д., развиваются сенсорные эталоны.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Программа разделена на 2 раздела:

**Раздел 1** – пластилинография. Принцип данной техники в том, что изображение получается полуюбъемным с рельефным изображением. Работа с пластилином доступна в любом дошкольном возрасте. Работа по программе ведется от простого к сложному. В младшем дошкольном возрасте дети осваивают простые способы лепки, различные приемы, которые в дальнейшем помогут выполнять картины из пластилина. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть. Даже пейзаж воспринимается ими как настоящий, если он вылеплен, а не нарисован.

**Раздел 2** – лепка. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Детей привлекает возможность слепить «настоящие» орешки и кормить ими белку. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях значительно обогащает жизненный опыт ребенка. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Для старшего дошкольника характерно игровое отношение к образу, который он создает в лепке. Игровой мотив в лепки – один из ведущих в деятельности дошкольника, и нужно поддерживать его, чтобы не прекратился процесс творчества. Тесто – единственный живой материал, который изменяет форму после прикосновения к нему, слегка «подходит» и выравнивает форму вылепленной вещи.

**Основные приёмы.** Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

**Раскатывание** — кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

**Скатывание** — кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

**Оттягивание** — слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

**Заглаживание** – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

**Сплющивание** — наиболее применяемый приём — для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов — трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

**Прищипывание** — осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание — важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

### **Этапы обучения «пластилинографии» и «лепке»**

#### Подготовительный.

Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.

#### Основной.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Заключительный. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

### 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы применяются технологии игрового, проектного, проблемного обучения; личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. Используются следующие методы и приёмы:

- ✓ экспериментирование с изображениями
- ✓ ительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов. Использование разных нетрадиционных техник в лепке (цветное тесто, влажная вата);
- ✓ разнообразные игровые приёмы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру;
- ✓ рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), также «проектирование» с их помощью фрагментов среды;
- ✓ настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы;
- ✓ игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей («Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»);
- ✓ упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов (сенсорные наборы: коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры; модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга», наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания, обыгрывания);
- ✓ использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности – составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- ✓ детские игровые проекты: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)»;
- ✓ экскурсии в художественные музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия;
- ✓ рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов;
- ✓ совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное рукоделие;
- ✓ использование современных информационных технологий;
- ✓ организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

## 2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Пластилинография

#### Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Тема	Задачи
Жёлуди	Учить отделять небольшое кол-во пластилина, катать «жгутики» и приклеивать их на заранее нанесённый рисунок, заполнять контуры рисунка, растягивая пластилин.
Дождик	Учить отделять маленькие кусочки пластилина, катать из них шарики, приклеивать их на основу, наносить небольшое кол-во пластилина мазками.
Яблоня	Отрабатывать умение катать тонкие «жгутики» и маленькие шарики, приклеивать их на основу, передавая форму предмета, создавая образ яблони.
Осеннее дерево	Отрабатывать умение катать «жгутики», заполнять ими небольшое пространство изображения, смешивать цвета, заполнять пространство, растягивая пластилин.
Узор на салфетке	Учить катать «жгутики» и маленькие шарики, прикреплять их на основу, создавая узор.
Платье для куклы	Отрабатывать умение работать с маленькими частями пластилина, наносить узор на основу «по замыслу».
Фиалки	Учить заполнять пространство изображения, растягивая небольшое кол-во пластилина, заполняя контуры изображённого предмета, учить создавать композицию из отдельных деталей.
Чебурашка	Отрабатывать технику создания рисунка в полу объёме при помощи пластилина. Создавать целостность объекта из отдельных деталей.
Снежинка	Учить создавать объёмное изображение предмета с помощью « жгутиков», украшать его разными материалами (блестки).
Домик под снегом	Учить изображать объёмные предметы с помощью « жгутиков» и метода «растягивания» пластилина на необходимой поверхности рисунка, украшать его разными материалами (вата).
Новогодняя ёлка	Учить работать стекой, изображать еловые ветки с помощью Метода «сплющивания» и стеки. Учить передавать в изображении характерные атрибуты праздника (ёлка, игрушки).
Дед Мороз	Учить создавать знакомый образ, используя в работе изученные способы лепки.
Матрёшка	Отрабатывать умение заполнять пространство рисунка, растягивая пластилин, заполняя контуры изображения, сглаживая места соединения цветов. Учить сочетать различные цвета.

