

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Колокольчик»

ПРИНЯТО

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего  
МАДОУ «Колокольчик»  
от 30.08.2017 г. № 133/2

Программа дополнительного образования по развитию  
художественных способностей детей  
«Очумелые ручки»  
(вязание)

Разработчик:  
воспитатель  
Батенёва С.К.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет  
Срок реализации программы 1 год

г. Когалым 2017 г.

## Содержание:

### I Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2.	Цель и задачи реализации программы.....	стр. 6
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	стр. 7
1.4.	Этапы реализации программы.....	стр. 8
1.5.	Организационные и методические особенности программы.....	стр. 9
1.6.	Возрастные особенности детей.....	стр. 10
1.7.	Целевые ориентиры.....	стр. 11

### II Содержательный раздел

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	стр. 12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы. Основные формы организации с детьми.....	стр. 13
2.3.	Педагогические условия реализации программы.....	стр. 17
2.4.	Перспективно-тематическое планирование.....	стр. 19
2.5.	Педагогическая диагностика освоения программы.....	стр. 24
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр. 25
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	стр. 26

### III. Организационный раздел

3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	стр. 27
3.2.	Методическое обеспечение программы.....	стр. 28
3.3.	Коррекционная направленность деятельности.....	стр. 29
3.4.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	стр. 30
	Заключение.....	стр. 31
	Литература.....	стр. 32

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

### **Федеральный уровень**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

### **Локальные акты**

- Устав МАДОУ «Колокольчик»
- Программа развития МАДОУ «Колокольчик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Колокольчик»

Программа «Веселая петелька» предназначена для детей старшего дошкольного возраста – 5-6 лет, и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия по программе «Веселая петелька» проводится во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз – в месяц.

Продолжительность занятий по реализации программы кружковой работы – 1 учебный час длительностью не более 25-30 мин в соответствии с СанПиНом 2.4.1.2660-10

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики пальцев рук. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно развиты. Особенно это выражено в сложно-координированных движениях ведущей руки, т. е. неумение держать ручку, кисть или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Выявлено, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания, подготовки руки к письму. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

**Новизна** программы состоит в том, что на основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни навыки рукоделия, познают азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

#### **Актуальность**

Этот вид рукоделия доступен, увлекателен, интересен и очень полезен для старших дошкольников. Занимаясь вязанием, дети учатся регулировать движения по силе, размаху, скорости, преодолевать трудности, закрывать цепочку, регулировать натяжение нити и осуществлять творческий подход к изготовлению поделок. А также приобщиться к ремеслу, которое им пригодится в жизни и подчеркнуть свою индивидуальность. Вязание крючком способствует снятию психического и эмоционального напряжения, развитию уверенности в себе, а главное ребята создают маленькие шедевры своими руками. Дети учатся переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда. Вязание крючком актуально и по сей день.

В старшем дошкольном возрасте у детей сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности и желание заниматься ими, что позволяет решать следующие задачи:

- совершенствовать координацию руки и глаза; продолжать развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности;
- развивать чувство цвета, композиции;
- развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании;
- продолжать развивать коллективное творчество;
- воспитывать самостоятельность и волевые качества.

**Программа направлена** на развитие полезных трудовых привычек и навыков, учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Дошкольное детство прежде всего анализируется как период подготовки ребенка к школе и в рамках современных стандартов образования решает важные задачи повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения.

Творчество – актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем, творчество ребенка 5–6 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание рукоделия.

Рукоделие в практике современного дизайна демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к труду, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу.

Программа дополнительного образования «Очумелые ручки» дает детям возможность созидательно работать, творчески проявлять себя при создании различных поделок. Программа способствует приобщению воспитанников к различным отраслям творческой деятельности, развитию художественного восприятия, дает дошкольникам углубленные знания о свойствах и назначении различных материалов, способствует закреплению полезных и интересных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобретать новые умения, подготавливает детей к обучению в школе.

Программа проектирована на 72 часа, 2 часа в неделю.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель Программы:** развитие мелкой моторики рук старших дошкольников через вязание крючком.

### **Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- ✓ знакомить детей с историей рукоделия, свойствами пряжи и инструментами для работы;
- ✓ формировать умение держать крючок и пряжу, обучать различным приемам работы;
- ✓ знакомить с правилами техники безопасности при работе с крючком и ножницами;
- ✓ учить детей использовать знания, полученные на занятиях по рисованию;
- ✓ учить детей подбирать цвет к фону;
- ✓ создавать композиции из изделий.

#### 2. Развивающие:

- ✓ развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- ✓ развивать способность регулировать движения по силе, размаху, скорости;
- ✓ развивать цветовое восприятие;
- ✓ развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- ✓ развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

#### 3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к вязанию крючком как виду рукоделия;
- ✓ формировать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- ✓ воспитывать самостоятельность;
- ✓ воспитывать волевые качества: усидчивость, терпение, внимание, старательность, умение преодолевать трудности.

### 1.3. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При разработке программы учитывались следующие **принципы**:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- интеграция образовательных областей (решение образовательных задач различных образовательных областей в ходе продуктивной деятельности);
- комплексно-тематический (соответствие содержания работы определенным темам);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

## 1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### **I этап – подготовительный**

- Разработка программы, ознакомление с основными идеями рукоделия.
- Определение цели и задач по организации работы с детьми и родителями.
- Обобщение и уточнение представлений детей о видах рукоделия.
- Определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного и иллюстрированного материала, методической литературы, художественной литературы по теме программы.
- Создание необходимых условий для реализации программы.
- Разработка маршрута для участников программы.

### **II этап – основной**

- Освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по рукоделию.
- Составление перспективно-тематического плана работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов.
- Апробация мероприятий.
- Консультирование родителей по теме «Основные направления и формы работы кружка «Очумелые ручки».
- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о вязании крючком.
- Оформление тематических выставок.

### **III этап-заключительный**

- Осуществление самоанализа в сообществе педагогов, дошкольников, их родителей процесса и результатов деятельности по приобщению воспитанников к рукоделию.
- Представление результатов программы в дошкольном учреждении в виде творческой презентации.
- Определение перспектив дальнейшей деятельности по приобщению дошкольников к рукоделию.

## 1.5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Рукоделие требует от дошкольников усидчивости, и поэтому первоначальные занятия ориентированы на стимулирование интересов детей, что помогает вовлечь их в процесс обучения. На исходных занятиях дети знакомятся с видами рукоделия, усваивают элементарные представления о композиции, цветосочетании, применении различных технологий и материалов. Приобретают навыки грамотного обращения с инструментами, которые используются в вязании, и обучаются правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Дети приобщаются к различным видам рукоделия последовательно – от изготовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опорой на предложенные схемы, картинки, по готовым образцам, а также по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются современные образовательные технологии:

- Здоровье сберегающая технология включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.
- Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.
- Технология «ТРИЗ» используется для развития поисковой активности, стремления к новизне, развития творческого воображения. Данная технология помогает научить ребенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.
- Информационная компьютерная технология является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, использование данной технологии создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий. Так же позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим.
- Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

## 1.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Дети пяти – семи лет уже способны передавать образы из окружающего мира в изобразительной деятельности. Их рисунки становятся более детализированными, отличаются обогащением цветовой гаммы, изображение человека становится более пропорциональным (дети в этом возрасте стараются детально прорисовывать части тела: шею, плечи, пальцы на руках и т.д.). В старшем дошкольном возрасте дети способны анализировать основные детали предметов, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Различные поделки, изготавливаемые детьми старшего дошкольного возраста, становятся пропорциональными и симметричными. Дети достаточно свободно и правильно подбирают необходимый материал, стараются как можно точнее и последовательно выполнять работу. В этом возрасте дети могут самостоятельно придумывать собственные целостные композиции по предварительному замыслу, так как у них уже более-менее развито образное мышление.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться навыки обобщения, рассуждения и воображения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

У детей пяти-семи лет продолжает формироваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, форму геометрических фигур, воспринимают величину объектов, выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию различные предметы.

В дошкольном возрасте овладение движений с мелкими предметами благотворно влияет на положительную работу определенных областей головного мозга. Поэтому занятие рукоделием имеет немаловажное значение в развитии будущих первоклассников.

Работа по программе запланирована на один год обучения. Комплектация групп проходит применительно к воспитанникам старших и подготовительных групп детского сада. Группа состоит из 10 человек.

## 1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

### **К концу учебного года дошкольники:**

- смогут развить внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- проявят интерес к изготовлению поделок;
- овладеют приемами работы крючком и нитками;
- знают правила техники безопасности при работе с крючком и ножницами;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игровые мотивации (путешествия, превращения, встречи с героями и т.д.),
- живое, эмоциональное объяснение ребятам способов действий и показ приемов работы.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание данной программы направлено на выполнение коллективных и индивидуальных работ, что позволяет использовать их для оформления интерьера и как подарок, а также принимать участие в выставках. Главное требование к организации занятий по вязанию - положительное эмоциональное отношение ребенка. Большое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда при работе с крючком, ножницами.