Снегири	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты снегирей. Формировать композиционные навыки.
Аквариум	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты аквариумных рыбок, применять для украшения разные материалы (ракушки, камешки).
Коллективная работа « Заюшкина избушка»	Отрабатывать умение применять изученные методы в технике «Пластилинография» для изображения сказочных героев. Учить работать в коллективе.
Подарок папе к 23 февраля	Закреплять знания детей о празднике. Отрабатывать умение применять разные методы работы с пластилином, использовать материалы для украшения.
Совушка-сова	Продолжать учить изображать сказочных героев с помощью пластилина. Совершенствовать умение передавать форму, используя знакомые способы лепки.
Хохлома	Познакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломской росписи: ягоды, цветы, завитки. Совершенствовать умение выполнять работу разными способами лепки.
Розы для мамы	Закреплять знания детей о празднике. Отрабатывать умение выполнять лепную картину, сохраняя объём изображаемых предметов. Формировать композиционные навыки.
Стайка дельфинов	Закреплять умение изображать животных с помощью пластилина. Развивать чувство формы и пропорций. Формировать композиционные навыки.
Весенний ковёр	Учить лепить коврик из «жгутиков», имитируя технику плетения. Продолжать учить создавать образы растений, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Закреплять умение работать стекой.
Кошки –мышки	Закреплять умение передавать положение туловища животного. Закреплять умение применять ранее усвоенные приёмы лепки, смешивать цвета для получения нового оттенка. Развивать композиционные навыки.
Ракета в звёздном небе	Закреплять знания детей о празднике. Закреплять умение выполнять работу в технике «Пластилинография», украшать изображение разными материалами (блестки).
Подснежники	Учить создавать изображение «с натуры», используя изученные способы лепки, создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Бабочка	Закреплять умение пользоваться разными способами лепки для создания образа бабочки, смешивать цвета для получения нового оттенка.
Осенние деревья	<p>Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - пейзажем.</p> <p>Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.</p> <p>Учить использовать для работы разнофактурный материал.</p>
Подарки осени	<p>Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.</p> <p>Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой».</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы</p>
Разные деревья	<p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.</p> <p>Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.</p> <p>Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.</p> <p>Укреплять познавательный интерес к природе.</p>
Натюрморт из чайной посуды	<p>Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте.</p> <p>Закрепить представления детей о натюрморте.</p> <p>Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета.</p> <p>Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии.</p> <p>Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.</p>
Снежная Баба	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года.</p> <p>Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.</p> <p>Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.</p> <p>Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной</p>

	поделки, реализации конструктивного замысла.
Веселый клоун	<p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом.</p> <p>Учить выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии.</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой.</p>
Мишутка	<p>Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина.</p> <p>Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Доставить детям радость от встречи с любимой игрушкой</p>
Девочка в зимней шубке	<p>Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).</p> <p>Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения - пластилинографию</p> <p>Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p> <p>Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но и окружающим его людям.</p>
Теремок	<p>Дать детям представление об архитектуре старинных зданий.</p> <p>Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости.</p> <p>Учить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками).</p> <p>Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.</p>
Матрешка	<p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p> <p>Познакомить с историей создания русской матрешки.</p> <p>Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике— пластилинографии.</p> <p>Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.</p>
Удивительная дымка	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.</p> <p>Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.</p>

	<p>Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p>
Чудо - хохлома	<p>Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.</p> <p>Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».</p> <p>Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>
Городец - удалец	<p>Продолжать знакомство с городецкой росписью.</p> <p>Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.</p> <p>Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.</p> <p>Развивать интерес к народному творчеству.</p>
Весенний ковер	<p>Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы растений. Развивать пространственные представления. Вызвать интерес к цветам.</p>
Клумба с цветами	<p>Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в технике пластилинографии.</p> <p>Побуждать передавать разнообразие природных форм луговых цветов.</p>