**Структура занятия** может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

- Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.
- Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости проводится индивидуальная работа.
- Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.



## 2.2 ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

В работе применяются различные **методы и приемы**:

### 1. Организационные:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, чтение художественного слова и т.д.);
- игровой (дидактические игры, направленные на знакомство со свойствами пряжи и соотнесение крючка с толщиной пряжи, а также игра – путешествие в «Сказочную страну вязания» и пальчиковые игры, игровая гимнастика для глаз, физминутки);
- наглядный (показ способа вязания, рассматривание изделий, связанных крючком; показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.)
- практический (самостоятельная деятельность детей, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

### 2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей. Основное место отводится практической работе, которая включает выполнение графических заготовок, изготовлению цепочки из воздушных петель и наклеивание ее, создавая образы, а также дети используют ее как поясok или браслет.

## ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Вязание - одно из наиболее любимых занятий не только девочек, но и мальчиков. Учить этому виду деятельности лучше в дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает множество мелких операций. В это время дети интересуются технологическими процессами, приобретают знания, умения, навыки по выполнению трудовых приемов. Хорошо развитая рука дает возможность активно познавать мир. С ее помощью ребенок получает способность выразить свои мысли не только словами, но и через продуктивную деятельность.

При планировании работы кружка, подборе содержания занятий, последовательности их проведения следует учитывать дидактические принципы, с учетом которых процесс обучения дошкольников вязанию проходит по следующим этапам:

### ■ Первый этап

На данном этапе происходит знакомство детей с вязаными изделиями, материалами, инструментами, правилами техники безопасности и организацией рабочего места. На этих занятиях, целью которых является формирование интереса и желания овладеть рукоделием,

проводятся дидактические игры: «Помоги зверюшкам найти хвостик», «Чей это бантик?» (знакомство со свойствами пряжи: толщиной, цветом, шероховатостью...), «Найди каждому крючку свой домик», «Подбери ниточки к крючку» (соотнесение крючка с толщиной пряжи).

Знакомство с изделиями и инструментами проводится в виде путешествия на выставку или в Сказочную страну Вязания, чтения «Сказки о трех крючках». Заинтересует детей история появления рукоделия, описанная в «Сказке о богине Арахне».

Начать свой рассказ педагог может так: «Вязание - очень древнее занятие, появившееся тогда, когда люди научились приручать коз, овец и верблюдов. Вязанием вначале занимались только мужчины. Они пасли животных, стригли шерсть, пряли нитки, вязали теплые шарфы, одеяла деревянным или костяным крючком...».

## ■ Второй этап

Занятия этого этапа и всех последующих — практические. На данном этапе обучения следует научить детей правильно держать в руке крючок, нить, подцеплять нить крючком, выполнять первую петлю и создавать небольшие панно, используя в изображении предметов вывязанные детьми петельки.

Но прежде всего, следует научить ребенка правильно сидеть: прямо, касаясь корпусом спинки стула, слегка наклонившись вперед, держа работу на расстоянии 30—35 см от глаз. Перед началом и после окончания работы надо предложить малышу вымыть руки, чтобы нить и изделие всегда были чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц шерсти.

Обучение вязанию крючком надо начинать с объяснения и показа того, как правильно держать крючок (большим, указательным и средними пальцами правой руки — как карандаш):

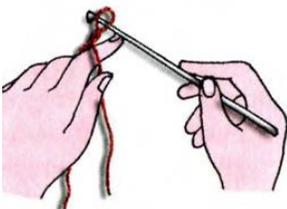
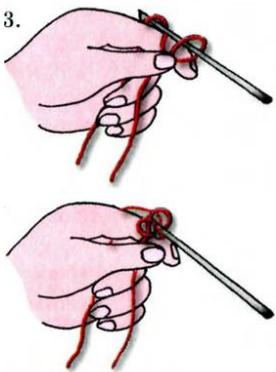
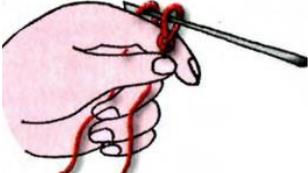
- средний палец должен находиться чуть ближе к головке крючка, указательный — чуть дальше среднего, по лежать на крючке, а большой палец должен поддерживать крючок снизу; безымянный и мизинец — подогнуть;
- как располагать нить: держать на безымянном и указательных пальцах левой руки, пропустив нить вниз и придерживая ее там большим пальцем, нить должна быть ровно натянута.

Чтобы научить детей приему подцепления нити крючком, правильному держанию крючка и нити, можно использовать дидактические упражнения «Пушистое солнышко», «Запускаем воздушного змея», художественное слово:

*Посмотри на пальчики,  
Пальчики-мальчики,  
Самый маленький — мизинец,  
Рядом с ним — палец без имени.  
Средний палец — посредине,  
А за ним тыкательный,  
Палец указательный.  
И последний пальчик мой,  
Самый толстенький, — большой.*

С этого этапа следует проводить на занятии пальчиковую гимнастику и физкультминутки, что позволит избежать переутомления.

Сложной работой на этом этапе является обучение детей выполнению первой петли. Педагог использует показ, объяснение:

<p>1.</p> 	<p>Крючок вводим под нитку на левой руке</p>
<p>2.</p> 	<p>Движением кисти правой руки делаем полный оборот крючка с нитью на себя</p>
<p>3.</p> 	<p>Придерживая получившуюся петлю в основании большим и средним пальцами, вводим крючок под петлю и протаскиваем в петлю</p>
<p>4.</p> 	<p>Получившуюся петлю слегка затягиваем</p>

Рисунки и индивидуальные схемы для каждого ребенка должны показывать положение руки и крючка при вязании.

Для закрепления навыка выполнения первой петли ребенку надо предложить отрезать вывязанную петельку чуть ниже основания узелка, а затем связать еще несколько петелек и также их отрезать. На этом занятии может быть использован игровой прием: появление грустной тучки, спешащей полить цветы на клумбе и растерявшей свои капельки-дождевики. Выполненные детьми петельки используются для аппликации (колючки у ежа, лепестки цветка, капельки дождя...).

### ■ Третий этап

Основной целью этого этапа является обучение детей вязанию цепочки из воздушных петель и использованию связанных цепочек в аппликационных работах.

Вначале объясняется, как связать цепочку: «После выполнения первой петли вяжем вторую. Для ее образования снова вводим крючок под нить на левой руке, выполняя те же операции, что и при вязании первой петли. Таким образом, выполняем ряд петель, которые

образуют цепочку. Чтобы закрепить цепочку, то есть выполнить последнюю петельку, надо оборвать ниточку, ее конец продернуть в последнюю петлю и затянуть нить».

Используется показ, рисунки (вязание первой, второй и последней петель) и схемы цепочек с точным количеством петель.

Все практические приемы вязания лучше всего давать детям в индивидуальной форме, заняв остальных детей срисовыванием цветных цепочек или дидактическими настольными играми. Когда дети овладеют простейшими приемами вязания, можно использовать погрупповую форму работы.

Вывязанные цепочки дети используют в аппликации, наклеивая их по контуру деталей, выполненных из цветной бумаги или просто нарисованных на фоне (воздушные шары, цыплята, зайчик, грибок и т. д.). Цвет ниток и длину цепочки дети определяют методом примерок, прикладывая связанную цепочку к схеме. Первые задания должны быть небольшие, чтобы дети быстро получили результат. Можно выполнять коллективные работы (цепочки вяжет каждый ребенок, а фон панно - общий) или создать изделие по принципу разрезной картинки.

Более сложной аппликационной работой будет изображение, в котором деталь полностью заклеена цепочкой, расположенной по принципу «улитки».

Дети могут выполнить и объемные игрушки, изготовленные из плотной бумаги и оклеенные вязаными цепочками (домики, зверюшки...).

#### ■ Четвертый этап

На этом этапе дети выполняют плоские и объемные игрушки (снеговик, неваляшка, котик...), украшения интерьера.

Кроме того, можно обучать детей замыкать цепочку из воздушных петель в кольцо и затем довязывать к этому кольцу более мелкие кольца, располагая их через 2—3 петельки на цепочке основного кольца так, чтобы получился небольшой цветок.

#### ■ Пятый этап

Эти занятия подводят итоги работы кружка за первый год обучения. Они могут быть организованы в форме игры, развлечения, выставки детских работ и т. д.

#### **Таким образом:**

1. Совершенствуется моторика рук ребенка, тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие.
2. Вязание значительно влияет на формирование таких познавательных процессов как, восприятие, внимание, память, логическое мышление.
3. С помощью этой техники совершенствуются трудовые умения ребенка, формируется культура труда.
4. Формирование у ребенка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения.
5. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.
6. Используя работы детей можно создавать элементы декорирования группы, оформление зала к утренникам, высокохудожественные композиции, украшения элементами народного костюма.