### Лепка из солёного теста (глины)

#### Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Тема	Задачи
Замес теста. Свойства материала. Основные способы лепки. Лепка «Колобок»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Познакомить с лепкой из соленого теста, с его особенностями (соленое, мягкое).</li> <li>2.Учить детей замешивать тесто для лепки.</li> <li>3.Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.</li> <li>4.Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.</li> </ol>
Раскрашивание красками «Колобка»	
Солнце и месяц	
Раскрашивание красками солнце и месяц	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать учить детей лепить из соленого теста, соединять детали.</li> <li>2.Развивать образное мышление, творческое воображение, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.</li> <li>3.Воспитывать интерес к природе и отображению ярких</li> </ol>

	представлений в лепке.
Фигурки-подвески на елку	1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Раскрашивание красками фигур	
«Елочка»	1. Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Раскрашивание красками елочки	
«Снеговичок» (плоская фигура)	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста, соединять детали и получать выразительный образ снеговика; дополнять различными материалами. 2. Развивать образное мышление, творческое воображение, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.
Выставка поделок	
«Ежик»	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста, соединять детали и получать выразительный образ ежика; дополнять различными материалами. 2. Развивать образное мышление, творческое воображение, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. 3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке.
Раскрашивание красками ежика	
«Подставка под свечку»	1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Раскрашивание подставки под свечку	
«Снежинка»	1. Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. 2. Развивать художественно - творческие способности, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. 3. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.
Раскрашивание красками снежинки	
Выставка поделок	
«Пчелка»	1. Научить использовать тесто для проявления творческих

Раскрашивание красками пчелки	<p>способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.</p> <p>2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
«Сердечко к дню Св. Валентина»	<p>1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.</p> <p>2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
Раскрашивание красками сердечка	
«Любимый транспорт для папы», приуроченный к 23 февраля	<p>1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.</p> <p>2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
Раскрашивание поделок	
«Мышка»	<p>1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста.</p> <p>2. Развивать образное мышление, творческое воображение, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.</p> <p>3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке.</p>
Выставка поделок	
«Цветы и листики на медальоне»	<p>1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.</p> <p>2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
Раскрашивание красками цветов с листиками	
«Божья коровка на листике»	<p>1. Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.</p> <p>2. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> <p>3. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p> <p>4. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.</p> <p>5. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.</p>
Раскрашивание красками божьей коровки на листике	
«Черепашка»	<p>1. Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.</p> <p>2. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить</p>
Раскрашивание красками черепашки	

	гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Зайчик с морковкой»	1.Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2.Развивать образное мышление, творческое воображение, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. 3.Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке.
Выставка поделок	
«Смайлики из цветного теста»	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Красивая птичка» Раскрашивание красками птички	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Пасхальное яйцо» Раскрашивание красками пасхального яйца	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Вазочка для цветов» Раскрашивание красками вазочки для цветов	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Погремушка» Раскрашивание красками погремушки	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Выставка поделок	
«Звезды» из цветного теста, приуроченные к празднованию 9 Мая	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия.

	2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Весенние медальоны»	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
«Рамка для фото»	1.Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. 2.Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Раскрашивание красками рамки	
Лепка по замыслу, на свободную тему	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Раскрашивание поделок	
Выставка поделок	

## 2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учитывая принцип постепенного продвижения в развитии личности (возможность для самореализации ребёнка в условиях свободного выбора различных видов деятельности), успехи и достижения ребёнка сравниваются с исходными возможностями, а не со стандартом. Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы и включает в себя – наблюдение (в процессе выполнения детьми практических, творческих, индивидуальных, коллективных работ). Итоговая диагностика проводится в конце изучения раздела программы в виде творческих заданий, выставок (внутри объединения, учреждения, города, республики). По тому, каким образом дети самостоятельно (без помощи педагога) добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития дошкольников. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ детей, участие в конкурсах.

### Диагностика ожидаемых результатов

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Развитие творческих способностей		Развитие общей ручной умелости (моторики)		Активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей		Развитие активной детской речи		Расширение кругозора	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**Низкий уровень.** Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; слабо развита ручная умелость и моторика рук, координация движений, гибкость пальцев рук, нет точности ручных движений. Ребенок не может самостоятельно работать с пластилином и тестом, испытывает трудности в изготовлении основных форм из теста, затрудняется в работе с пластилином, самостоятельно не может применять основные приемы лепки, затрудняется в соединении нескольких частей в цельный образ и передачи пропорций, сформированы не все технические навыки. Речь является вспомогательным средством общения; преимущественно использует невербальные средства общения: мимику, жесты, затрудняется в речевом выражении, общении, имеются нарушения в речи. Расширение кругозора познавательные интересы ситуативные, участвует в наблюдениях, исследованиях, организованных взрослым, но не проявляет ярких познавательных чувств, затрудняется в обобщении полученных знаний, если проявляет самостоятельность, то малопродуктивную, сам не может достичь качественного результата деятельности.