## 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Вязание крючком** - процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную. Вязание, как техника, относится к видам плетения.

### **Этапы процесса обучения рукоделию**

Занятия проводятся два раза в неделю. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для продуктивной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным видам рукоделия. Группа оснащена наглядными пособиями, дидактическими и настольно-печатными играми для развития продуктивной деятельности детей, их творческих и конструктивных возможностей. С воспитанниками проводится инструктаж по технике безопасности, приобретенные знания закрепляются на занятиях во время работы.

### **Структура занятий**

Занятия по рукоделию проводятся в четыре этапа:

- первый этап – организационный;
- второй этап – теоретический;
- третий этап – практический;
- четвертый этап – итоговый.

### **Структура занятия**

#### **1. Вводная часть**

Первые 2-3 минуты занятия отводятся на:

- создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску её решения;
- организацию информационной обстановки;
- обустройство рабочего места воспитанников.

#### **2. Основная часть**

**Теоретический этап** занятия составляет 5–7 минут и состоит из:

- описания исторических сведений по планируемой теме занятия;
- изложения практического задания;
- пояснения новых, малоизвестных детям терминов;
- демонстрации ключевых и последовательных приемов воплощения прикладной деятельности;
- изложение правил безопасного поведения во время работы.

### ***Практический этап***

На практический этап занятия отводится 20 минут. Она включает:

- воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства, умений и навыков;
- динамическую паузу.

**3. Заключительный этап** занимает 3-4 минуты и охватывает:

- раскрытие итоговой работы каждого ребенка;
- выявление потребности следующей деятельности.

## 2.4. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### *Учебно - тематический план – вязание крючком.*

Сформулированные в программе образовательно-воспитательные задачи дают представления о том, какими навыками, умениями и знаниями должен овладеть ребенок к концу учебного года, какие темы он проходит, сколько часов выделено на овладение той или иной темой.

Перспективный план и конспекты занятий более подробно раскрывают поставленные задачи в результате решения, у ребенка формируются знания и навыки в художественном творчестве. Также в работу с детьми включены темы по ознакомлению детей с декоративно прикладным искусством и традициями народов ХМАО.

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>
<u>Октябрь</u>	Вводное занятие (1 занятие)	Познакомить детей с историей возникновения вязания крючком. Заинтересовать детей этим занятием – показать простые и красочные изделия, связанные крючком. Рассказать о правилах безопасности при работе с крючком и ножницами.
	«Мастер крючок» (2 занятия)	Помочь детям освоить простой прием работы с крючком – цепочка из воздушных петель. Формировать умение держать крючок и пряжу. Воспитывать интерес к вязанию крючком как виду рукоделия.
	«Первая петелька» (1 занятие)	Самостоятельное вязание цепочки из воздушных петель. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.
	«Пушистое солнышко» (2 занятия)	Учить детей держать крючок, подцеплять нитку крючком, выполнять несложную аппликацию. Воспитывать интерес к вязанию.
	«Цветы» (2 занятия)	Вспомнить с детьми правила безопасности при работе крючком и ножницами. Совершенствовать навыки работы крючком. Закрепить знания детей о полевых цветах. Упражнять в самостоятельном выборе цвета нитей. Воспитывать самостоятельность в работе, усидчивость, содержать в порядке рабочее место.

<u>Ноябрь</u>	«Веселый натюрморт» (2 занятия)	Вспомнить с детьми правила безопасности при работе с крючком и ножницами. Учить детей наносить контур с помощью карандаша. Совершенствовать навыки работы с крючком. Вспомнить с детьми названия овощей и фруктов, их внешний вид. Упражнять в самостоятельном выборе цвета ниток. Воспитывать самостоятельность в работе, усидчивость, интерес к коллективной работе.
	«Радуга-дуга» (2 занятия)	Учить детей вносить дополнения в изображаемый предмет. Уточнить представления детей о системе цветов в радуге, последовательности их расположения в спектре. Упражнять детей в подборе цвета нитей для изображения радуги и предметов определенного цвета. Развивать цветовое восприятие. Совершенствовать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, старательность, терпение.
	«Осенний пейзаж» (2 занятия)	Продолжить учить выполнять аппликацию, используя цепочки из воздушных петель, учить самостоятельно, подбирать цепочки по цвету. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
	Коллективная работа «Хозяин тайги» (2 занятия)	Учить детей вносить детей использовать знания, полученные на занятиях по рисованию. Учить создавать композиции из изображений. Упражнять детей в подборе цвета для изображения медведя, солнца, листьев малины. Формировать умение держать крючок и пряжу. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира. Воспитывать усидчивость, старательность, терпение
	<b>Итоговая выставка детских работ</b>	
<u>Декабрь</u>	«Какие они разные – деревья зимой!» (2 занятия)	Продолжать обучать детей работать крючком, выполняя воздушные петли. Вспомнить с детьми названия деревьев. Закрепить у детей навыки наносить контур с помощью карандаша. Учить детей самостоятельно дополнять изображение предмета. Воспитывать интерес к вязанию крючком как виду рукоделия и умение доводить работу до конца.
	«Весёлый снеговик» (2 занятия)	Вспомнить с детьми правила безопасности при работе с крючком и ножницами. Учить детей замыкать цепочку из воздушных петель в кольцо. Совершенствовать навыки работы с крючком. Вспомнить с детьми названия цветов, их внешний вид. Закрепить знания детей о холодных тонах. Упражнять в самостоятельном выборе цвета ниток и дополнительного материала для украшения цветов.