**Средний уровень.** Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога, внесение новых замыслов случайно, ручная умелость развита недостаточно, нет согласованности в координации движений пальцев рук. Ребенок целенаправленно лепит, самостоятельно или прибегая к помощи взрослого, соединяет несколько частей в цельный образ, используя разные способы лепки, может нарушать пропорции, знает и соблюдает последовательность лепки, сформированы технические навыки, но может выполнить действия неточно, требует напоминания взрослого. Речь является ведущим средством общения, но средства общения недостаточно выразительны, затрудняется в речевом выражении, обобщении полученных знаний. Расширение кругозора: проявляет познавательный интерес к непосредственно воспринимаемым объектам, с интересом наблюдает за окружающим, для обобщения результатов нуждается в помощи взрослого, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

**Высокий уровень.** У ребенка повышенный интерес, творческая активность, субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; хорошо развита ручная умелость и моторика рук, гибкость пальцев и сила ручных мышц, согласованность координация движений обеих рук; самостоятельно владеет приемами лепки, знает и соблюдает последовательность лепки, правильно передает пропорции, знает и соблюдает последовательность выполнения лепки, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при не удачах, обращаясь за помощью к педагогу, сформированы технические навыки (действует комбинированным и конструктивным способами с цельным куском теста и пластилина). Использует речь как ведущее средство общения, принимает участие в групповой беседе, внимательно слушает, отвечает на вопросы педагога, богатый словарный запас, активный в общении, в речи отражает результаты наблюдений. Расширение кругозора: проявляет яркий, познавательный интерес к воспринимаемым объектам, проявляет удовольствие от процесса познания нового, задает много вопросов познавательного характера, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

## 2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка.

Для выявления определенных творческих способностей у ребенка мы провели анкетирование родителей. Анкетирование показало, что большинство родителей участвуют в творчестве своих детей, более того сами увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям мы можем предложить участвовать в творческой тематических выставках, организуемых в своей группе, мастер-классах с целью овладения навыками пластилинографии и лепки.

В рамках реализации программы определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников. - проводится анкетирование опрос родителей; - изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

### Планирование по взаимодействию с родителями

Дата	Форма работы	Мероприятие
сентябрь	Анкетирование, посвященное выявлению творческих способностей	Анкетирование «Ваш ребенок талантлив?»
ноябрь	Открытое занятие, показ родителям как дети могут украшать объект декоративным узором, развивать эстетический вкус	Открытое занятие «Змейка»
декабрь	Изготовление совместной работы родителей и детей в жанре пластилинография	Совместное творчество «Зимушка-зима»
февраль	Проведение воспитателем мастер-класса родителям с целью овладеть навыками пластилинографии.	Мастер класс «Петушок с семьей»
апрель	Оформление выставочного стенда сборных работ, детей, воспитателей и родителей, подведение итогов года.	Выставка работ «Наши умелые ручки»

## 2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку к его чувствам и потребностям
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, создание условий для принятия детьми решений
- выражение своих чувств и мыслей
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности
- организация видов деятельности
- способствующих художественно-эстетическому развитию детей, проектная деятельность
- словесное поощрение
- стимулирование детской деятельности
- повышение самооценки
- создание ситуации успеха

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Инструменты и дополнительные материалы:

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;
- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры;
- соль, мука;
- клеенки;
- стеки;
- фольга алюминиевая;
- пластилин на растительной основе;
- белый картон;
- цветной картон;
- набор мягкого пластика;
- доски для лепки;

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Методическое обеспечение:**

Дидактический, методический и наглядный материалы;

Учебная литература для учащихся.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 2009.
2. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.:Просвещение, 2011.
6. Меняева Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект). – Оренбург, 2000.
7. Немов Р.С. Психология образования. – М., 2011.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под редакцией Асмолова А.Г. – М., 2011.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008.
10. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
11. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
12. Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.