		Воспитывать самостоятельность в работе, усидчивость.
	«Ёлка с игрушками» (2 занятия)	Выполнение аппликации (заполнение заготовленной основы), использование декоративных элементов, подбор цветowych цепочек самостоятельно. Воспитывать интерес к вязанию крючком и умение доводить работу до конца.
	«Заснеженный домик» (2 занятия)	Учить выполнять цепочку из воздушных петель, упражнять в вязании цепочки с определенным количеством петель. Закреплять умение выполнять аппликации из цепочек.
<u>Январь</u>	Создание образов по мотивам потешек (2 занятия)	Упражнять детей в нанесении контура с помощью карандаша, подбирать цвета при создании изображения. Продолжать учить детей самостоятельно дополнять изображение. Закрепить правила работы с ножницами и крючком. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать усидчивость, терпение, навыки работы в паре.
	«Снегири» (2 занятия)	Учить детей вносить дополнения в изображаемый предмет. Упражнять детей в подборе цвета нитей для изображения снегирей. Развивать цветовое восприятие. Совершенствовать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, старательность, терпение.
	«Смешарики» (2 занятия)	Продолжить закреплять навык вязания цепочки из воздушных петель, закреплять умение наклеивать цепочки по принципу «улитка», учить украшать полученное изделие.
<u>Февраль</u>	Создание образов по стихам А. Барто «Игрушки» (2 занятия)	Закрепить правила работы с ножницами и крючком. Упражнять в подборе цвета нитей. Формировать умение держать крючок и пряжу. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук и способность регулировать движения по силе, размаху, скорости. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.
	«Веселые картинки» (2 занятия)	Учить детей вносить дополнения в изображаемый предмет. Упражнять детей в подборе цвета нитей. Развивать цветовое восприятие. Совершенствовать мелкую моторику рук. Формировать умение держать крючок и пряжу. Воспитывать интерес к вязанию крючком как виду рукоделия.
	«Плывет, плывет кораблик»	Учить детей создавать поздравительную открытку, упражнять в вязании цепочек определенной длины, наклеивании

	(2 занятия)	цепочки по принципу «улитки».
	«Белая берёза» (2 занятия)	Продолжать учить детей вязать основную петлю, цепочку из воздушных петель и оформлять работу в виде сюжетной картинке. Формировать умение детей пользоваться крючком и нитками, соблюдать правила техники безопасности. Развивать фантазию.
<b>Итоговая выставка детских работ</b>		
<u>Март</u>	«Весенний букет» (2 занятия)	Вспомнить с детьми правила безопасности при работе с крючком и ножницами. Учить детей наносить контур с помощью карандаша. Совершенствовать навыки работы с крючком. Вспомнить с детьми названия садовых и полевых цветов, их внешний вид. Упражнять в самостоятельном выборе цвета ниток и дополнительного материала для украшения цветов. Воспитывать самостоятельность в работе, усидчивость.
	«Диковинные цветы» (2 занятия)	Вспомнить с детьми правила безопасности при работе с крючком и ножницами. Учить детей наносить контур с помощью карандаша. Совершенствовать навыки работы с крючком. Вспомнить с детьми названия цветов, их внешний вид. Упражнять в самостоятельном выборе цвета ниток и дополнительного материала для украшения цветов. Воспитывать самостоятельность в работе, усидчивость.
	«Прихватка» (2 занятия)	Продолжить закреплять умение выполнять цепочку из воздушных петель, продолжить учить самостоятельно располагать на основе элементы аппликации.
	«Светофор» (2 занятия)	Познакомить детей с приемом вязания по кругу. Формировать у детей терпение, аккуратность в выполнении работы.
<u>Апрель</u>	«Космические дали» (2 занятия)	Продолжать учить детей создавать поделку, используя цепочку из воздушных петель. Формировать умение бережно и экономно использовать материал. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность в работе.
	«Гусеница» (2 занятия)	Продолжать учить вязать по кругу. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность в работе.
	«Аквариум» (2 занятия)	Продолжить учить выполнять цепочку из воздушных петель, закреплять умение, при выполнении работы, наклеивать цепочку на основу по принципу «улитка», развивать

		воображение.
	Чудо – дерево» (2 занятия)	Заинтересовать рукоделием - вязанием крючком; развивать творчество, мелкую моторику рук, обучать вязанию цепочки из воздушных петель; учить детей радоваться достижениями своими и своих сверстников.
<u>Май</u>	«В гостях у сказки» (2 занятия)	Учить детей вносить дополнения в изображаемый предмет. Упражнять детей в подборе цвета нитей для изображения одежды героев сказки. Закрепить правила техники безопасности при работе с крючком и ножницами. Развивать цветовое восприятие. Формировать умение следовать устным инструкциям. Совершенствовать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, старательность, терпение, аккуратность.
	«Бабочки» (2 занятия)	Продолжать учить детей вязать цепочку из воздушных петель. Вызвать у детей желание связать цепочки из воздушных петель разных цветов из ниток по выбору детей. Развивать воображение.
	«Цветочная поляна» (2 занятия)	Знакомить детей с приемом вязания по кругу, с новым элементом вязания - полустолбиком, его схематическим изображением, использованием полустолбика при замыкании цепочки из воздушных петель в кольцо и присоединении цепочки к кольцу.
<b>Итоговая выставка детских работ</b>		

## 2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Оценка качества знаний, результативности программы

Результативность. Одним из важных средств поощрения и развития детского художественного творчества являются разнообразные выставки. Оформление промежуточных выставок детских работ кружка «Волшебный клубочек» проходит один раз в квартал.

Показатели результативности реализации программы:

1. Ребёнок умеет держать крючок и вывязывать петлю.
2. Умеет подбирать цветовое сочетание ниток.
3. Соблюдает правила безопасного обращения с крючком и ножницами.
4. Умеет планировать работу.
5. Быстрый темп вхождения в деятельность.
6. Аккуратность в работе
7. Самостоятельность в работе.

#### *Методика диагностики результативности реализации программы*

<i>Констатация результата</i>	<i>+ 2 + 1 0 - 1 -2</i>	<i>Констатация результата</i>
5-6 лет		
Ребенок умеет держать крючок		Ребенок не умеет держать крючок
Ребенок правильно сматывает клубок.		Ребенок не умеет правильно сматывать
Ребенок знает цвета нитей		Ребенок не знает цвета нитей
Ребенок умеет вывязывать петли		Ребенок не умеет вывязывать петли
Аккуратность в работе		Не аккуратен в работе
Самостоятельность в работе		Копирует замысел других
Правильное положение пальцев		Неправильное положение пальцев
Отношение к выполнению задания		Невнимателен, с ошибками
Отношение к помощи педагога или товарища		Не принимает
Точность выполнения задания рукодельницы		Другие способы выполнения задания
Быстрый темп вхождения в деятельность		Долго входит в деятельность

## 2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Повышение мастерства конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству так же зависят от единства семьи и детского сада. Поэтому программой «Очумелые ручки» предусмотрено тесное сотрудничество и взаимопомощь педагога с родителями. Родители активно привлекаются в учебный процесс, практикуемая обоюдная работа с родителями благотворно влияет на полноценное развитие дошкольников и приносит хорошие, положительные результаты.

**Цель работы** – усовершенствование педагогической грамотности родителей в процессе формирования творческих и коммуникабельных возможностей воспитанников через ознакомление с различными видами рукоделия.

### **Задачи**

1. Формирование благоприятных условий для тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.
2. Стимулирование и усовершенствование грамотности родителей в вопросах образовательного и педагогического процесса в воспитании и развитии детей.
3. Материализация целостного подхода к развитию конструктивных и плодотворных возможностей дошкольников по художественному творчеству на основе ФГОС ДО.

Проекционная работа с родителями выстроена по трем этапам. Каждый этап работы предусматривает различные **формы и методы работы**.