#### **Список литературы для детей.**

1. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008.
2. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.
3. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005.
4. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
6. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
7. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.

### 3.3. КЕОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В специальной психологии и коррекционной педагогике уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств.

Главной задачей обучения и воспитания детей с ОВЗ является развитие их потенциальных познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений.

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения ребенком социального опыта. В процессе продуктивной деятельности дети овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная продуктивная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с ОВЗ. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов деятельности. В результате нарушаются условия вхождения ребенка в культуру, приобщения к культурному опыту человечества.

В ДОУ педагог последовательно руководит мыслительной деятельностью учащихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, постепенно приучая к самостоятельности, путем подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним.

Основополагающая задача продуктивной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать или изготавливать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

При использовании принципа наглядности обычно акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придается не только речи педагога, которая должна быть четкой и немногословной, но и речи самих воспитанников. При работе с наглядными пособиями имеется в виду коррекция своеобразных черт зрительного восприятия, свойственных детям с ОВЗ, таких как замедленность, узость, недостаточная активность, слабая дифференцированность.

Коррекционные занятия по лепке и пластилинографии способствуют тому, что:

- 1) у детей формируются навыки наблюдения;
- 2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- 3) дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- 4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

- 5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают новые оригинальные произведения;
- 6) развиваются зрительная и двигательная память;
- 7) дети учатся запечатлевать представления о предмете и способе его изображения;
- 8) на занятиях лепкой и пластилинографией у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Учитывая особенности детей с ОВЗ, необходимо использовать продуктивную деятельность в коррекционной работе. Сочетание художественного труда дает ребенку возможность познать окружающий мир через знакомство с разными видами искусства и средствами изображения.

Лепка развивает мелкую моторику руки, пространственное мышление. На занятиях дети знакомятся с различными материалами и необычными способами применения их. Например, в процессе лепки и пластилинографии дети становятся творцами объемных деревьев, фантастических и реальных; фигурок, выражающих разное настроение и характер, красочных натюрмортов, различных макетов старинных, современных и фантастических городов и т.п. Используются не только различные материалы, но и разные техники, способы исполнения и их сочетания.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среды; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках данной программы – все это стимулирует творческую активность ребенка, вносит разнообразие в жизнь ребенка, развивает его потенциальные познавательные возможности, корректирует поведение, прививает им трудовые и другие социально значимые навыки и умения.

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально - развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

#### Составляющие элементы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».



Основой при организации образовательного процесса выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, обеспечивающих гармоничное вступление в более взрослый период жизни. ФГОС ДО нацеливает на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства. Документ делает акцент на отсутствие жесткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования ориентации на индивидуальные особенности детей при реализации программы в дошкольных организациях.

Таким образом, при создании развивающей ППС дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально - культурных, климатических и других условий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Изобразительное творчество даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, 23 пространственных представлений, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

«Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: восприятие – исполнительство - творчество.

- Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка.
- Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно – выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области).
- Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Творчество предполагает авторизацию общественного опыта и выражается в создании уникального продукта (рисунка, скульптурной фигурки или композиции). Наличие самостоятельной творческой деятельности – свидетельство состоявшегося художественного развития ребёнка, поскольку она возникает по его инициативе, отвечает его интересам и протекает без прямого руководства взрослого. Наличие самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, говорит о влиянии правильно организованного обучения, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через 24 внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира. Развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинография».

Техника пластилиновой живописи и лепки уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Основным материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, 25 делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Занятия пластилинографией и лепкой представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют: - развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, - развитию воображения, творческих способностей; -развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, - развитию самостоятельности, произвольности поведения; - реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией и лепкой, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Таким образом, данные показывают, что система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей умения находить оригинальные способы для создания художественного образа, которое возможно через пластилинографию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
5. Данкевич Е., О. Жакова. "Лепим из пластилина"
6. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
6. Лебедева. Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008
7. Лыкова И.А. Лепка + аппликация. Море. – М.: «Карапуз», 2009. – 11с.
8. Лыкова И.А. Лепим динозавров. Азбука лепки. – М.: «Карапуз», 2006. – 20с.
9. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008
10. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
11. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
12. Румянцева Е.А.Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
13. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластин. Издательство Феникс. 2003
14. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
15. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
16. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006
17. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009