### **Информационно-аналитические:**

- социологические срезы, опросы;
- «Почтовый ящик»;
- индивидуальные блокноты;
- альманах;
- буклеты;
- открытые просмотры занятий;
- организация мини-библиотек.

### **Познавательные:**

- семинары-практикумы;
- тренинги;
- собрания, консультации;
- педагогическая гостиная;
- игры с педагогическим содержанием;

### **Досуговые:**

- совместные досуги, праздники;
- выставки работ родителей и детей.

## 2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 3.2.

1. Непосредственная образовательная деятельность по решению задач кружковой работы детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Перед началом работы с детьми закрепляются правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (крючком, ножницами)
2. Для проведения данной деятельности имеются следующие материалы и оборудование: разноцветные шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические нитки, клей ПВА, картон белый и цветной, крючки, ножницы, самоклеющаяся бумага, пайетки, бисер, бусинки

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое обеспечение для детей:
  - детская художественная литература по теме;
  - стихотворения;
  - загадки;
  - пословицы и поговорки;
  - рисунки – схемы положения руки и крючка при вязании;
  - пальчиковые игры для расслабления мышц и снятия напряжения;
  - гимнастики для глаз;
  - физкультминутки.
2. Дидактический материал: карты-схемы с основными приемами вязания крючком, иллюстративные и мультимедийные материалы.

### 3.3. КЕОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятие в кружках позволяют раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, для его самореализации. Особое внимание, уделено становлению духовного мира обучающихся, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

При создании предметной развивающей среды учитывались следующие **принципы**.

#### **Насыщенность.**

Развивающая среда должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство группы оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровыми (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения дошкольников.

**Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- наличие в группе полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

**Вариативность** предполагает:

- наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

#### **Доступность.**

Данный принцип предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческие занятия имеют прямое влияние на развитие личности, поэтому детское рукоделие и его значение в воспитании ребенка являются важным процессом. Привить любовь к творчеству можно в любом возрасте, но юному исследователю будет куда интереснее познавать неизведанное, чем взрослому. В воспитании чада очень важно оказывать всяческое содействие и поддержку. Рукоделие будет даваться легче, а нравиться больше, если родители помогут в этом деле.

В ходе взросления на увлечения и хобби не остается времени. Детское рукоделие – это возможность проявить себя, показать свои таланты и развить их еще больше. Маленькие пальчики, клеящие абстрактные аппликации или вышивающие крестиком причудливые картинки, выглядят безумно милыми. Такой досуг точно нельзя назвать бездельем, он имеет большое значение в воспитании многих важных качеств и прививает любовь к труду. Хорошо, если и родителями данная деятельность поощряется – побольше хвалите сына или дочь. Говорите, что получается, а в чем нужно больше практиковаться, помогайте. Польза рукоделия для ребенка

Спокойное времяпрепровождение за деятельностью, которая хоть немного связана с искусством имеет значение и дает свои плоды. Детские увлечения, кажущиеся несерьезными, нередко перерастают в профессию. Воспитание привычки делать что-то своими руками скажется положительно в уже более старшем возрасте. Польза рукоделия для ребенка колоссальна:

- он становится более усидчивым; тренируется внимательность;
- отрабатывается аккуратность; таким увлекательным способом развиваются воображение, мышление и фантазия;
- происходит разработка мелкой моторики рук; ребенок чувствует себя особенным и уникальным.

Учиться чему-либо с малых лет интереснее в коллективе. Происходит не только развитие способностей, но и зарождение духа конкуренции. Ребенок стремится превзойти своих сверстников, получая от борьбы не меньше удовольствия, чем от самого творческого процесса. Занятия рукоделием для детей оказывают воздействие на характер, формируют личность. Важность их не может быть преувеличена, ведь творческая деятельность призвана помочь развивать нужные качества в малыше. Рукоделие в детском саду.

Когда речь идет о групповом обучении, первыми на ум приходят люди, окружающие ребенка большее время. Рукоделие в детском саду является не только способом заполнить время, но и распространенным педагогическим приемом. Дети под беспрестанным присмотром воспитателя выполняют то или иное задание, попутно сравнивая свои изделия с поделками сверстников. Этот момент имеет колоссальное значение в жизни и формировании характера ребенка, поскольку дает ему почувствовать себя непохожим на других.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов (Раздел «Учимся вязать»). Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Новикова И.В. Вязание крючком и вышивка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет. Ярославль: Академия развития, 2010.
3. Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Колокольчик»
4. Статья «Северный орнамент. Коренные народы Севера в современном мире.

